

**el Duende**

Nº 210 · AÑO XXVIII  
REVISTA+CALENDARIO




AMOR A LA  
CREACIÓN

BRINDAR POR TODO  
LO BUENO QUE PASA EN EL AÑO



ES  
MUY DE  
**MADRÍ**

Madrí Excepcional recomienda el consumo responsable. 4,8%vol. 

## *Editorial nº210*

### **DESDE la atalaya**

Desde una atalaya en lo alto del tiempo y del espacio la ciudad se divisa distinta. Con el amanecer del estrenado año, los inaugurales destellos de luz bañan sus emblemáticos tejados reiniciados de esperanza. Madrid desde aquí parece poder cogerse con la palma de la mano. La distancia se mide con la punta de los dedos; sus monstruos se encogen hasta perder la medida del miedo; el odio se disuelve tras el horizonte de un recién parido seis benévolo. Un dos y un seis abren un nuevo cuarto del Siglo XXI. Un veintiséis, colmado de promesas calladas, de armonía y dialogo tras la tensión, de empatía y responsabilidad compartida, de aprendizaje colectivo. El sol camina irrevocable hacia una luna nueva sobre la urbe que nunca duerme cuyas farolas en la noche se ven desde las alturas calmadas y cálidas. Por la Gran Vía bajan nuevos vientos, una brisa que invade las calles más estrechas y acaricia los sueños de quienes duermen tras los balcones de cada barrio. Madrid bajo los pies es un mapa de pequeñas historias en las esquinas. Desde la lejanía nos recuerda que lo infinito cabe en lo cotidiano y se puede mirar sin prisas. Que tiene sus fechas marcadas en el calendario, pero que lo más importante es lo que late tras sus muros cada día.

Este nuevo almanaque de papel contiene memoria y recuerdos, un sendero de pistas de lo que está por llegar, ilustraciones para viajar a través de universos más allá de lo que alcanzan a ver nuestros ojos, pero, sobre todo, espacios en blanco que, como los silencios en la música, invitan a vivir bajo la utopía que siempre tiñe la cultura.

*Por Rubén Arribas*



# Nº 210 Somos

## Revista/Calendario de la Cultura de El Duende

Esta nueva edición de *El Duende* que es, a la vez, revista y calendario, te avanza contenidos, efemérides y claves del 2026.

Las ilustraciones de este año están todas relacionadas con efemérides culturales de ese mismo mes y de todo el año. ¿Te animas a encontrarlas sin ayuda?

En todo caso, puedes leer información sobre ellas en las páginas 48-49.

La edición en papel está conectada con la actualidad de cada día con nuestra versión digital en [revistaelduende.com](http://revistaelduende.com), para que puedas consultar los planes con más duende para tu tiempo libre.

¡Cuelga el calendario donde le vayas a dar más uso!

**Dirección:** Rubén Arribas y Esther Ordax.  
**Dpto. Redacción:** Javier Agustí (redactor-jefe), Diana Hernández. **RRSS y Edición Digital:** María Román. **Dpto. Arte:** CCXXI / Grupo Duende: Nuria Cuesta (coordinación).  
**Dpto. Financiero:** Mayi del Castillo. **Dpto. Publicidad:** Robert Hawkins (coordinación).  
**Han colaborado:** Tomi Aguirre, François Baudin, Alberto Corona, Bruno Galindo, Benjamín G. Rosado, José de Montfort, Christian Osuna, Martin Page, Claudia Pérez Pérez, Bruno Pesano, Anabel Poveda, Silvia S.  
**Ilustraciones de cubiertas:** Eva Sahuquillo.  
**Ilustraciones:** Henar Arribas Alguacil, Adriana Baena Mañas, Nuria Cuesta, Laura González Fernández, Sara Love, Miki Noëlle, Soto Plötz, Alena Robles Padua, Eva Sahuquillo. **Logotipo de El Duende:** Estudio de Manuel Estrada.

**Distribución:** Ciclomensajería urgente, en más de 700 locales de Madrid: restaurantes, cafés, teatros, locales de noche, museos, galerías, peluquerías, tiendas de moda y diseño...  
**El Duende revista** es una publicación de Ciudad Comunicación XXI, S.L.- Grupo Duende.  
**Dirección:** C/ Flora, 2. 28013 Madrid / T: 91 364 46 88 **Mail Dirección:** [esther.ordax@revistaelduende.com](mailto:esther.ordax@revistaelduende.com) / [ruben@revistaelduende.com](mailto:ruben@revistaelduende.com) **Mail Redacción:** [redaccion@revistaelduende.com](mailto:redaccion@revistaelduende.com) **Mail Comercial:** [robert@revistaelduende.com](mailto:robert@revistaelduende.com) **Imprime:** Jomagar. **Depósito Legal:** M-19565-1998 / La protección de los derechos de autor se extiende tanto al contenido redaccional como al diseño, ilustraciones y fotografías de la publicación, por lo que queda

prohibida su reproducción total o parcial, sin previa autorización escrita de la sociedad editora. [www.revistaelduende.com](http://www.revistaelduende.com)  
**¡SIGUENOS!** [f /duenderevista](https://www.facebook.com/duenderevista)  
[@elduenderevista](https://twitter.com/elduenderevista)  
[@revista\\_el\\_duende](https://www.instagram.com/revista_el_duende)  
Disponible ESTUDIO DE MERCADO

**PREMIOS:** PREMIO 2021 [www.revistaelduende.com](http://www.revistaelduende.com) LAUS de Bronce · **PREMIOS 2020** [www.revistaelduende.com](http://www.revistaelduende.com): FWA of The Day · Site Of The Day en AWWWARDS: Premio Developer · Premio Mobile Excellence · PREMIO EVENTOPLUS 2016: ORO "Mejor evento de RRPP/ Patrocinio" · PREMIO ANUARIO 2011: "Mejor Publicación Periódica" · PREMIO 2009: "Primer premio. Mejor publicación

digital 2008", [www.duendemad.com](http://www.duendemad.com), POR LA AEEPP · PREMIO ANUARIO 2006 EN DOS CATEGORÍAS: "Mejor Publicación Periódica" y "Miscelánea" · PREMIO 2006: "Primer premio mejor dirección del año 2005" POR LA AEEPP. Distribución gratuita.

**El Duende** Queríamos dedicar esta edición tan especial al superequipo que teje cada día El Duende, a todos nuestros lectores, a todas las marcas, y a todas las personas que hacen posible que el sueño de El Duende, cada día, sea una realidad. ¡Feliz 2026!

## ESTE INVIERNO, SACA EL DRAMA QUE HAY EN TI



Centro **#Dramático** Nacional



¿De qué tenemos hambre?

## Gula / Gola

Creación y dirección **Pau Matas Nogué** y **Oriol Pla Solina**  
Colaboración en la dramaturgia **Jordi Oriol**  
Reparto **Oriol Pla Solina**

**Teatro Valle-Inclán** | Sala Francisco Nieva  
9 ENE - 15 FEB 2026



¿Qué futuros son posibles?

## Grito, boda y sangre

Basada en *Bodas de sangre* de **Federico García Lorca**  
Dramaturgia **Iker Azcoitia**  
Dirección **Ángela Ibáñez Castaño**  
Dirección asociada **Julián Fuentes Reta**  
Reparto **Mari López** y **Emma Vallejo**  
**Teatro María Guerrero** | Sala de la Princesa  
23 ENE - 1 MAR 2026

Todas las preguntas de la temporada, pases y entradas en [dramatico.es](http://dramatico.es)



¿Cuántos kilómetros impiden ser padre?

## La Distance

Texto y dirección **Tiago Rodrigues**  
Reparto **Alison Dechamps** y **Adama Diop**

**Teatro María Guerrero** | Sala Grande  
15 - 18 ENE 2026



¿Hay amor en los tiempos del multiverso?

## Constelaciones

Texto **Nick Payne**  
Versión y dirección **Sergio Peris-Mencheta**  
Reparto **Jordi Coll**, **Diego Monzón**, **Paula Muñoz**, **María Pascual**, **David Pérez-Bayona** y **Clara Serrano**  
**Teatro Valle-Inclán** | Sala Grande  
6 FEB - 29 MAR 2026

# LO MÁS SONADO en 2026

POR MARTIN PAGE Y TOMI AGUIRRE | FOTO FLORENCE AND THE MACHINE © AUTUMN DE WILDE;  
ERIC CLAPTON © CHRISTIE GOODWIN.

Sin orden ni concierto te apuntamos algunas noticias de lo que más sonará en música popular este año.



**Bad Gyal** lanzará nuevo álbum el año que viene y también hará gira para presentar los nuevos temas firmados por Alba Farelo (11 de abril, Movistar Arena).

**Camarón:** El pasado 5 de diciembre de cumplieron 75 años del nacimiento de José Monje Cruz, Camarón de la Isla. Durante todo un año, San Fernando, su localidad natal, será capital del flamenco moderno con actividades que le rinden homenaje.

**Décimo aniversario:** Lo celebrarán dos de los festivales madrileños más emblemáticos: el selecto **Noches del Botánico** (junio-julio), que anticipó los conciertos de **Diana Krall, Rigoberta Bandini, Alabama Shakes, Jean-Michel Jarre, Belle & Sebastian, Zaz, Silvana Estrada, Ginebras, Mari Froes**, etc. Y el multitudinario **Mad Cool Festival**

(8 al 11 de julio) con **Foo Fighters, Florence and The Machine, Nick Cave, Black Crowes** y **Kings Of Leon**, entre otros.

**Dani Martín** se internacionaliza: viajará el 28 de marzo a la sala Bataclán de París y el 30 de marzo a la sala Roundhouse de Londres.

**Deep Purple:** tocarán en Jerez de la Frontera en el festival 'Veranea en la Bodega' (10 de julio).

**Eric Clapton:** regresa a Madrid (7 de mayo) para demostrar que a sus 81 años sigue todavía en forma.

**Fito & Fitipaldis:** tras más de dos años y medio alejados de los escenarios recorrerán 28 ciudades españolas hasta su doblete final en Movistar Arena y Bizkaia Arena en mayo.

**Gorillaz:** celebraron su vigésimo quinto aniversario en 2025 y el año que viene publicarán *The Mountain*, noveno disco de la banda virtual liderada por **Damon Albarn**, donde instrumentos indios como sitares y las tablas, cobrarán protagonismo.

**Hans Zimmer,** compositor, ganador de múltiples premios Oscar llegará a Madrid con *The Next Level:* un espectáculo con innovadores paisajes sonoros y visuales marca de la casa (29 de marzo, Movistar Arena).

**Jeff Tweedy,** líder de Wilco, visitará el Teatro Eslava (11 de febrero) para presentar su excelente y último álbum en solitario *Twilight Override*.

**Joe Jackson:** el inglés presentará su nuevo disco *Hope and Fury* en el Teatro La Latina (20 de octubre).

**Kendrick Lamar:** Otro de los álbumes más esperados del próximo año será *The New Era* con colaboraciones de artistas como **SZA** y **Thundercat**.

**Luz Casal,** pionera del rock en español y una de las voces nacionales más emblemáticas, presentará su nuevo disco *Me voy a Permitir* dentro de la programación de **Inverfest** (17 de enero, Movistar Arena).

**Lenny Kravitz** volverá a nuestro país para tocar el 27 de junio en Madrid, dentro del festival Iberdrola Music y el 1 de julio en el Icónica Santalucía Sevilla Fest.

**Natalia Lacunza** presentará su nuevo álbum *N25-TALSIA* en una gira que recorrerá Santiago de Compostela, Málaga, Sevilla, Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Gran Canaria y Tenerife.

## Es más vida si hay Xperience

Descubre Xperience CaixaBank, el lugar donde te esperan más de 100.000 entradas en preventa, más de 5.000 descuentos y más de 100 sorteos de experiencias exclusivas en música, cultura, deporte y gastronomía.

› Music Culture Sports Gastro ‹



Síguenos en @XperienceCaixaBank

**Nuevo disco en febrero:** Charli XCX pone voz a la BSO de *Cumbres Borrascosas*; **Peaches**, lanzará su cuarto álbum, *No Lube So Rude*; **Robbie Williams** (*Britpop*) o **Bill Callahan** (*My Days of 58*) lanzan disco el mismo mes.

**Nostalgia pop en gira:** vuelve a subirse a los escenarios **El último de la fila** (23 de mayo, Metropolitano); **La Oreja de Van Gogh** con **Amaia Montero** (28 y 29 de mayo en Movistar Arena) celebrando su 30 aniversario con el tour *Tantas cosas que contar*; **Hombres G**, harán su gira *Los Mejores Años de Nuestra Vida 2026*, que finalizará en ese mismo recinto el 12 de diciembre. Además, se estrenará en cines de un largometraje documental homónimo que contará la trayectoria de la banda madrileña.

**Public Image Ltd**, la histórica banda de postpunk liderada por **John Lydon**, pasará por Madrid en su

gira *This Is Not The Last* (30 de mayo en Sala But).

**RTVE** prepara **La casa de la música**, un nuevo programa musical para 2026 que busca revertir el vacío televisivo existente y ampliar la oferta de música en directo en la televisión pública.

**Records:** **Bad Bunny** y sus diez conciertos en el Metropolitano; la experiencia religiosa de **Rosalía** en plena Semana Santa, con cuatro conciertos (Movistar Arena). **C. Tangana** volverá a liderar a su banda trapería **Agorazein** en el décimo aniversario de su disco *Siempre* llenando en noviembre en este mismo recinto.

**Reinas que vuelven:** **Madonna**, ha confirmado, seis años después, nuevo disco. El de **Lana Del Rey** ha sufrido retrasos y ha cambiado dos veces de nombre. Pero **Stove** saldrá a la venta a finales

de enero. Se intuye un ligero aroma *country*. El de **Rihanna** sigue siendo una incógnita.

**Río Babel** (3-5 de julio), otro de los grandes, tiene en cartel a, entre otros, **Katy Perry**, **The Offspring**, **Molotov**, **Amaia**, **Bomba Estéreo** o **La M.O.D.A.** Además, por su cuenta, estos últimos harán seis noches en La Riviera (entre el 19 y el 28 de febrero).

**Suede:** Tras agotar entradas en Madrid, Valencia y Barcelona, estarán presentando *Antidepressants* también en Sevilla (21 de marzo, Insólito Sevilla Fest).

**Tame Impala** vuelven a Madrid después de siete años para presentar su último álbum *Deadbeat* (7 de abril, Movistar Arena).

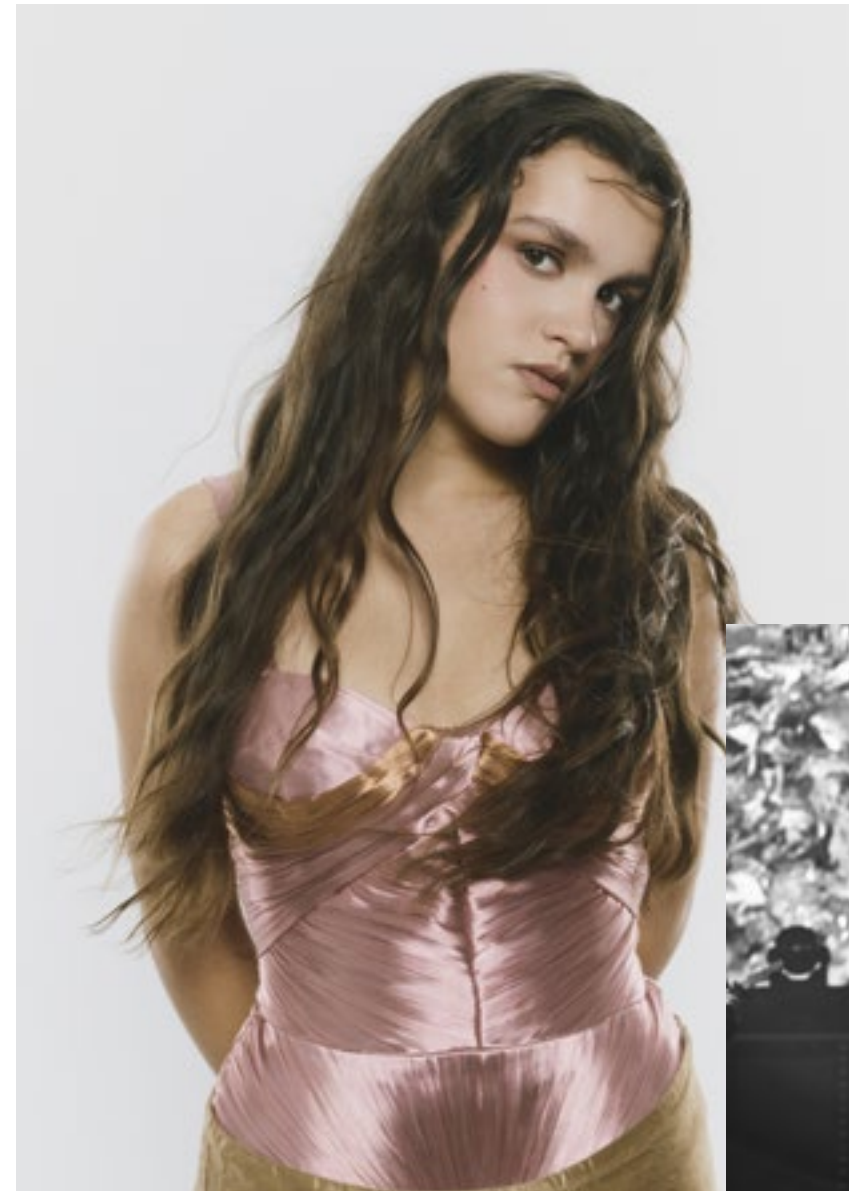
**The Cure**, que acaba de perder a su guitarrista Perry Bamonte, tiene grabadas trece nuevas can-

ciones para un nuevo disco. No se conoce fecha de salida concreta.

**The XX:** Todo indica a que los londinenses lanzarán, por fin, su cuarto disco de estudio, nueve años después. Estarán en el Primavera Sound, pero (de momento) no tienen fecha de concierto en Madrid.

**The Waterboys** volverán a España (3 de septiembre), al Roig Arena de Valencia en su gira *The Fisherman's Blues Revue*.

**Yandel** actuará en el Movistar Arena con su *show* sinfónico: un espectáculo que fusiona las canciones que lo encumbraron como una de las estrellas del reguetón. Estrenado en Miami, el *show* cruzará el Atlántico por primera vez para aterrizar en Madrid el 25 de enero. **f**



Amaia, The Offspring y Fito&Fitipaldis.



SEARCHLIGHT PICTURES  
**RENTAL FAMILY**  
 (FAMILIA DE ALQUILER)

Una película de HIKARI



SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE SIGHT UNSEEN Y DOMO ARIGATO UNA PELÍCULA DE HIKARI "RENTAL FAMILY" (FAMILIA DE ALQUILER) BRENDAN FRASER TAKEHIRO HIRA MARI YAMAMOTO SHANNON MAHINA GORMAN AHIRA EMOTO JÓNSI V ALEX SOMERS ALAN BRAUMGARTEN ACE THOMAS R. HAEGER PRODUCIDA POR NORIHIRO ISODA MASANO TAKAYAMA GUIA DE TAHURO ISHIZAKA JENNIFER SEMLER TOMO KOZUMI STEPHEN BLAHUT LEONID LEBEDEV BRENDAN FRASER OREN MOVERMAN EDDIE VAISMAN JULIA LEBEDEV P.G.A. HIKARI P.G.A. SHIN YAMAGUCHI P.G.A. HIKARI STEPHEN BLAHUT HIKARI

9 DE ENERO SOLO EN CINES

CLÁSICA

# De Falla a Buda pasando por Savall

POR BENJAMÍN G. ROSADO | FOTO TAN DUN © NANA WATANABE

## Operación Falla

**TEATRO DE LA ZARZUELA • DEL 24 DE ENERO AL 1 DE FEBRERO** • Isamay Benavente reúne *Goyescas* y *El retablo de maese Pedro* en un montaje de Francisco López que, bajo la dirección musical de Álvaro Albiac, pone en diálogo el lirismo refinado de Granados y la fantasía cervantina de Falla, del que se celebra el 150 aniversario de su nacimiento. Ambas óperas conforman un díptico que recupera el pulso creativo de la Edad de Plata, cuando España se buscaba en el imaginario de Goya y el Quijote.

## Cámara y acción

**CÍRCULO DE BELLAS ARTES • 25 DE ENERO** • El encuentro entre la pianista georgiana Elisabeth Leonskaja y los integrantes del Cuarteto Danel dejará seguro imágenes imborrables. El programa juega al contraste entre el universo convulso de Shostakóvich (a través de la *Sonata op. 67* y el *Quinteto op. 57*) y la libertad creativa del visionario *Cuarteto n.º 14* de Beethoven con sus siete movimientos entrelazados. Dos mundos en colisión en los que el tiempo se detiene para que podamos escucharlo.

## Quiz wagneriano

**AUDITORIO NACIONAL • 5 DE FEBRERO** • El maestro Teodor Currentzis hace doblete en la temporada de La Filarmónica con una lectura de alto voltaje de *El anillo sin palabras*, toda una rareza del repertorio en la que Lorin Maazel consiguió sintetizar, con una serie de arreglos, los episodios más conocidos de la *Tetralogía*. Sin parones y en apenas 75 minutos: ideal para quienes quieran poner a prueba sus conocimientos sobre la batalla que libran dioses, héroes y nibelungos en su afán de poder.

## Falso culpable

**TEATRO REAL • DEL 12 AL 18 DE FEBRERO** • Tras su estreno en el Palau de Les Arts, el compositor valenciano Francisco Coll presenta en Madrid su primera ópera de gran formato, *Enemigo del pueblo*, a partir de la obra de teatro de Henrik Ibsen. Àlex Rigola firma la adaptación del libreto y la puesta en escena de esta radiografía social que degrada a un ciudadano integro hasta convertirlo en amenaza pública. La partitura funciona a la vez como reflejo y antídoto de la polarización política.

## Misión: imposible

**AUDITORIO NACIONAL • 17 DE FEBRERO** • A los mandos de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Alondra de la Parra dirigirá el *Concierto*



para *violin* de Jachaturian, con Nemanja Radulović en el atril solista, y la *Sinfonía imposible* de Arturo Márquez. En esta ocasión el compositor mexicano, autor del famoso *Danzón n.º 2* que en los últimos años ha sacudido las salas de Europa con su vendaval caribeño, trasladada al pentagrama su preocupación sobre el cambio climático y la violencia de género.

## Mestizaje sonoro

**AUDITORIO NACIONAL • 8 DE MARZO** • El director y violagambista Jordi Savall regresa al ciclo *Universo Barroco* del Centro Nacional de Difusión Nacional con un programa mestizo que recupera las tonadas,

cachuas, bayles y lanchas del *Códice Trujillo* del virreinato del Perú. Para recrear esta *Fiesta criolla*, que fusiona tradiciones populares indígenas, africanas e hispánicas, contarán con los músicos de Le Concert des Nations, Tembembe Ensemble Continuo y La Capella Reial.

## Un puente hacia la cordura

**TEATRO MONUMENTAL • 19 Y 20 DE MARZO** • Josep Caballé Domenech liderará a la Orquesta de RTVE durante el estreno en España del *Cancionero de Juana la Loca* de José María Sánchez-Verdú. El ciclo, escrito para voz (la de la mezzosoprano Lidia Vinyes Curtis) y gran orquesta, funciona a la manera de un palimpsesto sonoro que revive el extraordinario diálogo cultural que mantuvieron artistas de España y Países Bajos bajo el reinado de Juan I de Castilla y Felipe el Hermoso.

## El canon por venir

**FUNDACIÓN JUAN MARCH • 25 DE MARZO** • El proyecto *El arca de Noé* aspira a preservar (antes de que actúe el filtro del tiempo) aquellas obras de la creación española contemporánea que merecen permanecer a resguardo del olvido. En esta primera entrega para ensemble, el Grupo Cosmos 21 ha elegido, entre cientos de estrenos acumulados en las últimas cuatro décadas, un conjunto de piezas que ilumina las derivas más fértiles de nuestra modernidad musical.

## Un Chopin de primera

**AUDITORIO NACIONAL • 28 DE ABRIL** • No por casualidad el pianista Martín García comparece por partida doble en la temporada de Ibermúsica. Desde que, hace cinco años, el solista asturiano obtuviera el tercer puesto en el Concurso Chopin de Varsovia, se lo rifan las grandes orquestas del mundo. Esta vez será la Nacional de Gales de la BBC la que, con Jaime Martín a los mandos, lo arroje durante su interpretación del tan cautivador como exigente *Concierto n.º 1* de Chopin.

## Viaje espiritual

**AUDITORIO NACIONAL • DEL 8 AL 10 DE MAYO** • Tan Dun se pone al frente de la Orquesta y Coro Nacionales de España para el estreno en nuestro país de su *Pasión de Buda*, un gran fresco sinfónico-coral dividido en seis episodios inspirados en los murales milenarios de Dunhuang. Fiel a su estilo, el compositor chino combina elementos de la tradición musical china y occidental, además de varios idiomas (mandarín, sánscrito, inglés...), para crear una atmósfera de ritual que invita a la meditación. 📖

AENOR

PRODUCTO DESTACADO POR EL CONSUMIDOR

Disfruta la tradición

BEBE CON MODERACIÓN.  
Mayores de 18 años. Se recomienda un consumo adecuado y responsable. 15°

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE  
VERMUTZECCHINI.COM | @VERMUTZECCHINI



Escena

# PASEO entre bambalinas

POR BRUNO PESANO | FOTOS (DE IZQ. A DCHA.) PLAYDEAD (CÍA. PEOPLE WATCHING) © MELIKA DEZ; EL DÍA DEL WATUSI © JUAN MIGUEL MORALES; UNA FORMA DE VIDA © CARLA MARO

La conocida como temporada “chica” de los teatros, la que va de enero a junio, nos deparará muchas alegrías a los madrileños y visitantes. Aquí te bocetamos unas pinceladas sobre algunos nombres de la escena que nos deleitarán con su creatividad.

En los teatros del Centro Dramático Nacional (María Guerrero y Valle Inclán, en sus diferentes salas) la variedad de propuestas es, como es habitual, apabullante. A finales de enero tendremos *Grito, boda y sangre*, basada en la obra de Lorca *Bodas de sangre*, así como en fragmentos de otras de sus obras y poemas. Reivindica la lengua de signos: está protagonizada por dos adolescentes sordas.

**Sergio Peris Mencheta** (director) y **Nick Paine** (autor) nos situarán “a lo Christopher Nolan” en universos paralelos en *Constelaciones*; en la que la historia de ELLA y ÉL se repite en distintos planos, con diferentes matices.

**Alfredo Sanzol**, director del CDN, nos hablará sobre el duelo y el amor fraternal en su obra inspirada en hechos reales titulada *La última noche con mi hermano*.

La siempre interesante dramaturga **Cris Blanco** nos pedirá, en marzo, que nos fiemos de las apariencias en su obra (escrita y dirigida) *Casi ninguna verdad*. Desde finales de abril tendremos a la siempre sorprendente e imprescindible compañía **El Conde de Torreñiel** de **Tanya Beyeler** y **Pablo Gisbert** con *Lexikon*. Intersección entre teatro, danza y arte sonoro que explora el lenguaje humano como sustancia vital que conecta los cuerpos.

La artista visual **Eduarne Rubio** nos sumirá con *Tinieblas* (30 abril-21 de mayo) en una experiencia sensorial, un espectáculo en el que público «se pierde, se encuentra y se vuelve a perder».

**Lucía Miranda**, que ha vuelto a vender todas las localidades en el regreso a La Abadía de *Caperucita en Manhattan* llevará al Valle Inclán (desde el 8 de mayo) a su compañía **Cross Borders** con la obra *Las últimas*, espectáculo que fusiona documental y ficción y en la que viajamos hasta Filipinas.

*Una buena vida* (mayo-junio), de **Carolina África**, fundadora de **La Belloch Teatro**, llevará a cabo, en mayo y junio, una oda a la ternura y la intimidad en una obra llena de amor, humor y esperanza.

## Territorio clásico

La dramaturga y guionista madrileña, además, ha llevado a cabo la adaptación del texto de **Calderón de la Barca** *El escondido y la tapada*, que pondrá en escena en marzo, en el Teatro de la Comedia, la séptima promoción de la **Joven Compañía de Teatro Clásico**. Una delirante comedia de capa y espada con su dosis de crítica social al control de la mujer por parte del hombre). La dirige **Beatriz Argüello**.

En este mismo teatro podremos ver en febrero la hilarante comedia *Lo que son mujeres*, de **Rojas Zorrilla**, con dirección de **Eva del Palacio** y producción de la veterana compañía **Morbora Teatro**.

Uno de los platos fuertes llegará con La modernidad de **Lope de Vega**, con *La vengadora de las mujeres* (14-31 de mayo). En esta comedia, que también trata el tema de la homosexualidad, Laura, princesa de Bohemia, crea una escuela feminista para empoderar a las mujeres. Es coproducción de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** y **Teatro del Temple**, con dramaturgia de **Alfonso Plou** y **María López Insausti** y dirección de **Carlos Martín**. En su repar-

to están, entre otros, **Pepa Zaragoza**, **Secun de la Rosa** o **Rafa Maza**.

También de Lope, *La dama boba*, llegará en mayo (28, hasta el 14 de junio) a la Sala Verde de Teatros del Canal en coproducción España-México. Dirigida por **Josep María Mestres**.

**Sergi Belbel** dirigirá en la Sala Margarita Xirgú del Español *Hamlet 01* (21 mayo-21 de junio), en la que el protagonista disecciona de manera gamberra el primer acto de la eterna obra de **Shakespeare**.

## En familia

En el Teatro Español, en febrero, **Israel Elejalde** dirige *El nudo gordiano*, inquietante e intensa obra sobre el perdón y los límites del amor materno y sus rincones más oscuros. Es de una autora contemporánea poco conocida, pero muy interesante, **Johnna Adams**. Estará protagonizada por **Eva Rufo** y **María Morales**.

Regresa en marzo al Teatro Español *Malquerida*, una de las grandes obras de **Jacinto Benavente**. Con **Aitana Sánchez Gijón** (que interpreta el papel de la madre, años después de haber interpretado en este mismo escenario a la hija) y bajo la dirección de **Natalia Menéndez**.

**Ernesto Caballero** dirigirá en la Sala Pequeña Margarita Xirgú el complejo y simbólico drama de **Ingmar Bergman** *Tras el ensayo* (4 abril-17 mayo). Con **Emilio Tomé**, **Elisa Hipólito** y **Lucía Quintana**.

## Adaptando 'bestsellers' franceses

**Juan Carlos Fisher** dirige en el Infanta Isabel la obra de **Florian Zeller** *La verdad* (15 de enero-19 de abril), comedia que explora la hipocresía y la infidelidad en las relaciones de pareja. Con un elenco que forman **Joaquín Reyes**, **Alicia Rubio**, **Raúl Jiménez** y **Natalie Pinot**. Lo compatibilizará en el Teatro de la Abadía con la dirección de *Las gratitudes* (9 abril – 3 mayo), adaptación teatral de la novela superventas de **Delphine de Vigan**, una de las escritoras vivas más leídas y premiadas de la literatura francesa. Estará interpretada por **Gloria Muñoz**. En este mismo teatro podremos ver otra adaptación de otra autora gala, **Virginie Despentes** y su gran éxito sobre feminismo y teoría de género: *Teoría King Kong*. La dirigirá **Isis Martin** y la protagonizará **María Pau Pigem**.

*Una forma de vida*, de **Amelie Nothomb** llegará a la sala José Luis Alonso de este teatro (11-25 de enero) de la mano de **Juan Ceacero** e **Isabelle Stoffel**. **LaJoven** volverá a La Abadía con *Invisible*, la primera adaptación teatral de uno de los mayores superventas de la literatura juvenil. La novela de **Eloy Moreno**, con más de un millón de ejemplares vendidos, se convierte en teatro en un espectáculo con dramaturgia de **Josep Maria Miró** y bajo la dirección de **José Luis Arellano**.

## Clásicos del siglo XX

Al Fernán Gómez llegará *El jardín de los cerezos* de **Anton Chéjov** (febrero-abril, en plena floración). En versión de **Ignacio García May** y con dirección de **Juan Carlos Pérez de la Fuente**. Con **Carmen Conesa**, **Cristina Marcos** o **Marta Poveda**, entre otros. En marzo, la distopía de **Orwell** *1984*, con versión de **Javier Sánchez-Collado** y **Carlos Martínez-Abarca** y dirección de este último.

En abril y mayo lo hará el clásico de **Arthur Miller** *Panorama desde el puente*, en versión de **Edu Galán** y dirección de **Javier Molina**. Con, entre otros, **José Luis García-Pérez**, **María Adán** y **Ana Garcés**.

En Teatros del Canal se representará en febrero (4-8) la adaptación de la trepidante novela de **Francisco Casavella** ambientada en la Barcelona de las últimas décadas del siglo XX, *El día del watusi*, con dirección de **Iván Morales** y con música en directo. En este mismo recinto podremos ver *Feos*, adaptación del cuento *La noche de los feos* (29 abril-2 mayo), de **Mario Benedetti**. Producción chilena con muñecos y para adultos con dramaturgia de **Guillermo Calderón** y dirigida por **Aline Kuppenheim**.

## Del cine a la escena

Dos esperadas adaptaciones corales de la gran pantalla serán la maravillosa comedia *La escopeta nacional* de **Luis García-Berlanga** y **Rafael Azcona**



De izq. a dcha., fila superior: 'Los bufos madrileños' © Sergio Parra; 'Grito, boda y sangre' © Sergio Parra; fila inferior: 'Todos los ángeles' © Chuchi Guerra; 'El jardín de los cerezos' © Javier Naval.



De izq. a dcha., fila superior: 'Six' © Pamela Raith; 'Noche' © Javier Naval; 'La Verdad' © marcosGpunto; 'Ese ruido es un animal' © Alberto Mateo; 'Ovo' Cirque du Soleil.

(16 de junio-26 julio), que dirigirá en el Teatro Español **Juan Echanove**. Con **Pere Ponce**, **Luisa Martín**, **Elisa Matilla**, **Pedro Mari Sánchez** o **Luis Callejo**. Y en la sala Roja Concha Velasco tendremos *Los lunes al sol* (17-28 junio), de **Fernando León de Aranoa**, que dirigirá **Javier Hernández-Simón**. Con, entre otros, **Fernando Cayo** (como Santa). **Nave 10 de Matadero**, en su constante apuesta por lo contemporáneo nos traerá en febrero todo un acontecimiento teatral, la tragicomedia *Tres noches de Ítaca*, de **Alberto Conejero** con dirección de **María Goiricelaya**, en la que tres hijas redescubren a su madre, que huyó a refugiarse años atrás a la isla griega. La bilbaina, además, hace doblete ese mismo mes en el T. la Abadía con su obra *Ni flores, ni funeral, ni cenizas, ni tantán*, un viaje vital con humor, emoción y conciencia social. **Fernanda Orazi**, directora invitada, se atreve con *Niebla*, a partir de la novela de **Unamuno** (marzo-abril), aportando el mismo riesgo formal que le dio el bilbaíno. Durante un mes, desde el 28 de mayo, *Ubú* de nuestra admirada y querida **María Folguera**, a partir del patán personaje de *Ubú Rey* de **Afred Jarry**, empeñado en invadir Polonia (o Groenlandia, vamos. No es necesario decir a quién se parece en la actualidad). **Laura Garmo** y **Pablo Martínez Bravo** pondrán en escena *Guayomini* (abril-mayo) una historia optimista sobre la importancia de cuidar lo que tienes cerca, la identidad y el fracaso. En el reparto está **Inma Cuevas**. Dejamos para el final, lo primero, pues en enero, la compañía **La Zaranda** estará con *Todos los ángeles alzarón el vuelo*, en la que **Eusebio Calonge** vuelve dar palabra y voz a los que no la tienen. La dirige **Paco de la Zaranda**. Y ambos, en colaboración

con el bonaerense **Teatro del Picadero**, pondrán en escena en Teatros del Canal (10-21 de junio) la obra del primero *Quien sea llega tarde*, interpretada por **Paula Ransenberg** y **Nayla Pose**. **Teatro del Barrio** ha titulado a su temporada de enero a junio "Luciérnagas", que con su luz, y en peligro de extinción, «son agentes de resistencia, constelación y comunidad». Volverán producciones propias como *Preso en la esperanza*, de **Juan Ayala**, **Miguel Oyarzu** y **Nabil Alraee**, actor del Freedom Theatre de Cisjordania (hoy cerrado por la ocupación israelí), también la comedia *Gordas, lisiadas y mamarrachas*, de y con **Anna Marchesi** y **Coria Castillo**, y dirigida por **Carlota Gaviño**; la sátira política *Isa&Javi*, con **Vito Sanz** y **Valeria Alonso** y dirección de **Carolina Román**; o el cómico monólogo *Hoy tengo algo que hacer*, de **Pablo Rosal**, protagonizado por **Luis Bermejo**. Este último volverá junto con **Malena Alterio**, en *Los que hablan*, en su quinta temporada, también del polifacético Rosal. Y a ella podremos verla también junto a **Carmen Ruiz** en *La vida extraordinaria*, en T. del Canal (26 de marzo al 19 de abril), escrita y dirigida por el argentino **Mariano Tenconi Blanco**. **Cuarta Pared** prosigue, hasta marzo, con su ciclo "Temporada Verde. La emergencia climática a escena" que finaliza con el activismo y humor de *Viernes, I'm In Love*, de **Sandra Arpa Neila**. El 16 de abril regresará la poética y alabada pieza de teatro y danza *Murmullo*, que nos habla sobre la pérdida y es la segunda parte del "Tríptico de la Vida", que tanto éxito tuvo la temporada pasada. Un texto de **Miguel Valentin** con dramaturgia de este junto a **Aitana Sar**, su directora. Las funciones de la obra de **María Pascual** (Premio Nacional de Literatura Dramática 2024) *Ese ruido es un animal*, producida por la propia sala, y que se ins-

pira en las formas de socialización ligadas al mundo de las rave, se han pospuesto a mayo.

### Musicales y zarzuela

Al Teatro de la Zarzuela le quedan varios grandes títulos en lo que resta de temporada: *La edad de plata*, que incluye *Goyescas* y *El retablo de Maese Pedro*, con música de **Granados** y **Falla** respectivamente (24 de enero al 1 de febrero). Con dirección de escena y dramaturgia de **Paco López**, dirección musical de **Alvaro Albiach** y coreografía de **Olga Pericet**. *Jugar con fuego* (25 de marzo-12 de abril), historia de enredos y amores de dos grandes, **Barbieri** (música) y **Ventura de la Vega** (libreto), en versión de **Marina Bollain**. Con, entre otros, **Ruth Iniesta** y **Alejandro del Cerro**. La ópera bufa en dos actos *El gitano por amor* (25 de marzo-12 de abril), con música y libreto de **Manuel García**, basada en *La gitanilla* de **Cervantes**. Con, entre otras voces, las de **Sabina Puértolas** y **Juan Antonio Sanabria**. *El gato montés* (10-28 de junio), con música y libreto de **Manuel Penella**, dirección musical de **José Miguel Pérez-Sierra** y **Rafael Sánchez-Araña** y dirección de escena de **Christof Loy**. Con **David Oller**, **Mané Galoyan** y **Rodrigo Porrás**, entre otros.

Más parecido a un concierto que a un musical convencional (también por la duración) *Six* reimagina las vidas de las seis esposas de Enrique VIII. En este caso, inspiradas en las divas del pop y soul. Escrito por **Toby Marlow** y **Lucy Moss** con dirección de **Jamie Armitage** está producido por la argentina **Julia Gómez Cora** (ex CEO de Stage Entertainment en España). Se estrenará en el Teatro EDP Gran Vía en septiembre.

Tras su gira nacional, en el Teatro Pavón, del 21 de enero al 1 de marzo se representará el musical *Godspell*, con la dirección de **Antonio Banderas**, con teatro físico, sombras, magia y títeres. Está basado en las parábolas del *Evangelio de Mateo*... Por otro lado, ATG Entertainment está buscando protagonista (hasta el 15 de enero) para el musical *Querido Evan Hansen*, con varios premios Tommy, un Grammy y un Olivier Award por Mejor Musical Nuevo en Londres. Nos cuenta la historia de un estudiante de secundaria con trastorno de ansiedad social y el shock de enfrentarse al suicidio de un compañero de clase. Está previsto su estreno en otoño.

### Circo

**Cirque su Soleil** regresará a Madrid (solo cuatro días; 19-22 de marzo; Movistar Arena). Lo hará con *Ovo*, original espectáculo protagonizado por un colorista universo de insectos con historia de amor incluida (entre el torpe protagonista y una mariquita resalada). El **Circo Price** tendrá como algunos de sus platos fuertes para 2026 la ensoñadora y poética *El sueño de Ícaro*, del gran **Daniele Finzi Pasca** (7-9 de mayo), las **Galas Circo Atayde de Méjico** (9 al 17 de octubre) y el ya clásico **Circo Price en Navidad**, con la compañía **Circo Raluy Legacy** (20 de noviembre al 6 de enero de 2027). Y tendremos la segunda edición del Festival de Circo de la Comunidad de Madrid, **Riesgo** (12 febrero), dirigido por **Eva Luna García-Mauriño**. Con seis compañías de Francia (**Cie Takakrôar**, **Collectif d'équilibristes**, **Cirque La Compagnie**), España (**Delsaltres**), Canadá (**People Watching**) y Bélgica (**Les Vélocimanes Associés**). ¶

Tienes más programación de escena en [revistaelduende.com/planes](http://revistaelduende.com/planes)

# CENTRO DANZA MATADERO

## TEMPORADA 2026

Enero - Diciembre

NAVE 11

## LA VERONAL

## COMPAÑÍA DE DANZA JESÚS CARMONA

## DANISH DANCE THEATRE

MARINA MASCARELL

## STAATSBALLET HANNOVER

GOYO MONTERO

## COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

LUZ ARCAS | KOR'SIA

## RAFAELA CARRASCO

## MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA

## PEEPING TOM

## BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

## Y MUCHOS MÁS

Entradas y abonos ya disponibles



DANZA

# Vibrar a lo grande

POR ANABEL POVEDA | FOTOS (IZQ.) ALBERTO VELASCO, SACRESIZE © ADRIÁN NUCELAAR; (EN EL CENTRO, ARRIBA) ROYAL SWEDISH BALLETT, JULIETA Y ROMEO © GERT WEIGELT; (EN EL CENTRO, DEBAJO) LUZ ARCAS / LA PHÁRMACO, MORPHINE (NANA PARA EMMY HENNINGSS); (DCHA.) DANISH DANCE THEATRE COMPANY, BLOODY MOON © JUBAL BATTISTI

*Si el 2025 nos regaló la puesta en marcha del Centro de Danza Matadero, el año que tenemos llamando a la puerta nos ofrecerá la posibilidad de disfrutar de las mejores compañías de danza nacionales e internacionales. Madrid se mueve, se tira al suelo, se pone las puntas, se descalza y se calza los tacones porque 2026 viene con regusto flamenco.*

Madrid hace doblete en 2026 siendo capital de España y capital de la danza. Los amantes del arte de Terpsícore tendremos que organizarnos la agenda si queremos disfrutar de todos los espectáculos que nos ofrece la cartelera esta temporada.

Si bien es cierto que todos los estilos van a estar presentes, el 2026 llega por bulerías, que por algo el flamenco es un bien de interés cultural madrileño. Prueba de ello es que los Teatros del Canal celebran el 70 aniversario del Corral de la Morería, uno de los tablaos más emblemáticos de Madrid. Belén López, Marco Flores, Ana Morales o David Coria harán su particular homenaje al lugar que los vio crecer profesionalmente; y el coreógrafo Carlos Rodríguez estrenará *Morería*, inspirado en la labor de Blanca del Rey al frente de esta institución.

En febrero el teatro de la Zarzuela cede su escenario a Manuel Liñán, un joven flamenco que ha revolucionado la escena y que, tras el éxito internacional de *¡Viva!*, llega a Madrid con *Muerta de amor*. En mayo será Sara Baras, en el Teatro Gran Vía, con *Vuela*, la que celebrará las bodas de plata de su compañía con un homenaje al guitarrista Paco de Lucía.

## Imperdible

Mats Ek es uno de los mejores coreógrafos del mundo y su reinterpretación de los ballets clásicos son auténticas obras de arte. En mayo el Teatro Real recibe al Royal Swedish Ballet con *Julieta y Romeo*, la particular visión del sueco del clásico de Shakespeare. Como en todas sus piezas, vuelve a desafiar lo tradicional con un estilo irreverente que cuenta la historia despojándola de sus elementos icónicos. Espectáculo obligatorio.

## De aquí y de allí

Los Teatros del Canal siguen apostando por la danza en todas sus versiones. Esta temporada destaca la presencia de los Ballets de Monte-Carlo, o de coreógrafos como Russell Maliphant y el sudafricano Gregory Maqoma y la Vuyani Dance Theatre. De Corea del Sur proviene el grupo Goblin Party que reinterpreta sus tradiciones y de nuestros coreógrafos contemporáneos destacar la presencia de Carmen Werner, Daniel Abreu y Alberto Velasco, que estrena *SACRESIZE*. El coreógrafo Dani Panullo confiesa que, en los últimos años, se ha convertido en «un explorador del gran baile del mundo». En la Sala Negra, en febrero, pondrá en escena la pieza *Constellations*, en la que

se aproxima, desde la danza urbana y contemporánea, a las danzas tradicionales de Costa de Marfil. En el teatro de La Abadía, hay que destacar la presencia de Luz Arcas / La Phármaco con *Morphine (Nana para Emmy Hennings)*, una nueva pieza que define como una sesión de espiritismo, una invocación al más allá.

## Más y mejor

Lo difícil era arrancar, pero el Centro de Danza Matadero ya está funcionando a pleno rendimiento y este año algunas de las más aclamadas compañías europeas, junto a propuestas de danza hecha en España, serán las protagonistas de la Nave 11. Tenemos que celebrar la presencia de dos españoles que han desarrollado gran parte de su carrera fuera, Marina Mascarell, al frente del Danish Dance Theater y Goyo Montero en la dirección del Ballet de la Ópera de Hannover. Peeping Tom es siempre una apuesta segura como lo es el galardonado Marcos Morau al frente de La Veronal, Jesús Carmona, Israel Galván, Rafaela Carrasco, Lali Ayguadé y la Compañía Nacional de Danza. En un claro guiño a la compañía que inauguró el espacio, el Ballet Flamenco de Andalucía vuelve a Matadero, esta vez para cerrar la programación en diciembre de 2026. **I**

# BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

## TEMPORADA 2025-2026

### AVANCE GIRAS

#### 2025

ROMA (ITALIA)  
4 y 5 de septiembre de 2025  
Romaeuropa Festival  
Teatro de la Ópera de Roma  
**AFANADOR**

ST. PÖLTEN (AUSTRIA)  
26 y 27 de septiembre de 2025  
Festspielhaus St. Pölten  
**AFANADOR**

MADRID  
Del 16 al 19 de octubre de 2025  
Teatro Real  
**MEDEA**

**A la memoria del maestro José Granero**

BRUJAS (BÉLGICA)  
5 de noviembre de 2025  
Concertgebouw Brujas  
**AFANADOR**

CANNES (FRANCIA)  
22 y 23 de noviembre de 2025  
Festival de Danse Cannes  
Palacio de Festivales y Congresos  
**AFANADOR**

GRENOBLE (FRANCIA)  
Del 27 al 29 de noviembre de 2025  
Casa de la Cultura de Grenoble  
**AFANADOR**

AIX-EN-PROVENCE (FRANCIA)  
Del 4 al 6 de diciembre de 2025  
Gran Teatro  
**AFANADOR**

SANTANDER  
13 de diciembre de 2025  
Palacio Festivales Cantabria  
**AFANADOR**

#### 2026

HONG KONG  
Del 27 de febrero al 1 de marzo de 2026  
54 HK Arts Festival  
Gran Teatro. Hong Kong  
Cultural Center  
**LA BELLA OTERO**

3 y 4 de marzo de 2026  
54 HK Arts Festival  
Gran Teatro. Hong Kong  
Cultural Center  
**INVOCACIÓN**

PARÍS (FRANCIA)  
Del 27 de marzo al 2 de abril de 2026  
Teatro Chatelet  
**AFANADOR**

PAMPLONA  
19 de abril de 2026  
Baluarte  
**AFANADOR**

POZUELO DE ALARCÓN (MADRID)  
25 y 26 de abril de 2026  
Teatro Mira  
**MEDEA**

**A la memoria del maestro José Granero**

MASCATE (OMÁN)  
7 y 8 de mayo de 2026  
La Opera Real de Mascate  
**ESTAMPAS FLAMENCAS**

LUDWIGSBURGO (ALEMANIA)  
19 y 20 de junio de 2026  
Ludwigsburger Schlossfestspiele – Festival Internacional de Baden-Württemberg  
Forum am Schlosspark, Ludwigsburg  
**AFANADOR**

MADRID  
Del 11 al 22 de julio de 2026  
Teatro de la Zarzuela  
**TRIANA - MEDEA**

Más información en



<https://balletnacional.inaem.gob.es>



# ESTRENOS 2026

## Donde caben todos los SUEÑOS

POR FRANÇOIS BAUDIN | FOTOS IDAN WEISS EN FRANZ; ALMODÓVAR JUNTO A LOS PROTAGONISTAS DE AMARGA NAVIDAD © IGLESIAS MAS; RODAJE DE HAMNET © 2025 FOCUS FEATURES LLC. ALL RIGHTS RESERVED; LA BOLA NEGRA

Nos espera un apasionante año de estrenos para disfrutar de lo lindo en la pantalla más grande posible. ¡Tomen asiento, que comienza la proyección!



Arriba, 'El último vikingo' © Anders Overgaard. A la derecha, 'Nouvelle Vague'.



Daniel Sánchez Arévalo estrena **Rondallas**, drama social y comedia popular, en el que los habitantes de un pueblo costero gallego deciden montar una rondalla para participar en un concurso tras un período de luto por un trágico naufragio de un pesquero. En su reparto están, entre otro, el gran **Javier Gutiérrez**, **María Vazquez**, **Judith Fernández** o **Tamar Novas** (1 de enero).

Hay dos grandes personajes protagónicos en la comedia para todos los públicos **Rental Family**: **Brendan Fraser** y la ciudad de Tokio, en donde se ambienta la historia en la que un actor estadounidense se mete a trabajar en una agencia japonesa de actores que interpretarán el papel que les encargues en tu vida. La dirige la también nipona, **Hikari** (9 de enero).

**Richard Linklater** ha vuelto a rodar en Francia, esta vez, haciendo un homenaje (con homónimo título) al movimiento de la **Nouvelle Vague**, retratando (en blanco y negro, por supuesto) el rodaje de la mitica *À bout de souffle*, de **Jean Luc Godard**. La protagonizan **Guillaume Marbeck** (Godard), **Zoey Deutch** (Jean Seberg) y **Aubry Dullin** (Jean-Paul Belmondo). Por cierto, que la peli de Godard volverá a los cines una semana después que esta (9 de enero).

**Chloé Zhao**, autora de joyas como *The Rider* y *Nomadland*, ha dirigido y coescrito **Hamnet** junto a la autora de la novela homónima en la que se basa, Maggie O'Farrel. Se centra en la figura de la esposa de W. Shakespeare, tras la pérdida de su hijo. La protagonizan **Jessie Buckley** junto a **Paul Mescal**, quienes, por lo visto, están que se salen. De la peli se dice que es «una obra maestra» (23 de enero).

Ya ha ganado unos cuantos prestigiosos premios el biopic deportivo **Marty Supreme**, comedia con unas críticas sensacionales protagonizada por **Timothée Chalamet**, junto con **Gwyneth Paltrow**. La dirige **Josh Safdie**, por primera vez sin su hermano, Ben. (30 de enero).

**Agnieszka Holland** nos acerca, a su manera, a la vida del genial escritor **Franz Kafka**, a quien interpreta **Idan Weiss** (30 de enero).

Pinta bien **Tres adioses**, drama sobre el amor y la pérdida de **Isabel Coixet**, rodado y coproducido en Italia y que adapta el *best seller* de **Michela Murgia**. Con **Alba Rohrwacher**, **Elio Germano** y **Francesco Carril**, entre otros. (6 de febrero).

**José Luis Guerin** estrena su nuevo y aplaudido documental **Historias del buen valle**. Cine social poético y conmovedor (13 de febrero).

**Margot Robbie** protagoniza el clásico de **Emily Brontë** **Cumbres borrascosas**, dirigido por **Emerald Fennell**, ganadora del Oscar en 2020 al mejor guión por *Una joven prometidora* (13 de febrero).

El aclamado director brasileño **Kleber Mendonça Filho** no tiene una mala. Dirige **El agente secreto**, trepidante *thriller* ambientado en 1977 durante la dictadura militar brasileña (20 de febrero).

**Bradley Cooper** ha dirigido su tercera película: **Sin conexión**. Amable y entrañable *dramedia* romántica. Con **Will Arnet** y **Laura Dern** (20 de febrero).

La fabulosa dupla de daneses **Anders Thomas Jensen** y **Mads Mikkelsen** llevan colaborando más de 25 años. El segundo ha participado en todas las películas del primero, incluyendo **El último vikingo**, trepidante comedia negra que ha recibido excelentes críticas (6 de marzo).

**Almodóvar** vuelve con su drama **Amarga Navidad**. Con un reparto coral en el que están **Bárbara Lennie**, **Leo Sbaraglia**, **Aitana Sánchez-Gijón**, **Vicky Luengo**, **Patrick Criado**, **Milena Smit** o **Quim Gutiérrez** con la colaboración especial de **Rossy de Palma**, **Carmen Machi** y **Gloria Muñoz** (20 de marzo).

**Arantxa Etxebarria**, tras el gran éxito de *La infiltrada* ha dirigido el ácido *thriller* en clave de comedia negra **Cada día nace un listo**. Con **Hugo Silva**, que interpreta a Toni Lomas, un antiguo triunfador de *talent show* en sus horas más bajas que se pasa al mundo del crimen. Lo acompañan **Susi Sánchez**, **Dafne Fernández**, **Belén Rueda**, **Gonzalo de Castro** o **Pedro Casablanc**, entre otros (22 de mayo).

\*BUCEA EN LOS ESTRENOS DE LA SEMANA TODO EL AÑO EN

## El Método Peyrou

EN [REVISTAELDUENDE.COM](http://REVISTAELDUENDE.COM)

**Star Wars: The Mandalorian and Grogu** supone el paso a la pantalla grande de la serie televisiva del célebre cazarecompensas de la saga galáctica. Con **Pedro Pascal**, **Sigourney Weaver** o **Jeremy Allen White**, entre otros. Los dirige **Jon Favreau** (22 de mayo).

Como ya comentamos hace unos meses en **El método Peyrou\***, **Steven Spielberg** vuelve a contarnos una de extraterrestres en **El día de la revelación** y, de nuevo, junto a su gran colaborador en los textos, **David Koepp**. Con **Emily Blunt**, **Josh O'Connor**, **Colin Firth**... (12 de junio).

**Christopher Nolan** ha adaptado **La odisea** de Homero, y ya ha hecho historia con ella antes de su estreno: es el primer largometraje rodado íntegramente con cámaras de película IMAX de 70 mm, y es también el primero que pone sus entradas a la venta con un año de antelación. Con **Matt Damon**, **Anne Hathaway**, **Tom Holland**, **Charlize Theron**, **Robert Pattinson**, **Zendaya**, **Elliot Page**... (17 de julio).



De izquierda a derecha: Matt Damon en 'La Odisea' © Universal Studios. Todos los derechos reservados.; 'Little Amélie' y Sigourney Weaver en 'The Mandalorian' y 'Grogu' © 2025 Lucasfilm Ltd.™ Todos los derechos reservados.

David Robert Mitchell (el de *It Follows*) escribe y dirige **Flower-vale Street**, con **Anne Hathaway** y **Ewan McGregor**, en la que mezcla ciencia ficción y misterio; con dinosaurios de por medio (14 de agosto).

En *El ser querido* **Rodrigo Sorogoyen** dirige a **Javier Bardem** y **Vicky Luengo**; que interpretan a un director de cine y a su hija, actriz, que colaborarán por primera vez (28 de agosto).

El realizador mexicano **Alejandro G. Iñárritu** ha dirigido a **Tom Cruise** en un proyecto "secreto" de título aún desconocido (2 de octubre).

También coral es la nueva película de **Los Javis**, **La bola negra**. Basada en la novela inacabada de Lorca, de la que solo se conservan unas pocas páginas. Explora la historia *queer* española a través de tres épocas distintas. Con, entre otros, **Guitarricadelafuente** (que debuta como actor), **Miguel Bernardeau**, **Carlos González**, **Milo Quifes**, **Lola Dueñas**, **Penélope Cruz**, **Glenn Close**, **Natalia de Molina**, **Albert Pla** o **Antonio de la Torre** (2 de octubre).

**David P. Sañudo** (*Ane, Los últimos románticos*), vuelve a contar con **Patricia López Arnáiz**, a quien suma a **Antonio de la Torre** en **Sacamantecas** para contarnos un *true crime* de asesino en serie a la española (16 de octubre).

**M. Night Shyamalan** vuelve con otra de fantasmas, **Remain**. Adapta *Nunca olvidés que te quiero*, otra novela "romántica" del autor superventas **Nicholas Sparks** (el de *Mensaje en una botella* y *El diario de Noa*). Con **Jake Gyllenhaal** al frente del reparto (23 de octubre).

**Dune: Messiah**: **Denis Villeneuve** cierra su espectacular trilogía sobre la saga de **Frank Herbert** (de quien se cumplirán 40 años de su fallecimiento el 11 de febrero). Repiten **Timothée Chalamet**, **Florence Pugh**, **Zendaya** y **Jason Momoa**, a quien tenemos que sumar a **Robert Pattinson** (18 de diciembre).

### Animación

**Little Amélie**, basada en la novela *Metafísica de los tubos* de **Amelie Nothomb**, nos muestra el mundo tal como lo ve ella misma de bebé. La crítica la describe como «hermosa y emocionante». La dirigen **Mailys**

**Vallade** y **Liane-Cho Han Jin Kuang** (13 de febrero). En el año en que Pixar cumple 40 años llega **Toy Story 5**, dirigida por **Andrew Stanton** (*Buscando a Nemo*, *WALL-E*), quien también ha dirigido **In a blink of an eye**, aún sin fecha de estreno en España (19 de junio).

**Tadeo Jones y la lámpara maravillosa** es la cuarta entrega del "homenaje" animado patrio a Indiana Jones que dirige **Enrique Gato** (26 de agosto).

**La isla olvidada**, es la nueva producción de Dreamworks con la misma dupla al frente que la fantástica *El gato con botas: El último deseo*. Esto es, **Joel Crawford** (dirección y guion) y **Januel Mercado** (guion) (25 de septiembre).

**Hedex**, además de ser el nombre de un DJ de drum & bass es el título de la película producida por Walt Disney Animation Studios que supone el debut en largo de **Josie Trinidad** junto a **Jason Hand** (*Vaiana 2*). En ella, un introvertido chaval descubre que tiene poderes mágicos (27 de noviembre). **II**

Cecilia Solaguren en la obra *Una mancha*, de Ignacio Zuloaga. Por cortesía del Museo del Prado. Fotografía de Sergio Forra



# LOS BUFOS MADRILEÑOS

A PARTIR DE LA FIGURA DE FRANCISCO ARDERÍUS Y LA ZARZUELA BUFA *LOS ÓRGANOS DE MÓSTOLES* CON MÚSICA DE JOSÉ ROGEL Y LIBRETO DE LUIS MARIANO DE LARRA

Versión y dirección **Rafa Castejón** Dirección musical **Antonio Comas**  
Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

TEATRO DE LA COMEDIA  
SALA PRINCIPAL  
18 DIC 2025 — 25 ENE 2026

Más información en [teatroclasico.inaem.gob.es](http://teatroclasico.inaem.gob.es)



# Cultura en SERIE

POR DIANA HERNÁNDEZ

Te avanzamos algunas notas sobre las series más esperadas del año sin hacerte 'spoilers' y ni dejarte al borde de un 'cliffhanger'. Puedes ver la versión extendida en revistaelduende.com



En pág. contigua: 'Pluribus' y 'El caballero de los siete reinos'.  
Arriba, de izquierda a derecha: 'Industry', 'Paradise', 'Vicios ocultos' y 'Hijack'.

## Distopías y futuros rotos

**Paradise (T2).** En un mundo distópico donde la humanidad depende de unas pocas manos valientes, Sterling K. Brown vuelve a protagonizar esta serie cargada de tensión y decisiones que cambian vidas. (23 de febrero en Disney+).

También regresan algunas de las series más potentes de esta categoría de Apple TV+, aunque sin fecha oficial de estreno: **Pluribus (T2)**, la inquietante distopía del creador de *Breaking Bad*; la tercera entrega de **Severance**, creada por Dan Erickson y producida por Ben Stiller, con sus identidades fragmentadas en un sistema laboral; una nueva temporada de **Silo**, que continúa explorando un futuro devastado. Y **Dune: La profecía**, que nos adentra en el pasado remoto de la saga de *Dune* con el origen político y religioso de todo un imperio.

## 'Thrillers' de alta tensión

**Teherán (T3).** Fue ganadora del Emmy a Mejor serie dramática en 2021, el *thriller* de espionaje creado por Moshe Zonder (9 de enero en Apple TV+).

**Pelayo. Más allá del límite.** David Miralles firma esta miniserie documental de tres episodios que se adentra en el lado más oscuro del

narcotráfico. Concebida como continuación de *G.E.O. Más allá del límite* (9 de enero en Amazon Prime Video).

**Hijack (T2).** Protagonizada por Idris Elba. La acción se traslada esta vez de un avión a un tren, pero la sensación de claustrofobia se mantiene intacta (14 de enero en Apple TV+).

**Lo último que me dijo (T2).** Protagonizada por Jennifer Garner y co-escrita por Laura Dave junto a Josh Singer (*Spotlight*), la trama explora secretos del pasado con ritmo contrarreloj (20 de febrero en Apple TV+).

## Viaje en el tiempo

**Agatha Christie: Las Siete Esferas.** Inspirada en una de las primeras novelas de la autora, esta miniserie de tres episodios nos lleva a la Inglaterra de los años veinte con un reparto de lujo encabezado por Mía McKenna-Bruce, Helena Bonham Carter y Martin Freeman (15 de enero en Netflix).

**Los Bridgerton (T4).** La producción más vista de Netflix regresa en dos partes: el 29 de enero y el 26 de febrero.

## El precio del éxito

**Industry (T4).** El drama financiero de codicia y ambición ambientado en el Londres alcanza un nuevo punto de madurez en una temporada

que promete ser la más intensa (12 de enero en HBO Max).

**Vicios ocultos (T2).** La llegada de un nuevo vecino (James Marsden), amenaza con sacar a la luz secretos que podrían poner en jaque a la familia de Andrew Cooper (Jon Hamm) (3 de abril en Apple TV+).

## Vínculos caóticos

**Él y ella.** Este *thriller* psicológico que profundiza en las zonas más ambiguas de las relaciones humanas inaugura el año con seis episodios protagonizados por Jon Bernthal y Tessa Thompson. (8 de enero en Netflix).

**Tell me lies (T3).** El romance universitario protagonizado por Grace Van Patten y Jackson White continúa complicándose a medida que sus personajes crecen (13 de enero en Disney+).

**Putain.** Una producción belga sobre la complejidad de las relaciones familiares y precariedad durante la adolescencia, ambientada en Bruselas narra las historias de varios adolescentes con experiencias trágicas (27 de enero en Filmin).

En abril, vuelve **Euphoria** con su tan esperada tercera temporada. Cuatro años después, podremos ver nuevamente a Zendaya, Jacob Elordi y Sydney Sweeney compartiendo pantalla y manteniendo el impacto que la serie ha tenido en las nuevas generaciones (HBO Max).

## Comedias intergeneracionales

**Machos alfa (T4).** Nueva etapa en la que los personajes interpretados por Fernando Gil, Raúl Tejón, Gorka Otxoa y Fele Martínez continúan enfrentándose a sus propias crisis mientras chocan, una vez más, con las diferencias generacionales del mundo que les rodea (9 de enero en Netflix).

**Terapia sin filtro (T3).** Jason Segel y Harrison Ford nos vuelven a embriagar de humor, reflexión y ternura con once episodios en el que veremos a estrellas invitadas como el británico Brett Goldstein (*Ted Lasso*) o Cobie Smulders (*Cómo conocí a vuestra madre*) (28 de enero en Apple TV+). Entre otros estrenos que generan expectación, está el *spin-off* de *The Big Bang Theory*, **Stuart Fails to Save the Universe**, situado después del final de la serie original (HBO Max).

## Mundos fantásticos

**El caballero de los siete reinos.** Cien años antes de los acontecimientos de *Juego de Tronos*, este *spin-off* basado en las historias de George R. R. Martin explora un relato igual de fascinante. Seis episodios de media hora que funcionan como un pequeño regalo para los amantes de la fantasía medieval (19 de enero en HBO Max).

**Monarch: el legado de los monstruos (T2).** Tras una primera entrega centrada en Godzilla, la historia continúa explorando el destino de Monarch y su vínculo con King Kong. (27 de febrero en Apple TV+). A finales del verano, se espera la tercera temporada de **La casa del dragón** (HBO Max).

## Aventura y naturaleza

**De polo a polo con Will Smith.** En siete episodios, el actor recorre los siete continentes en apenas cien días, embarcándose en una aventura extrema que lo lleva desde los vientos gélidos del Polo Sur hasta el hielo del Polo Norte. En el camino, atraviesa la Amazonia ecuatorial, explora islas del Pacífico y se sumerge bajo aguas heladas (14 de enero en Disney+). También comienza la producción de **Matar a un oso** (Movistar Plus+), una serie que aborda cuestiones como el medioambiente, la identidad y los conflictos globales, con un reparto encabezado por Eduard Fernández, María Rodríguez Soto y Miki Esparbé (Movistar Plus+).

## Dramas sensoriales

**Las gotas de Dios (T2).** La historia retoma la rivalidad surgida tras la muerte de un influyente gurú del vino, cuya herencia sigue siendo el eje de una competición tan sofisticada como emocional (21 de enero en Apple TV+).

**Margo tiene problemas de dinero.** Comedia dramática familiar basada en la novela de Rufi Thorpe, protagonizada por Elle Fanning como una joven que abandona la universidad y lucha por abrirse camino como escritora, mientras enfrenta los retos de ser madre primeriza. Michelle Pfeiffer y Nick Offerman completan un reparto estelar (15 de abril en Apple TV+).

**The Comeback** regresa con su tercera entrega después de casi una década, con Valerie Cherish retomando su papel protagonista en esta serie de culto de HBO Max, donde también se estrenará **Rooster**, con Steve Carell como estrella principal en una historia que explora la complicada relación entre un autor de renombre y su hija. Ambas previstas para el mes de marzo. Además, la plataforma prepara una serie especial sobre la historia de Estados Unidos dirigida por Larry David, con producción de la familia Obama para celebrar los 250 años del país, aunque todavía no tiene título ni fecha confirmada.

Mientras que en Apple TV+ se esperan varios títulos muy comentados. Entre ellos, la adaptación del libro de memorias de la exestrella de *iCarly*, Jeanette McCurdy, **Me alegro de que mi madre haya muerto**, tras su enorme éxito editorial, con Jennifer Aniston dando vida a la madre. A esta lista se suma **Lucky**, una nueva producción protagonizada por Anya Taylor-Joy que aún no tiene fecha de estreno. En el panorama español, destaca **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, adaptación televisiva de la icónica película de Pedro Almodóvar, con Gina Rodríguez en el papel de Pepa. Se trata del primer proyecto del director en formato serie, desarrollado para Apple TV+.

## Mitologías modernas

**The Beauty.** Ryan Murphy se adentra en el terror con una propuesta que combina crimen, moda y oscuridad. Evan Peters y Rebecca Hall encarnan a dos agentes del FBI, mientras Ashton Kutcher se sitúa en el lado más inquietante de la historia. Adaptación del cómic homónimo, la serie promete belleza y horror en la misma pasarela (22 de enero en Disney+).

**Wonder Man.** Marvel Studios apuesta por una comedia de metacine que se aleja del relato clásico de superhéroes. Simon Williams, un actor con escaso recorrido interpretado por Yahya Abdul-Mateen II, se juega su futuro en una audición que podría cambiarlo todo (27 de enero en Disney+). A mediados de 2026 se estrenará en HBO Max **Lanterns**, una nueva serie de superhéroes centrada en Hal Jordan y John Stewart, miembros de los Lanternas Verdes de DC Comics. **■**

# El mapa DEL SABOR

## PARA 2026

COORDINADO POR ESTHER ORDAX

Adiós a los fuegos de artificio y a las tecnologías imposibles, el 2026, según nuestros expertos en gastronomía, vino y coctelería, marca el regreso definitivo al origen: cocina de identidad, guisos de la abuela, producto de proximidad y cocina de aprovechamiento. En este nuevo mapa, el vino se bebe más “ligero”, con menos normas y la coctelería se rinde al fenómeno ‘no-low’ y a los clásicos bien hechos. Parece que regresamos a “aquello de tocar y sentir”.



En página contigua, mejillones de Nazario y detalle de plato de Tramo. Sobre estas líneas, creación del restaurante Emi. A la derecha, croquetas de La Bechamel y barra de Bodegas Jiménez.

### Raquel Castillo

**PERIODISTA ESPECIALIZADA EN GASTRONOMÍA Y VINOS. ESCRIBE EN MEDIOS COMO GASTROACTITUD, FOOD&WINE, 7 CANIBALES Y HULE Y MANTEL**

*La tendencia que venía vislumbrándose en los últimos años es ya un hecho palpable: los fuegos tecnológicos culinarios están completamente periclitados y la gastronomía toca tierra.*

Por otro lado, hay una serie de conceptos que ya están comenzando a triunfar fuera de España, sobre todo en Estados Unidos y que sin duda llegarán a Europa más pronto que tarde. En este sentido hay que hablar del llamado *Fibermaxxing*, es decir, maximizar el consumo de fibra para potenciar la salud intestinal. Esto tiene que ver con el auge de medicamentos como el Ozempic, que ya están introduciendo también cambios notables en la hostelería: raciones más pequeñas, incluso minis—incluso se habla de menús Ozempic—, incremento de las proteínas en los platos, menor frecuencia de consumo de restaurantes y por lógica una reducción de la factura. A esto hay que añadir la práctica desaparición de los postres y platos dulces para estos consumidores —y muchos otros, por aquello del cuidarse del azúcar y las calorías— que también se decantan por las bebidas sin alcohol. Esta corriente por la salud digestiva y el cuidado del microbioma se vislumbra en un horizonte muy cercano. El *Comfort food* sigue muy presente. Quizás por la incertidumbre que se

vive a nivel global, se busca refugio en una cocina reconfortante que mira con cierta nostalgia al pasado. Platos que vuelven su vista a la infancia, al guiso lento, pero con toques cosmopolitas, técnicas actualizadas para en propuestas de producto puro. Al final, el *Comfort food* representa el nuevo lujo, como hacen **Javier Ochoa** y **Garikoitz Arruabarrena** en **Masta Taberna**, en Zarautz.

La cocina del paisaje, la recuperación de los recetarios populares y la cocina de identidad —sobre todo asociada a jóvenes cocineros en zonas alejadas de las ciudades como Iris Jordan en **Ansils**, Iñaki y Lola en **Alenda**, la cocina de **Terra**, en Cullera o tantos otros— seguirá dando muchas satisfacciones a *foodies* y *gourmets*.

Tampoco hay que olvidar el firme compromiso de buena parte de los cocineros jóvenes —y los que no lo son tanto— por la sostenibilidad real y la filosofía del *Kilómetro Cero*, así como la cocina de descarte, que emplea las partes menos nobles de vegetales y animales.

En el terreno de las bebidas hay un auge evidente de las bebidas no alcohólicas en todos los frentes, incluyendo la coctelería. El *no low* —sin o bajo en alcohol— llega a los restaurantes con bebidas como las kombuchas de autor, las hidromieles, los destilados botánicos y las bebidas de graduación reducida. En alta cocina se dejan ver en maridajes singulares que siguen el ejemplo de René Redzepi y sus jugos fermentados, mace-raciones en frío, uso de enzimas, etc.

¿Quiénes representan en Madrid estas tendencias y son nombres no tan conocidos a los que seguir la pista? Sin duda **Rubén Hernández** y el

fenómeno **Emi**, en el barrio de Chamberí, en Madrid, va a estar en boca de todos. Recientemente galardonado con una estrella Michelin, su propuesta no es una fusión al uso, sino una atrevida cocina de autor que refleja su apabullante trayectoria —**Noma** en Copenhague o **Atomix** en Nueva York— y sus conocimientos técnicos y culinarios.

Por su parte **Raúl Sánchez** lidera una propuesta innovadora y comprometida socialmente en **Tramo** (una estrella verde Michelin), un local donde la arquitectura bioclimática está al servicio de una cocina basada en los pequeños productores locales. Uno de los proyectos más singulares a nivel europeo.

### Gemma Añino

**PERIODISTA TV EN MADRID DIRECTO Y PRESENTADORA DE EVENTOS ESPECIALIZADA EN GASTRONOMÍA Y ESTILO DE VIDA**

Madrid es como un vodevil donde entran y salen actores sin parar, con restaurantes que abren y cierran, chefs que saltan al vacío con sus propuestas en una ciudad en la que la velocidad de las ofertas, o quizá sean los *tickets* medios cada vez más altos, nos impide disfrutarlas de verdad. Pero entre todos hay muchos lugares que llegaron y realmente merecen la pena esa visita, muchos de ellos con un denominador común: la cocina de siempre que vuelve con fuerza.

Parece que hay una corriente que nos invita a aparcar espumas, sifones y sabores exóticos para repasar el recetario de las abuelas y regresar a los guisos tradicionales. Lentejas, sopas, platos que hasta hace poco solo

podíamos degustar en los menús del día, cobran protagonismo en las cartas de los nuevos restaurantes.

Es el caso, por ejemplo, de **Freixa Tradición**, donde el chef Ramón Freixa explora en platos familiares. No falta el cóctel de gambas como los de antaño, croquetas de jamón o buena ensaladilla rusa, eso sí, con cigalas. Es una de las grandes aperturas de la temporada, y es casi obligada la visita. Pero no esperen encontrar lo de siempre, siempre hay un pequeño giro, detrás de estos lugares hay mucha experiencia y ganas de aportar su toque personal.

Otro lugar interesante sería **La cocina de Juanjo** (López), recién abierta en La Moraleja, tiene un apartado de platos con fundamento que son toda una declaración de intenciones. Se incluyen varias sopas, con una de ajo ibérica francamente sabrosa, fabada, menestra...

Dice Roxana de **Taberna La Rox** que por qué cambiar lo que funciona, y es cierto, hay platos que merecen volver a servirse en los mejores restaurantes. En esta neo-tasca no faltan el rabo de toro, garbanzos, callos... además de otras sugerencias en los platos del día.

Así podríamos destacar también **Caja de cerillas, El Lince de Chueca, La Charca**... ninguno decepciona.

Y dando una nueva vuelta, entre los que rebuscan en los orígenes, cabe destacar aquello de probar platos regionales. Hasta ahora ha tenido más peso degustar cocina de otros lugares del mundo, tailandesa, japonesa... un acierto que ahora recorre camino junto a platos que nos hacen recorrer España a través de los sabores.

Especialmente interesante es la carta de **La Bechamel de Juan Monteagudo** donde podemos saborear platos manchegos como el ajo pringue, atascaburras o migas pastoriles, ¡una delicia!

En este sentido, siempre certera es la oferta de **La Casa de Manolo Franco**, que acaba de revalidar su primera estrella Michelin con un menú en honor a Valdemorillo, con sabores de la Sierra.

Reivindicar lo de siempre aportando visiones distintas siempre será un acierto. Lo que fue el punto de partida para desarrollar diferentes cocinas, ahora avanza por derecho propio para tener un protagonismo que durante mucho tiempo se le negó en beneficio de otros sabores, fusiones o ingredientes lejanos.

Eso sí, los amantes de los platos más vanguardista no deben alarmarse, en Madrid hay sitio de sobra para una convivencia feliz.

## Javi S. Sánchez

**PERIODISTA GASTRONÓMICO EN EL PERIÓDICO DE ESPAÑA, GASTRONOMISTAS, ENTRE OTROS MUCHOS**

Cada vez creo que estamos más divididos entre los sabores de toda la vida—fondos de la abuela, pucheros...—y lo más exótico. Entre medias, la *comfort food* que nunca falla, como pizzas, pasta o hamburguesas. En cuanto a ingredientes, veo muy probable que las verduras sigan creciendo en las cartas de los restaurantes en cada vez más registros. Sí, seguimos pidiendo que haya producto en un sitio de nivel gastronómico, pero cada vez estamos más abiertos a que puerros, pimientos, tomates... tengan también peso.

Más que una cocina internacional determinada, creo que estamos ya en la búsqueda de nichos de cocinas asentadas en España. Me explico: como nos gusta la cocina japonesa, pues montamos *hand rolls*; la cocina de Estados Unidos tiene tirón por las hamburguesas, pues las hacemos ahumadas (esto viene en febrero a New York Burger, avalado por un cocinero con estrella Michelin de Texas) o como lo mexicano siempre funciona, pues saldrán sitios de trompos, birrierías o lugares para desayunar. Si llegan cocinas internacionales sin explotar, apuesto a que serán más asiáticas que de otro sitio—Vietnam, Singapur, etc.—y siempre fusionado con producto de aquí.

La “mesa del chef” va a ir a más, sin que sea necesariamente un chef conocido. También los restaurantes/bares/caféterías con un plus: equipos de sonido de alta fidelidad, tiendas asociadas con “merchan” propio, restaurantes con experiencias asociadas como catas, etc.

Seguirán cobrando protagonismo los barrios. Éxitos como los de **bar Cóctel** en Prosperidad, **nato** en Usera o **La Capa** en Carabanchel demuestran que la gente se mueve del centro a los barrios en busca de proyectos más inquietos. Dicho de otra forma: prefiero salirme de Madrid 360 si así me ahorro otro sitio de postureo cutre y encuentro algo que merezca la pena—y de paso descubro algún bar o cafetería que no tenía en el radar—.

Creo que Madrid seguirá siendo un nombre relevante—aunque no sea nombre de chef— porque están llegando chefs a abrir aquí como **Nazario Cano, Juan Monteagudo** desde Albacete... la capital va a seguir siendo polo de atracción para chefs nacionales e internacionales que quieran montar aquí un segundo/tercer negocio. Que duren o no dependerá de lo que traigan, pero esto ¡está pasando!

¡NO TE LO PIERDAS!

# MADRID DÍAS de VINO 2026

Octubre de 2026 acogerá la segunda edición de un nuevo Festival que ha venido para romper moldes y para quedarse: “Madrid. Días de Vino”. La gran fiesta del vino vendrá con mucha fuerza y nuevos proyectos, superando con creces a los más de 60 locales, 40 actividades y más de 20 marcas participantes de su primera edición. Un fuerte compromiso para popularizar, democratizar y dar conocer la cultura del vino, impulsándolo y llevándolo a pie de calle. Porque el vino es cultura, naturaleza, arte, escapada, producto de proximidad, diseño y sostenibilidad.

[DIASDEVINO.REVISTAELDUENDE.COM](https://DIASDEVINO.REVISTAELDUENDE.COM)

Puedes inscribirte ya en:  
[madriddiasdevino@revistaelduende.com](mailto:madriddiasdevino@revistaelduende.com)



# Viticultura

## Federico Oldenburg

**PERIODISTA, ESCRITOR Y EDITOR, ESPECIALISTA EN TEMAS DE GASTRONOMÍA, VINOS, DESTILADOS Y ESTILO DE VIDA**

Las estadísticas de consumo confirman el escaso interés por el vino entre las últimas generaciones. Que también dan la espalda a las bebidas espirituosas. Las resacas ya son cosa del pasado y proliferan no solo los vinos desalcoholizados, sino también aquellos que reducen naturalmente su volumen alcohólico a través de diferentes técnicas enológicas. Así, los pocos vinos que se beberán este año, serán pues, ligeros, preferentemente blancos, o tintos “de sed”—jóvenes de trago fácil—, y rosados—aunque más expresivos que los de estilo provenzal, que poco a poco van perdiendo protagonismo—. Los blancos españoles, de variedades locales, continuarán ganando terreno sobre los tintos, en sintonía con una tendencia que se consolida en todo el mundo.

## Laura S. Lara

**PERIODISTA GASTRONÓMICA Y SUMILLER. COLABORA EN MEDIOS COMO METRÓPOLI ( EL MUNDO ), COCINILLAS ( EL ESPAÑOL ), ELLE GOURMET, ABC, HOLA COCINA O EL DUENDE, ENTRE OTROS**

En 2026 el vino se libera y se vuelve más divertido que nunca. Los tintos ligeros se coronan como los nuevos “todoterreno”: frescos, jugosos y capaces de acompañar desde una lubina al horno hasta una pizza improvisada. Rompen esquemas de maridaje y acaban con formalismos absurdos, mientras los blancos de maceración y las burbujas naturales reivindican su espacio. Las etiquetas hablan claro, los vinos se destapan sin rituales y los jóvenes productores apuestan por uvas olvidadas y mínima intervención. Todo apunta a un año donde la autenticidad será el sello de identidad.



A la izquierda, *La capa*.  
Debajo, foto publicada en el libro 'Madrid Cocktail'.  
A su izquierda, Museo Chicote y cocktail de Scratch.

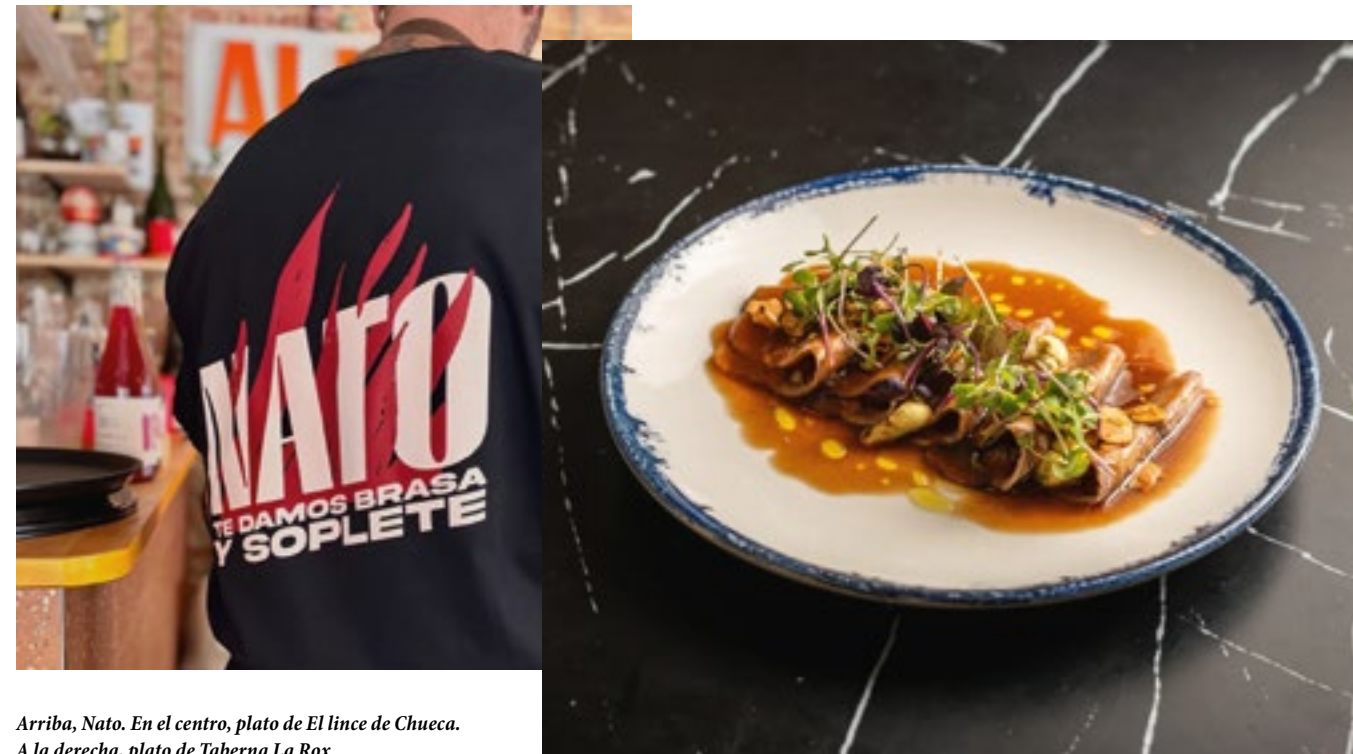


# Coctelería

## Abraham Rivera

**COAUTOR DE MADRID COCKTAIL (ABALON, 2025)**

Tengo la sensación de que van a volver los clásicos bien hechos. Dry martini, negroni, sazerac, gin fizz. Recetas reconocibles—ser posible con un *twist*—y una mano experta que los domine. Con barras que ya lo hacían bien, como Del Diego o Richelieu, y otras más recientes como Savas o Scratch. Espacios cómodos, cercanos. Cristalería fina, tipo Blow. Y por supuesto un desampañante equipo de sonido, con pinchadiscos que se muevan cómodos entre el jazz, la electrónica y los ritmos más cálidos del otro lado del Atlántico. Todo ello, a ser posible, en vinilo. Es decir, regresar a aquello que podemos tocar y sentir.



Arriba, *Nato*. En el centro, plato de *El lince de Chueca*.  
A la derecha, plato de *Taberna La Rox*.

# Madrid dicta las tendencias más dulces

PARA 2026

POR EL DUENDE

*El panorama goloso de este año abandona los excesos de azúcar para abrazar el producto, lo artesanal, las nuevas texturas, la innovación y los nuevos sabores. Madrid se consolida como la capital europea del postre de autor, donde la tradición se deconstruye bajo una mirada honesta y sostenible. Hablamos con los responsables de dos de los locales que mejor cuidan la experiencia de disfrutar de un postre.*

## Bascake

EL REINADO DE LA CREMOSIDAD EXTREMA

Michel Albalejo fundó Bascake en Bilbao y posteriormente fue abriendo locales en otras ciudades: Santander, Zaragoza, Vitoria y Madrid. Sobre cómo se le plantea el año, Albalejo nos comenta: «En Bascake afrontamos 2026 reafirmando algo que para nosotros nunca ha sido una moda: la artesanía, el producto y el respeto absoluto por la tradición. Creemos que la verdadera innovación no está en disfrazar los postres, sino en perfeccionar la técnica, cuidar la materia prima y aportar sentido a cada sabor. La tarta de queso es un lienzo muy versátil, pero solo funciona cuando hay coherencia, equilibrio y emoción detrás. Nuestro camino es claro: tradición bien entendida, técnicas actuales y creaciones honestas que perduren en el tiempo».

[bascake.es](http://bascake.es) / Princesa, 64



## Mistura Ice Cream

EL HELADO COMO ALIMENTO

El mundo del frío ha dado un giro hacia la transparencia total. Carlos Sotomayor, cofundador de Mistura Ice Cream, destaca que 2026 es el año de la «personalización en frío» y los ingredientes de proximidad con etiquetas limpias. «Nuestra técnica de elaboración sobre plancha de granito a -20°C permite integrar superalimentos y frutos secos de productores locales al instante —el pistacho que emplean, por ejemplo, es de Cáceres y Ciudad Real—, manteniendo la estructura del helado intacta», explica. Otra de sus características que los hace únicos es la elevada proporción de fruta que contienen: «en algunos casos hasta el 60%-70% del helado es la propia fruta triturada». ¡El helado ya no es un pecado, sino un *snack* sofisticado y rico en texturas naturales!

[misturaicecream.com](http://misturaicecream.com) / Augusto Figueroa, 5 · Ciudad Rodrigo, 6 · Toledo, 71 · Goya, 50 · Plaza del Ángel, 2 · CC La Vaguada · CC Nassica



## Madrid Fusión Pastry 2026

En una edición de Madrid Fusión, en la que “el cliente toma el mando”, la cuarta edición de **Madrid Fusión Pastry** desvelará lo último en mundo de la panadería y la pastelería, un sector cada vez más dinámico e innovador que merece tener un espacio propio dentro del mundo gastronómico. Nombres de la talla de **Jordi Roca**, **Albert Adrià**, **Fátima Gismero**, **Noelia Tomosighe**, **Mireia Riba** o **Ricardo Vélez** lideran un programa que explora los hojaldres ibéricos, las nuevas expresiones de la mantequilla, los panes secos, los “turrone de aire” o el chocolate como ingrediente estrella.

El pan también cobra un papel estelar con nombres como **José Roldán** (Mejor panadero del mundo 2025 por la Unión Internacional de Panaderos), mientras que la gastronomía líquida y los desayunos de hotel ganan peso. Además, el certamen lanzará nuevos retos: los campeonatos mundiales de **flan** y **torrija**, y el concurso de **crusán de salmón**. Una cita imprescindible para entender el futuro del sabor dulce.

Del 26 al 28 de enero 2026



## Vanille Bakery Lab

EL SECRETO DE LA FERMENTACIÓN

Vanille es una gran referencia de producto, cuidado y de calidad, desde sus inicios, en 2019, como panadería 2019 cien por cien de masa madre. Una pasión por lo artesano que se refleja en todos sus productos y en sus icónicos cruasanes, con un sabor único tan característico. Marcos Costa, CEO de Vanille, destaca como tendencia para este año «la preocupación por los productos tradicionales, los de toda la vida, con un *twist* que les dé mayor notoriedad sin perder la esencia, lo contrario a la moda puramente “instagrameable” de productos creados sin profesión, tan solo para ser fotografiados, junto con innovaciones puntuales en temporadas específicas». Y es que el gran *core* de Vanille es la cuidada y extensa fermentación como base del dulce, de calidad y saludable. Como prueba, su Panettone con seis fermentaciones que madura bajo el agua, reinventado por Marcos Costa, discípulo de Rolando Morandin, con un proceso de elaboración artesanal de más de cien horas. [vanille.es](http://vanille.es) / Donoso Cortés, 8 · Santa Engracia, 143 · Clara del Rey, 42



## Madrid 1883

EL “MODERNEO” DE LA TRADICIÓN CASTIZA

Nacida en el corazón de Malasaña, la churrería más antigua de la capital demuestra que la longevidad es el nuevo lujo. En Madrid 1883, su cuarta generación de maestros churreros, apuesta por el casticismo de autor. El secreto de su éxito, tras casi siglo y medio, es la técnica obsesiva: aceite de oliva de primera prensa y una masa que respira, eliminando cualquier rastro de pesadez. Una empresa familiar que representa como pocas a la marca Madrid. Su gran apuesta radica en maridar sus famosos churros y porras con chocolates de origen único, elevando su propuesta a una experiencia de degustación que atrae tanto a puristas como al público más joven del barrio. Un lugar donde lo tradicional y lo moderno se dan la mano para poder degustar esas masas fritas únicas cuya receta se remonta al siglo XIX acompañadas del mejor chocolate o café entre una variada oferta de productos dulces y salados.

[churreriamadrid1883.com](http://churreriamadrid1883.com) / Espíritu Santo, 8



# DESTINOS 2026

## Los expertos OPINAN

COORDINADO POR ESTHER ORDAX | FOTOS (DEBAJO) MURAL EN EL HOTEL ARLO EN WYNWOOD, MIAMI; (DERECHA) ART BASEL EN HONG KONG Y XOXIMILCO, CIUDAD DE MÉXICO

¿Dónde pondremos la maleta este año? El calendario viajero de 2026 viene marcado por grandes hitos culturales, celebraciones históricas, escapadas a la naturaleza o capitales gastronómicas. Consultamos a seis de las firmas más influyentes del periodismo de viajes para que nos descubran sus destinos fetiche. Si buscas inspiración para tu próxima escapada, aquí comienza el viaje.



### Bruno Galindo

ESCRITOR Y PERIODISTA ESPECIALIZADO EN CULTURA Y VIAJES (FORBES)

«Ideal para una escapada rápida o unas vacaciones un poco más largas —cada año intento cumplir fielmente con ambos rituales, que espero continuar en 2026— es el País Vasco Francés, Iparralde si lo prefieres en euskera. Entre el verde del paisaje interior y el azul cristalino del mar, la zona cumple múltiples expectativas —surf, trekking, buen pescado— y propone muchas diferencias en pocos kilómetros: de la elegancia cosmopolita de Biarritz a la pequeña y encantadora rutina de Guétyary; de las playas abiertas de Bidart al fabuloso mercado de San Juan de Luz».

### Isabel García

PERIODISTA ESPECIALIZADA EN VIAJES, TURISMO Y ESTILO DE VIDA EN DIARIO EL MUNDO

Es el cuna del Tío Pepe, del flamenco más genuino —por algo aquí nació la mismísima Lola Flores— y del arte ecuestre por excelencia. Y, por si fuera poco, en 2026, también será la Capital Española de la Gastronomía. Hablamos de Jerez de la Frontera, la joya gaditana que releva a Alicante el título. Por ello, durante los próximos 12 meses, la ciudad acogerá más de 50 actividades culinarias entre ferias, catas, talleres, encuentros con chefs... Y todo, bajo el lema 'Come, bebe y ama Jerez'.

### Javier García Blanco

PERIODISTA Y FOTÓGRAFO FREELANCE EN MEDIOS COMO VIAJAR, ¡HOLA! VIAJES Y FORBES TRAVEL, ENTRE OTROS

Mi recomendación para 2026 es la ciudad de Lima: una capital pegada al Pacífico que mezcla patrimonio virreinal y energía creativa. Su centro histórico —Patrimonio Mundial por la UNESCO— convive con los distritos de Miraflores y Barranco, entre galerías de arte, atardeceres sobre el malecón y murales cubiertos de arte urbano. En 2025 fue elegida Mejor Ciudad Patrimonio del Mundo por los World Travel Awards, y su cocina brilla con mercados, huariques y templos gastronómicos como Central o Maido —reconocidos como mejores res-



taurantes del mundo en pasadas ediciones de The World's 50 Best Restaurants—, pero también con otros locales de presente y futuro brillante, como Maras o Astrid y Gastón.

### Hernando Reyes

EDITOR Y DIRECTOR DE LA REVISTA TOP VIAJES

Miami y Hong Kong en clave cultural.

Como viajero apasionado por el turismo cultural, propongo a los lectores de *El Duende* dos destinos para 2026 que encuentran en el arte un marco más sólido y reflexivo. Miami y Hong Kong coinciden este año con la celebración de Art Basel, una de las grandes ferias internacionales. En la ciudad de Florida, la experiencia se articula entre el Art Deco District, el Pérez Art Museum, Wynwood y sus murales, Little Havana y el Bass Museum. Es una ciudad que se comprende recorriendo barrios y regresando a sus espacios. El vuelo directo de Level desde Barcelona nos acerca a esta urbe de "memoria migrante". En Hong Kong, donde tradición y vanguardia conviven, Art Basel dialoga con el M+ Museum, Tai Kwun, PMQ y el distrito cultural de West Kowloon, mientras el puerto y los templos revelan sucesivas capas históricas; un destino donde el viajero atento requiere tiempo y mediación experta. El vuelo directo con Cathay Pacific desde Madrid favorece una inmersión continua a una ciudad que también se descubre volviendo a galerías y calles con una mirada más serena.

### Esther Rodríguez Andreu

PERIODISTA ESPECIALIZADA EN VIAJES Y COLABORADORA EN REVISTAS COMO VIAJAR, DESCUBRIR, TOP VIAJES O EL VIAJERO DE EL PAÍS

Barcelona celebra el año Gaudí.

La ciudad condal es uno de los destinos imprescindibles para 2026. La que fuera una de las urbes más glamorosas del globo se viste de gala para conmemorar los 100 años de la muerte del arquitecto modernista Antoni Gaudí (25 de junio de 1952- 10 de junio de 1926), así como la Capitalidad Mundial de la Arquitectura. Gaudí es uno de los arquitectos más influyentes y reconocidos de la historia de la arquitectura moderna mundial. Aunque sus obras más emblemáticas se encuentran en Barcelona, también podéis visitar algunas de sus creaciones en diversos enclaves de Catalunya y la Península Ibérica.

En el territorio catalán destacan algunas como la Sagrada Família, la Casa Vicens, Palau Güell, la Casa Calvet, la Cripta de la Colònia Güell, la Torre Bellesguard, el Park Güell, la Puerta de la Finca Miralles, la Casa Batlló o La Pedrera.

### Christian Rojo

DIRECTOR DE DESCUBRIR.COM

Es gigante, sí. Puede abrumar en un primer contacto, también. Pero Ciudad de México se disfruta en realidad barrio a barrio: Condesa, Roma, Coyoacán, Polanco, Santa María la Ribera... pequeñas ciudades llenas de cafés, taquerías, parques y mucha vida en la calle. Cultura infinita (dicen que es la ciudad con más museos del mundo) y proyectos que la están transformando, como sus UTOPIAS. En 2026, además, será una de las sedes del Mundial de Fútbol. Y sí, será la más divertida. 🇲🇽





# Route 66

## UN RECUERDO DEL SUEÑO AMERICANO

POR BRUNO GALINDO | FOTO RUTA 66 A SU PASO POR MONUMENT VALLEY

*Mucho más que asfalto y arcén, la carretera más legendaria del mundo en 2026 cumple cien años atravesando Estados Unidos e inspirando a músicos, escritores y cineastas.*

Toda carretera es la misma carretera. Puede contar con equis carriles, ser de tierra o asfalto, tener más o menos áreas de servicio y (h/m)oteles; dejar ver alguna cruz en el arcén, recuerdo de alguien que ya no está. Al volante te abres paso hacia la visión triangular, la posibilidad de un cambio, la certeza de que algo avanza y algo queda atrás. Entonces te das cuenta de que la carretera es el viaje. Cuando eso ocurre, te estás rindiendo al poder arquetípico de una carretera (o calzada, pista, autovía) en particular. Una tan mítica como la Ruta 66.

No en vano se la conoce como “The Mother Road”, por su fuerza icónica (y por John Steinbeck, que en *Las uvas de la ira* le pone este nombre: la ruta como personaje). Su historia es centenaria: fue inaugurada oficialmente en 1926 como parte del primer sistema de carreteras federales numeradas. Son años felices en unos Estados Unidos que ya son la principal potencia económica del mundo, el automóvil está en auge (Ford, General Motors) y cualquier familia (siempre que sea blanca, claro) se puede permitir el pago a plazos y el crédito (lo que contribuirá al crack de 1929). La *Route 66* atraviesa

el país desde Chicago (Illinois) hasta Santa Mónica (California) como lo puntearía una gigantesca aguja con 3.940 kilómetros de hilo.

Con todo, la Carretera Madre tarda un par de décadas en tener su himno, esa canción que, a poco melómano/a que seas, ya te habrá venido a la cabeza: (*Get Your Kicks on*) *Route 66*, de 1946. No te culpes por no saber que la escribió Bobby Troup; todos la conocemos en voz de Chuck Berry o Nat King Cole, por la versión de los Rolling Stones o incluso por la de Depeche Mode (que devendrá en otra canción de su repertorio, *Behind the Wheel*). Distintas interpretaciones —rockera, optimista, blusera, industrial— de una misma representación del imaginario estadounidense. He aquí el sueño americano, el viaje iniciático, la reinención personal. Bruce Springsteen, Bob Dylan y Tom Waits perpetuarán este gran relato, más con su estilo de conductores solitarios que con canciones concretas.

Donde no ha llegado la música lo ha hecho la literatura, no tanto en forma de gran novela americana (ya mencionamos a Steinbeck, también autor de

*Viajes con Charley*) sino en fragmentos de aventura poética —ahí está el espíritu *beatnik*— y realismo sucio, por referirnos a las *Crónicas de motel* de Sam Shepard (y, mucho más tarde, a los paisajes del suroeste, moteles, bares, carreteras secundarias de la obra de Don Winslow). Precariedad, aventura, soledad, redención... movimiento.

El cine completa la hagiografía del asfalto de la gran autopista estadounidense con imágenes imborrables. Así tiene que ser cuando hablamos de un territorio de una plástica imborrable con sus moteles, diners, gasolineras, carteles de neón... Y es que, cuando hablamos de *road movies*, ¿acaso no estamos hablando de esta carretera en particular? Claro que sí, y basta con acordarse de Dennis Hopper y Peter Fonda, moteros en *Easy Rider*, para entenderlo. O de Geena Davis y Susan Sarandon, fugitivas en busca de la libertad frente al orden social —de eso va todo lo que estamos contando— en *Thelma y Louise*. Tanto ha inspirado la R-66 a locales como europeos; para demostrarlo, ahí está la mirada melancólica de Wim Wenders en *París, Texas*, con Harry Dean Stanton persiguiendo al fantasma de Nas-

tassja Kinski y, sobre todo con la música desértica de Ry Cooder retratando una América silenciosa, vacía, emocionalmente rota.

No está completo el repaso si dejamos fuera una película hermanada con el asfalto de la *Route 66* como *Bagdad Café*, de Percy Adlon —“un espacio detenido en el tiempo, donde la carretera ya no conduce a ninguna parte”, canta Jevetta Steel en la canción *Calling you*— e incluso *Little Miss Sunshine*, donde el viaje familiar por carretera no es una celebración del éxito, sino una acumulación de fracasos íntimos. ¿Algo más? Sí: *Route 66*, la serie homónima de los sesenta en la que dos jóvenes exploran sus conflictos sociales y existenciales. Tal es la cantidad de figuraciones ha inspirado nuestra protagonista. ¿Y hoy? Seguro que nuevas canciones o libros o documentales o realidades de viajes que recurren la “Mother Road” como eje narrativo. Son cien años ya de una larga línea de casi cuatro mil kilómetros que, ya menos como infraestructura y más como símbolo cultural, siguen representando lo que en su día fue el sueño americano. **■**

## BRINDAR POR LO IMPROVISADO CON

# Gin MG

POR TOMI AGUIRRE

*Un 28 de diciembre no se suele celebrar una fiesta. Has enlazado el 24 y 25 de diciembre, entre cenas y comidas multitudinarias. Encima, hoy es domingo y mañana es laborable. Pero Gonzalo es de los que se presenta en casa sin avisar, con la botella de Gin MG y la bolsa de hielo debajo del brazo. Las tónicas las ponen los anfitriones. Finalmente, Luisa, se ha ido a vivir a casa de Jaime.*

## #FansDeLaRealLife

Es precisamente Jaime quien primero se lanza a proponer sugerencias para una fiesta navideña, o para cualquier quedada improvisada para celebrar y brindar. ¡No hace falta una excusa como una fecha fija en el calendario para juntarte con los tuyos para pasar un buen rato!

**Serpentinas:** «Totalmente a favor», dice Jaime. «Es un rollo que me toque barrerlas al día siguiente, pero no hay fiesta a lo grande que se precie sin serpentinas volando de extremo a extremo de la habitación. Pero olvídate de las típicas estrellas de purpura, que esos pequeños plásticos son muy contaminantes».

**Decoración:** Luisa propone una alternativa al árbol de Navidad de plástico. «¿Has probado a poner luces alrededor del tronco y las ramas de tus plantas de interior?».

**“Traje”:** «A mí me gustan las fiestas de *traje*», nos apunta Sandra. «No es que haya que ir chaqueta y corbata, me refiero a las que cada invitado trae algo para picar, preferiblemente casero, como Gin MG, hecha en España (con la receta original de 1940)».

**Cantando se vive mejor:** «En las quedadas de tarde, Karaoke, sí o sí. Y un consejo: invita siempre a los vecinos, para que no se quejen de las notas desafinadas».

**Deseos para 2026:** «Algo que propongo siempre es que, en el momento brindis, cada uno se sincere y pida un deseo para el nuevo año», comenta Leire.

**¿Mala memoria?** Nos cuenta que como es «superrolidaza», cuando le presentan a alguien, «a los dos minutos se ha olvidado del nombre». Su sugerencia: «Si no recuerdas los nombres de los nuevos invitados puedes poner papilitos atravesados con un imperdible, con el nombre escrito a boli, por cada uno. Sin complicaciones».

**Las uvas y las campanadas.** Gonzalo se pone creativo: «¿Por qué no brindar por el 2026 con un Gin & Tonic de Gin MG? ¡Échale la uva número 12, la de diciembre, dentro! Ya verás qué buena está macerada». Una vez año al año se puede experimentar más allá del *perfect serve*... Y brindar por lo auténtico. **■**



### Perfect Serve

- Vaso *long drink* con 5-6 hielos muy fríos (aunque estemos en invierno a 0°)
- 4-5 cl de Gin MG
- Tónica vertida con amor
- Corte de cáscara de limón
- 1 minuto de reposo antes de beber

## Un mes para celebrar

Gin MG es una ginebra London Dry Gin elaborada en Vilanova i la Geltrú, destilada manualmente en alambiques de cobre con ingredientes 100% naturales y sin aditivos. El enebro, ingrediente fundamental, se recolecta a mano en una finca de Teruel.

En este calendario puedes ver, en el mes de diciembre, la ilustración que ha realizado para Gin MG el artista multidisciplinar **Miki Noëlle** (Barcelona, 1996), en la que nos muestra una quedada improvisada y un brindis sin artificios. Al propio Miki le hemos preguntado qué consejo nos daría para celebrar una quedada improvisada: «Lo mejor para disfrutar acompañado de tus seres queridos es dejar todos los móviles en una caja, poner buena música (Abba nunca falla) y tomar un Gin & Tonic de Gin MG».

## La lista de reproducción para tu fiesta

En 2026 celebraremos un montón de efemérides musicales que hemos incluido en nuestra lista, para que la pinches en tus quedadas.

Y si no conoces a los protagonistas de esta sección, puedes leer la anterior entrega de sus peripecias en el mismo QR.



Gin MG recomienda un consumo responsable / 40% Vol.



Arquitectura,  
moda y diseño

# El retorno a la AUTENTICIDAD

COORDINADO POR ESTHER ORDAX | FOTOS (IZQ.) PATRICIA URQUIOLA © CAROLINE DETHIER; (DCHA.) MADRID BLOOMS

*En un mundo saturado de ruido, 2026 se perfila o “se desea” como el año de la gran depuración y parece que no solo en el aspecto visual. Quizás no sea casua que el color Pantone de este año sea el blanco nube, el blanco roto. Nuestras firmas invitadas, grandes expertos en estilo de vida, arquitectura y diseño coinciden en que el verdadero lujo ya no grita, susurra. Se augura una triada de tendencias: artesanía de autor, minimalismo cálido y armonía con la naturaleza. ¿Volvemos al antropocentrismo en la Era de la IA? Pasen y lean.*

## Javier Abio

CO-FUNDADOR DE LA REVISTA NEO2 Y EDITOR EN INTERIORISMO Y GASTRONOMÍA

No sé si lo que os voy a contar es realmente una tendencia para este 2026 o, más bien, un deseo personal. Hace unos meses se celebraron los Restaurant & Bar Design Awards (premios internacionales que supuestamente distinguen a los mejores diseños de bares y restaurantes del planeta) y me llegó la nota de prensa con el despliegue completo de proyectos galardonados. Pensé, ingenuo de mí, que de ahí podía salir un artículo estupendo.

El problema vino cuando, días después, conseguí sentarme con calma a revisar los proyectos. Y lo que descubrí fue inquietante: en mi búsqueda de espacios impactantes, apenas encontré un 5% que realmente me parecieran que merecieran la pena. El resto... un desfile de interiorismos recargados, teatralidad mal entendida, terciopelo por doquier, mobiliario tapizado digno de un catálogo outlet, tiras de LEDs a mansalva, columnas con formas de esculturas artísticas, mezclas de texturas sin criterio... Y lo peor: la sospecha constante de que todo aquello, además, había costado una fortuna.

Así que opté por no publicar ningún artículo sobre estos premios. Pero la experiencia me dejó una pregunta resonando en la cabeza: con la avalancha de aperturas gastronómicas, con un gran nivel en la cocina, que vivimos en España, ¿cómo es posible que haya tan pocos restaurantes con un interiorismo realmente a la altura? Y sí, encontré culpables, no los únicos, pero significativos, en este tipo de concursos, que están marcando pautas equivocadas y empujando a promotores e interioristas a recorrer caminos que, en mi opinión, no aportan casi nada en el momento actual. Curiosamente, al mismo tiempo, asistimos a la proliferación masiva de nuevos cafés por toda la península. Y ahí sucede justo lo contrario: en el 95% de los casos, el interiorismo está sorprendentemente bien resuelto... y con presupuestos que, apostaría, son bastante más modestos.

Paradójico, pero real.

Así que, ¿cuál sería mi deseo para el futuro del interiorismo en restaurantes? Algo tan simple —y aparentemente tan complejo— como ejercitar la contención. Comprender de verdad ese concepto que tanto suena últimamente: “lujo silencioso” y recordar la fórmula esencial que Ludwig Mies van der Rohe dejó grabada en piedra (y hormigón): “menos es más”. Mejor construir un banco minimalista de madera que llenar la sala con veinte sillas feas e indefinidas. Por cierto, aprovecho para compartir una observación empírica que rara vez falla: cuantas más estrellas Michelin acumula un restaurante, más espantosas suelen ser sus sillas. Y no hablo de comodidad —hablo de diseño. O de la ausencia de él.

Llegados a este punto, me preguntaré: ¿qué restaurantes pueden servir como referencia, como faros en medio de la tormenta espacial? En Madrid, por suerte, tenemos buenos ejemplos. El restaurante **Tramo** sigue estando en lo más alto desde hace años. Y la batalla tampoco está perdida gracias a lugares como **Casa Música**, **Llama Inn**, **Snake**, **Maria del Río**, **Chez Madrid**, o el último en incorporarse a estos ejemplos: **Makáá**. Son proyectos que demuestran que el camino no es acumular recursos, sino saber cuándo detenerse.

## Rosa Alvares

PERIODISTA EXPERTA EN CULTURA, MODA Y ESTILO DE VIDA EN SHOPPING & STYLE

El diseño floral concebido como una de las Bellas Artes. Sucumbamos al placer de contemplar aquello que nos ofrece la naturaleza y que la creatividad humana convierte en materia artística: el festival **Madrid Blooms** 2026 (del 28 al 30 de enero, en el Palacio de Santa Bárbara) nos da la oportunidad de descubrir a los artistas y diseñadores florales más destacados del mundo. Una propuesta cargada de imaginación, energía vital y gusto estético.

*De izquierda a derecha: detalle de instalación 'Ettore Sottsass. Mise en scène', foto: Delfino Sisto Legnani-DSL studio © Triennale Milano; nueva colección de Alta Costura Otoño/Invierno Schiaparelli; Makáá, foto © Oriana Durán.*



**Dimad** comenta que «el diseño trasciende a las modas efímeras para abordar los complejos desafíos de nuestra era». Las grandes citas del calendario seguirán siendo las **Semanas de la Moda de París, Milán, Londres y Nueva York**, con especial atención a París, que va más allá de las tendencias comerciales.

En arquitectura, el CEO de Viraje Arquitectura, **Raúl Hinarejos**, apunta a un regreso claro al racionalismo, vinculado a la industrialización y a una estética más sobria y funcional.

Destacan ferias como el **Salone del Mobile de Milán** (21 al 26 de abril) y **3 days of design de Copenhague** (10 al 12 de junio), mientras que Barcelona albergará el **Congreso Mundial de Arquitectos** (28 de junio al 4 de julio).

### Rafa Ruiz

PERIODISTA EXPERTO EN CULTURA Y MEDIOAMBIENTE, COORDINADOR DE LA REVISTA ONLINE “EL ASOMBRARIO Y DE LA GALERÍA DE ARTE EMERGENTE MAD IS MAD

Nubes y Eclipses, la limpieza del blanco roto.

Viendo cómo está el mundo de oscuro (Lo dijo Gramsci: «en periodos de transición, surgen los monstruos»), será alivio y tendencia mirar al cielo. **El Color Pantone 2026** es el blanco nube, blanco roto. Miremos arriba para relativizar las mezquindades de aquí abajo. Rosalía se ha adelantado con ese infinito *Lux* que habla de espiritualidad. Y la editorial MadLibro acaba de publicar *En las nubes*, con los etéreos dibujos de **José Manuel Ballester**, premio nacional de Fotografía. Será tendencia la nube, pero no la que almacena datos digitales, sino la que nos calma y hace soñar. Frente a los excesos, 2026 nos pondrá a hacer limpieza de mente y estética, para recuperar la ética. La oportunidad es astral: en 2026 llega el primero de la ‘Triada Ibérica’ de eclipses de Sol, un acontecimiento único que también creará estilos. Más: 2026 es el Año **Zurbarán**, maestro de los blancos rotos: protagonizará exposiciones de la National Gallery, el Louvre y el Art Institute de Chicago. Y el Thyssen de Madrid nos trae al pintor danés **Vilhelm Hammershøi** (1864-1916), famoso por su melancólica gama de soledades y blancos. Un susurro de paz en un mundo cada vez más ruidoso.

### María José Ochoa

EDITORA GRÁFICA ELLE DECORATION Y NUEVO ESTILO COLLECTION

En 2026, el diseño y la arquitectura apuestan por espacios **human-centric** y en armonía con la naturaleza, utilizando materiales sostenibles y circulares. La tecnología se integra de manera discreta con IA y edificios inteligentes, mejorando el confort y la flexibilidad. En interiores destacan el *warm minimalism*, las texturas naturales y las formas orgánicas. Entre las citas imprescindibles se encuentran el Año Gaudí, que conmemora el centenario de su muerte y convierte a Barcelona en un referente global, la Bienal de Venecia, el Salone del Mobile en Milán y proyectos urbanos como Madrid Nuevo Norte, clave para conocer innovaciones, tendencias emergentes y la evolución del paisaje urbano.

### Nacho Viñau

REDACTOR EXPERTO EN DECORACIÓN Y COORDINADOR DE DECOESFERA

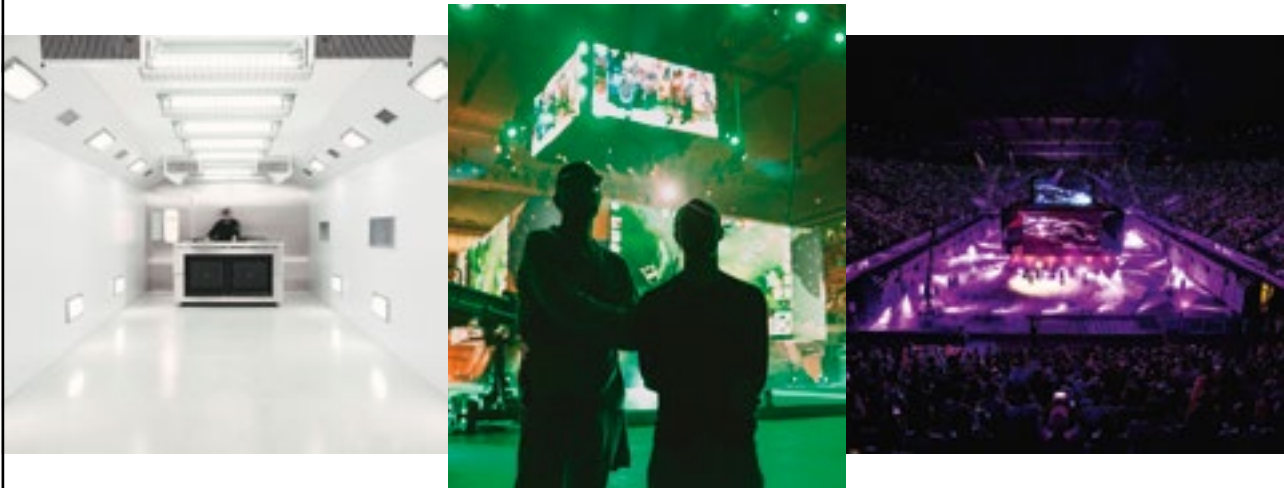
Tras años de dominio del minimalismo, se llevan de nuevo los interiores ricos y al detalle, con mobiliario de autor y piezas hechas a mano con el fin de dar a nuestras casas un aire maximalista y totalmente personal. No hace falta que toda la casa sea de autor, pero 2026 sí nos reclama salpicar la decoración con piezas como esta mesa inspirada en el amanecer de Menorca diseñada por el interiorista **Diego Guillén** (@diegoguillenligori) para Lignico, o las piezas de cerámica de autor de artistas como **Yukiko Kitahara** (@yukikokitahara) en su taller de Sevilla, **Carlos Jiménez Cenamor** (@delamorylabelleza), o el arte textil contemporáneo de **Koral Antolín** (@koralantolin). 📍

YYPLUSPLUS

## Creación con espíritu 'rave'

POR RUBÉN ARRIBAS | FOTOS ÓSCAR SÁNCHEZ Y CÉSAR CAÑADAS JUNTO A ALGUNOS DE SUS PROYECTOS

Óscar Sanchez y César Cañadas son los responsables de YYPLUSPLUS, más que un estudio de arquitectura y diseño, una plataforma de creación de nuevos formatos que exploran los límites, atravesando las fronteras del diseño, la música, la moda y la arquitectura.



Estos dos madrileños han forjado su personalidad en la cultura alternativa de Shanghái y están marcando con sus trabajos las tendencias de un sector en el que prometen dar mucho que hablar en 2026. Entre sus proyectos más destacados están el diseño de la nueva sede central de Red Bull España, la coctelería Subcero de la Sala de Despiece (Ayala, 27), el diseño y producción de los escenarios para las finales de la “League of Legends European Championship”, la carroza de la iniciativa “Orgullo de Pueblo” con la que J&B da visibilidad al colectivo LGTBIQ+ en zonas rurales de España, o la «camiseta más pesada del mundo» para Puma y LaLiga, como manifiesto contra el abandono deportivo infantil.

**¿Qué queréis decir con vuestro tantra “a non-identity brand”?** Hemos pasado de no definirnos, a ser un estudio de arquitectura, después un estudio creativo para, actualmente, nombrarnos simplemente, estudio. Independientemente, nuestra práctica siempre ha estado motivada por la misma inquietud de hacer cosas diferentes: nos aburriríamos fácilmente y procuramos que cada proyecto suponga un nuevo reto. Montamos el estudio hace seis años en Shanghái. En ese momento organizábamos *raves* ilegales y no teníamos muy claro a qué tipo de profesión aspirábamos. El concepto de *non-identity brand* surgió en ese mismo momento y, junto al nombre, como declaración de intenciones. Para nosotros en cada proyecto la identidad debe venir del cliente o *partner* con el que trabajemos (identidad externa: PLUSPLUS), la cual es intensificada, reinterpretada o radicalizada por nosotros (intensificador: YY). **Habéis trabajado en proyectos ambiciosos con importantes marcas. ¿De cuáles estáis más orgullosos?** De todos. Cada proyecto es un reto en sí mismo. Puede parecer que hacer los 3.500 m<sup>2</sup> de oficinas para Red Bull sobre el papel sea algo mucho más ambicioso pero, para nosotros es tan importante

como cuando hicimos la carroza para J&B, o “La camiseta más pesada del mundo” para LaLiga y Puma, para la que desarrollamos un tejido compuesto por 33.000 esferas de tungsteno y que acabó pesando más de 20 Kg. Al final, en cada proyecto encontramos algo con lo que obsesionarnos y que acaba siendo el germen.

**¿Cómo afrontáis el miedo al fracaso?** Encontrar clientes es tan difícil como sencillo porque tenemos un 90% que nos dice que lo que planteamos es imposible y otro 10% que suspira, aunque piensa que “no va a ser fácil”. Inventar cosas supone mil problemas y, en un mundo donde juegas en el 99% de las veces con tiempos apretados, las crisis están aseguradas. Pero estamos muy acostumbrados a ellas y hemos desarrollado una habilidad increíble para anticiparnos. Seguramente organizar fiestas ilegales en China ha tenido que ver...

**¿Se debe decir no a alguna propuesta?** Siempre escuchamos todas y dedicamos tiempo a evaluar si aceptarlas. Sin duda, decir “no” es una habilidad importantísima en nuestro trabajo. Hay que saber dónde meterse, pero mucho más importante dónde no hacerlo.

**¿Qué proyecto que han hecho otros os hubiera gustado hacer?** Muchísimos, aunque llevamos un tiempo bastante obsesionados con diseñar una pasarela de moda.

**¿Qué tendencias en vuestro sector creéis que van a marcar el año?** No sabríamos decirte cual es nuestro sector. A nosotros nos atrae absolutamente todo, nos interesa lo cotidiano y lo industrial y en esa dicotomía encontramos referencias.

**¿Nos podéis adelantar algo de vuestros próximos trabajos?** Dentro de nada saldrá un nuevo proyecto para PlayStation y una tienda con un concepto de *retail* bastante diferente al habitual. Paralelamente, estamos trabajando en un proyecto internacional para una nueva marca de *running*, y en mayo lanzamos el siguiente proyecto de estudio. 📍 [yyplusplus.com](http://yyplusplus.com)

# ESTE 2026...

SI UNO DE TUS SERES QUERIDOS FUMA,

MUÉSTRALE

# LOS HECHOS

Ya sea un amigo, un familiar o una pareja, la mayoría de nosotros conocemos a alguien que fuma. Nos encantaría que lo dejaran, pero quizá la confusión y la poca información existente haya hecho imposible esto.

Dejar el tabaco y la nicotina por completo es siempre la mejor decisión que se puede tomar. Pero si no se hace, existen mejores alternativas que seguir fumando. Cuando la información está al alcance de la mano y se expone con claridad, la nube de confusión comienza a disiparse y los fumadores adultos pueden acceder a las herramientas que necesitan para dejar atrás al cigarrillo. Podríamos apoyarles en este viaje sin humo facilitándoles datos como:

**1** A menudo se confunde, pero la principal causa de las enfermedades relacionadas con fumar, como el cáncer de pulmón, son los altos niveles de sustancias químicas nocivas presentes en el humo de un cigarrillo encendido.

**2** Hay una mejor alternativa para todos, incluidos los fumadores que no lo dejan. Los productos sin humo hacen precisamente eso: eliminar la combustión y por tanto el humo. Esto significa que pueden producir niveles considerablemente más bajos de sustancias químicas nocivas en comparación con el cigarrillo.

**3** Los productos sin humo, como el tabaco calentado, las bolsas de nicotina y los cigarrillos electrónicos, liberan nicotina de diferentes maneras, sin quemar. La nicotina es adictiva y no está exenta de riesgo, pero los productos sin humo son una alternativa mejor que seguir fumando. Al igual que con cualquier producto, es importante investigar y elegir una alternativa respaldada por la ciencia, probada exhaustivamente y comercializada por un fabricante de confianza.

Revista El Duende para Philip Morris Spain

# EL ARTE que define el 2026

POR SILVIA S.

Mientras Madrid celebra los 40 años del Reina Sofía y el enigma de Hammershøi, el MACBA sopla 30 velas y el Guggenheim apuesta por los grandes maestros. De la mano de iconos como Frida Kahlo en Londres o Duchamp en Nueva York, este año la cultura no entiende de distancias.



A la izquierda: Marcel Duchamp, 'Fountain', 1950 (réplica del original de 1917). Philadelphia Art Museum: 125th Anniversary Acquisition. Gift (by exchange) of Mrs. Herbert Cameron Morris.  
A la derecha: Frida Kahlo, 'Sin título' [Autorretrato con collar de espinas y colibrí]. 1940. Nickolas Muray Collection of Mexican Art, 66.6. Harry Ransom Center. En la página contigua: Alejandro Cartagena, 'Carpoolers #21', de la serie 'Carpoolers', 2011-2012. Cortesía del artista © Alejandro Cartagena.

La sede del edificio Sabatini del Museo Reina Sofía cumple 40 años desde su inauguración en 2026 y esta programación será su celebración. Latinoamérica se erige como uno de los grandes pilares del museo, primero con la intervención de la peruana **Andrea Canepa** (a partir del 13 de enero) en el Palacio de Cristal y después con la retrospectiva del argentino **Alberto Greco** que hizo suyo el arte de acción en los 60 (a partir del 11 de febrero). En febrero se presenta en la colección un relato nuevo de los últimos 50 años contados desde España, a través de la obra de más de doscientos artistas y, en marzo, arranca un ciclo singular que continuará en los próximos años: **"La historia no se repite, pero rima"** que pondrá obras fundamentales de otras geografías y cronologías en diálogo con el Guernica. Para agendar: la monográfica de **Félix González-Torres** y su relación con la ciudad de Madrid, la retrospectiva una de las artistas textiles más importantes, **Aurèlia Muñoz** y las obras de **Fernando Sánchez Castillo**, artista encargado de reabrir el Palacio de Velázquez.

Como es habitual, la Fundación MAPFRE comienza el año con una de pintura y otra de fotografía: **"Anders Zorn. Recorrer el mundo, recordar la tierra"**, presenta una panorámica del conjunto de la obra del artista sueco de entre siglos y **"Helen Levitt (Nueva York, 1913-2009)"**, abarca la trayectoria de la fotógrafa e incluye su estancia en México en 1941, la incorporación del color partir de los años 50 y obras hasta ahora inéditas (a partir del 19 de febrero). En junio, veremos las fotografías de **Richard Avedon** y **Alejandro Cartagena**. Y para finales de año: **"Prerrafaelismo: itinerarios femeninos (1850-1914)"** la respuesta de las mujeres artistas a este estilo y **"La otra orilla de la vanguardia"**, un diálogo entre la obra realizada por pacientes psiquiátricos con el arte de vanguardia. Además, en el ámbito de la fotografía, **"Minor White"**, una visión de la producción del fotógrafo estadounidense que abarca sus temas más representativos: naturaleza, retrato y fotografía de calle.

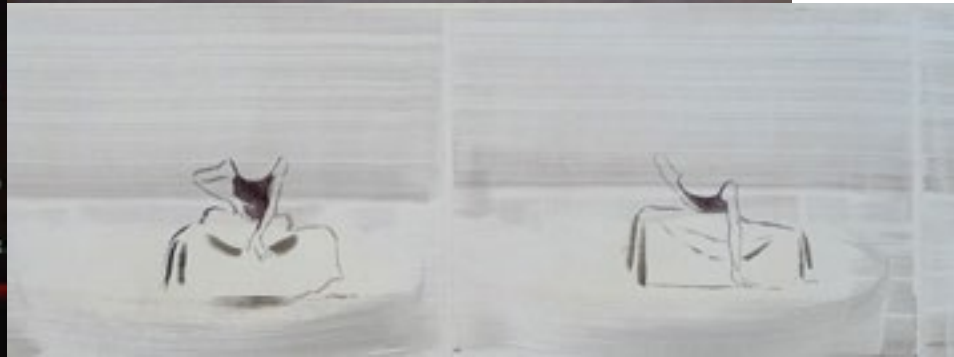
La gran exposición del año en CaixaForum es **"Soy Asurbanipal, rey del mundo, rey de Asiria"** (a partir del 9 de abril), que muestra la vida e influencia de este gobernante a través de la colección de objetos asirios procedentes del British Museum. Incide, además, en la importancia de la conservación del patrimonio cultural. Le sigue **"Somos Naturaleza"** (a partir del 18 de junio), una experiencia inmersiva audiovisual que anima a la interacción y a la protección del entorno.

La pintura no podía faltar en el Museo Thyssen-Bornemisza. **"Hammershøi. El ojo que escucha"** es la primera retrospectiva en nuestro país del pintor danés en más cien años después de su muerte. El título hace alusión a la relación metafórica entre su pintura, la aparente calma que transmite y la música (a partir del 17 de febrero). Tendremos una exposición de la artista polaca **Ewa Juszkiewicz** que reinterpreta el retrato clásico europeo y en especial el canon de belleza femenino (a partir del 26 de mayo) y en el marco de la conmemoración internacional del centenario del nacimiento de **Robert Rauschenberg** (1925-2008), el museo presenta una instalación especial de su obra, *Express* (1963).

En la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid, del 18 de febrero al 19 de abril podremos ver **"NO-RES"**, exposición que reunirá parte de la producción artística que **Jordi Teixidor** ha creado desde la década de los años 60 hasta la actualidad, y que supone la primera muestra institucional del valenciano en Madrid.

En CentroCentro tendremos la retrospectiva de la ilustradora **Ana Juan**, bajo el título de **"Wunderkammer"**. Podremos ver una muestra de su personal iconográfica de seres y figuras imaginarias, y su proceso creativo (a partir del 29 de enero). En febrero, **"Madrid Colecciona. 50 colecciones de arte contemporáneo"** sobre el papel del coleccionista dentro del ecosistema artístico de la ciudad. Y destacamos, en octubre, **"Ser artista, ser diseñador"**, una exposición sobre la trayectoria de **Pepe Cruz Novillo** y a finales de año, **"Grietas, nubes y claros"** dedicada a la obra del pintor **Carlos Franco**. La programación contará, además, con muestras





De izquierda a derecha (arriba), Dorothy Iannone, 'Play It Again', 2007; Vilhelm Hammershøi, 'Rayos de sol o luz del sol. Motas de polvo bailando en los rayos de sol. Strandgade 30', 1900. Ordrupgaard, Copenhague; (debajo) Experiencia inmersiva 'Somos naturaleza' © OASIS Immersive Studios; Lola Lasurt, 'Ensayo para Deep Song' friso 1, 2023.

monográficas de artistas de reconocida trayectoria: **María Lara, Avelino Sala, Juana González, Laura Lío.** Se da continuidad a la línea de trabajo de artistas jóvenes con propuestas como **"Pero el instante ya es una luciérnaga"** y visibilidad a creadores de media carrera con un nuevo programa para intervenir el espacio central del Patio de operaciones.

Durante el último trimestre del año en la Fundación Juan March veremos **"La transición estética. España, 1960-2020"** (a partir del 16 de octubre) una exposición que pone el foco en el público y el hecho de exponer en nuestro país desde los años 60. Presenta a través de obras, audiovisuales y documentos, la recepción del arte moderno y contemporáneo internacional a través de exposiciones y actividades tanto públicas como privadas, o contraculturales.

En el CA2M señalamos en el calendario la exposición **"Dorothy Iannone. Una y otra vez"** (a partir del 14 de febrero), primera monográfica dedicada a la obra de la artista estadounidense que exploró en una amplia variedad de medios: pintura, dibujo, *collage*, vídeo, escultura, libros de artista, grabaciones... , temas como el erotismo o la sexualidad a partir de los años 60. Mención especial a **"Ester Partegàs. Arqui-**

**tectura menor"** (a partir del 14 de febrero) que propone un recorrido circular por los trabajos desarrollados en las últimas tres décadas y que mira de cerca a las pequeñas cosas, historias, gestos, acciones.

Conde Duque nos presenta el trabajo de la artista visual **Lola Lasurt** en la muestra "Deep Song", que reflexiona sobre la fisicidad del movimiento de la danza traducida al ejercicio de la pintura como acto performativo. A partir de abril, veremos las obras de la argentina **Maríel Scafati**, pinturas expandidas que se transforman en esculturas, instalaciones y murales. Este año nos trae renovaciones significativas en el Museo Sorolla y nuevas museografías en el Museo Nacional de Antropología y el Museo de América.

### Exposiciones nacionales

También el MACBA está de aniversario con la celebración de sus 30. En su extenso programa, destacamos la exposición sobre la obra audiovisual de **Stan Douglas** (a partir del 14 de mayo) o **"Entraba luz por las rendijas"** que propone un recorrido por las múltiples formas de creación colectiva que han emergido a través del vídeo desde los

años 70 hasta la actualidad (a partir del 23 de julio). **Ruth Asawa, Jasper Johns, Steve McQueen y Dan Flavin** serán los grandes nombres de la nueva programación del Museo Guggenheim de Bilbao. Y en el Centro Botín de Santander la monográfica de **Yuko Mohri**, conocida por sus composiciones intrincadas inspiradas en la obra de **Marcel Duchamp** (1887–1968). "Marisol. Dibujos de 1949 a 2016" la primera retrospectiva dedicada a los dibujos de **Marisol Escobar**, con más de 100 obras que abarcan desde los años 50 hasta su muerte, presentados junto con una selección de esculturas, materiales del archivo y varias de las películas de **Warhol**.

### Exposiciones internacionales

En la Bienal de Venecia **Oriol Vilanova** representará a España a partir de mayo con sus postales acumuladas en mercadillos de todo el mundo. Algunas sonadas exposiciones serán la retrospectiva de **Marcel Duchamp**, en el MoMA de Nueva York (12 de abril al 22 de agosto), y la exposición de la artista **Frida Kahlo**, que ahonda en el fenómeno de su imagen como icono comercial, en la Tate Modern de Londres (25 de junio al 3 de enero 2027). **I**



## IlustraWeekMadrid 2026

LA EXPLOSIÓN DE LA CULTURA ILUSTRADA

**Del 15 de abril al 15 de mayo de 2026**, Madrid volverá a teñirse de color, creatividad e ilustración en la quinta edición de IlustraWeekMadrid, consolidando la ciudad como una inmensa galería viva. La programación proyectada para 2026 combinará arte, diseño, música y compromiso social a través de más de 60 actividades repartidas en más de 60 comercios y espacios emblemáticos.

Entre las citas más esperadas, el Espacio Cultural Serrería Belga acogerá una nueva entrega de **"Icónica Madrid"**. Comisariada por la revista *El Duende*, la exposición presentará reinterpretaciones inéditas de los símbolos madrileños de la mano de destacados artistas de la escena contemporánea.

Además, la feria Ilustrafest regresará a su sede en **UDIT** (Calle Colombia, 44), convirtiéndose nuevamente en sede de la ilustración gráfica y publicitaria, con un sinfín de profesionales consagrados y talentos emergentes.

Una nueva edición que sitúa a Madrid como el gran referente internacional de la cultura ilustrada para el próximo año.

[ILUSTRATEWEEK.COM](http://ILUSTRATEWEEK.COM)

Solicita más información en: [ilustrame@ilustraweek.com](mailto:ilustrame@ilustraweek.com)

Ilustración del cartel IWM 2025 © Verónica Grech



## Yoko Ono

EN LEÓN

**El MUSAC se convierte en el epicentro del arte conceptual con Yoko Ono. *Insound and Instructure***, la retrospectiva más ambiciosa en España en la última década de esta gran pionera del arte conceptual y participativo, el cine, la *performance*, la fotografía, la pintura y la música, además de una figura clave en el movimiento Fluxus.

A través de 1.700 m<sup>2</sup> y 70 obras, la muestra —comisariada por Jon Hendricks, Connor Monahan y Álvaro Rodríguez Fominaya— trasciende el objeto para celebrar la idea: desde sus icónicas 'Instrucciones' de los 60 hasta sus obras más recientes, como su instalación *Invisible Flags* (2015), que reitera el pacifismo como una de sus preocupaciones vitales. Un viaje sensorial entre laberintos, cine y activismo que invita al espectador a completar cada pieza y soñar con un mundo en paz. Hasta el 17 de mayo de 2026

Para completar tu visita, muy recomendable leer antes la magnífica biografía *Yoko*, escrita por David Sheff de la editorial Celeste (2025).

Para completar tu escapada puedes visitar la mítica Catedral de León, su desconocida Basílica de San Isidoro o disfrutar de unas tapas en el icónico Barrio Húmedo.

Vista de sala de la exposición 'Yoko Ono, *Insound and Instructure*' en MUSAC.

# LANZAMIENTOS de un poético año

POR JOSÉ DE MONFORT | FOTOS (SOBRE ESTAS LÍNEAS) HAN KANG Y SALMAN RUSHDIE © RACHEL ELIZA GRIFFITHS;  
(EN PÁG. CONTIGUA) RENÉ GOSCINNY, LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI © HARTWIG KLAPPERT Y EMMANUEL CARRÈRE © VINCENT MULLER/P.O.L

2016 va a ser un año poético, pues se conmemora el centenario del fallecimiento de Rainer Maria Rilke, poeta fundamental de la modernidad. Además, el Ministerio de Cultura, bajo el lema “Camino al 27”, irá preparando durante este año la conmemoración del centenario, a celebrar el próximo año, de la Generación del 27. Igualmente se celebrará el noveno centenario del nacimiento del teólogo y filósofo hispano-musulmán Averroes, figura clave en la transmisión del saber griego a Occidente.



Este año, Logroño se convertirá llegado el mes de mayo en la capital del guion, gracias al IX Encuentro de Guionistas, que reunirá a casi quinientos guionistas de todo el país y se enmarca en la celebración del “Año Rafael Azcona” (se celebra el centenario de su nacimiento). Para la ciudad de Madrid se anuncia un nuevo festival: LibroMad, una suerte de evolución de La Noche de los Libros que incluye la participación de librerías y bibliotecas y que tendrá lugar en abril. El Ayuntamiento de Barcelona ha anunciado, no sin polémica, la residencia literaria “Narra Barcelona”, dotada con ochenta mil euros, para autores latinoamericanos y caribeños. El no menos polémico Premio Planeta cumplirá 75 años de vida y tanto la editorial independiente Barrett Libros como HyO celebrarán su primera década publicando libros. La editorial Barrett, además, dará un cambio a radical a su catálogo, publicando ocho libros para 2026 con su título y sinopsis, pero sin ningún rastro del nombre de la persona que lo ha escrito. Y Galaxia Gutenberg conmemora la publicación ya de cuatrocientos títulos de narrativa en su catálogo.

En el plano internacional, tendremos el cincuenta aniversario del fallecimiento de la escritora británica, reina del suspense, **Agatha Christie**, así como el ciento cincuenta aniversario del nacimiento de **Jack London**, figura emblemática de la narrativa de aventuras y del realismo social. Y, en el plano infantil y juvenil, celebraremos tres centenarios destacados: el de **Carlo Collodi** (creador de Pinocho), **René Goscinny** (creador de Astérix) y **Michael Bond** (creador del oso Paddington). En el terreno del castellano, se cumplirá el cuarenta aniversario de la muerte de **Jorge Luis Borges**, que se concretará con la publicación por parte de la editorial Alfaguara de toda su obra completa, y celebraremos el ciento cincuenta aniversario de **Ángela Graupera**, escritora y enfermera, una de las primeras mujeres corresponsales de guerra de nuestro país.

En el ámbito del ensayo, Lumen publicará las valientes memorias de **Gisèle Pelicot** (27 de enero): un himno a la vida por parte de quien renunció a su derecho al anonimato en la batalla legal contra su marido y los cincuenta hombres acusados de agredirla sexualmente. **Carmen Díaz**, en Acentilado, lanzará en marzo **Rafael Moneo. Construir las ideas** (1954-2024), un volumen que ofrece un viaje inédito al corazón de las ideas del genial arquitecto. También vuelve **Agustín Fernández Mallo**, en marzo, con un nuevo ensayo: *El ángel de la Inteligencia Artificial* y la quizá más conocida cronista del periodismo latinoamericano, **Leila Guerriero**, nos ofrece en *Los suicidas del fin del mundo. Crónica de un pueblo patagónico* (Anagrama, enero de 2026) la reconstrucción de la serie de suicidios que sacudió a un pueblo de la Patagonia durante el fin del milenio.

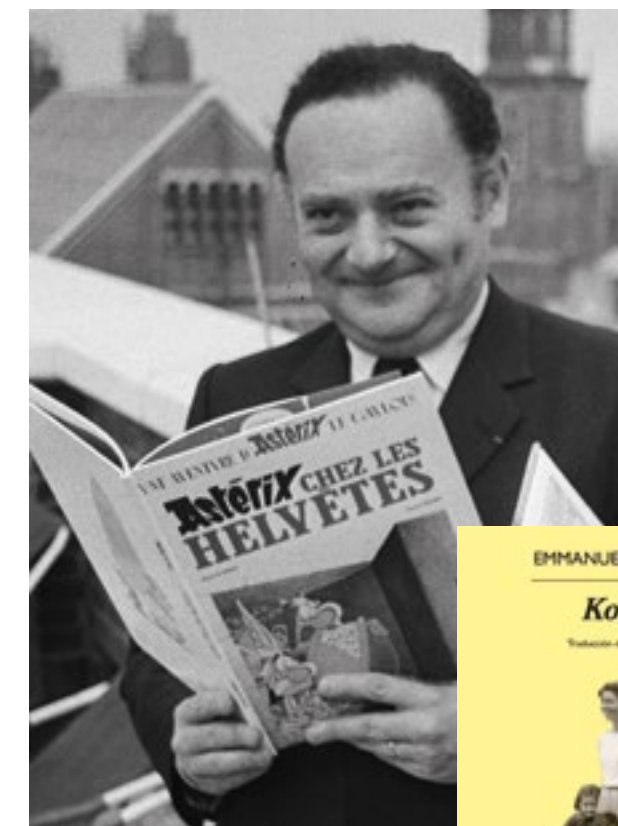
Para los más jóvenes, veremos en marzo la vuelta de la autora superventas **Ali Hazelwood**, que publica *Two Can Play* (Contraluz), una nueva historia corta ambientada en el universo *stem romance* de la autora. Y se cierra la serie *Nyctefall*, de la autora superventas **Chloe C. Peñaranda**, con el tercer volumen, *El descenso de la oscuridad*, que saldrá en Faeris el 12 de febrero. El fenómeno de *romantasy* que arrasa en todo el mundo de **Rachel Schneider**, *Metal Slinger*, llegará a España en 18 de febrero de la mano de Crossbooks, así como el *dark academia* más actual, *Universidad Sorrowsong 1. Nighshade*, de Autumn Woods, que saldrá también en Crossbooks el 14 de enero.

En ficción internacional adulta, un libro que huele precisamente a lo que indica su título: *Despedidas* (Anagrama; enero), un libro conmovedor sobre la búsqueda de la felicidad y el sentido de la vida del escritor inglés **Julian Barnes**.

**Salman Rushdie** vuelve en enero con *La penúltima hora* (Random House) y también el Premio Nobel de Literatura 2024, **Han Kang**, con *Tinta y sangre* (Random House), en marzo. Salamandra publica *La soledad de Sonia y Sunny*, de la celebrada escritora de origen

indio **Kiran Desai**, en enero. Por su parte, Gatopardo ediciones nos trae un clásico moderno redescubierto de la literatura norteamericana, *Aquí cazaron indios*, de **James Galvin** (16 de febrero). La editorial Acentilado trae en mayo la novela del Premio Nobel de este año, **László Krasznahorkai**, *Herscht 07769*, escrita en una única frase torrencial y publicada en Hungría en 2021.

Habrà también nueva novela de **Emmanuel Carrère**, *Koljós* (febrero, en Anagrama), donde aborda la figura de su madre. Y en marzo, **Amélie Nothomb** nos ofrece un relato autobiográfico sobre el abuso que sufrió a los doce años, en *Psicopompo* (Anagrama).



## EN ABRIL TENDRÁ LUGAR LIBROMAD EN CERCA DE 60 MUNICIPIOS, UNA SUERTE DE EVOLUCIÓN DE LA NOCHE DE LOS LIBROS, ORGANIZADO POR LA COMUNIDAD DE MADRID, QUE INCLUYE LA PARTICIPACIÓN DE LIBRERÍAS Y BIBLIOTECAS

En poesía tendremos *Poesía para principiantes*, en marzo y en Acentilado, de **Adam Zagajewski** y Galaxia Gutenberg publica *Cartas a Teresa (1948-1984)* donde se recoge la correspondencia inédita entre el poeta **Jorgue Guillén** y su hija. Salamandra publicará el último poemario de **Margaret Atwood**, *Sinceramente* (en marzo).

Por último, tendremos nuevas novelas de **Carlos Zanón**, *Objetos perdidos* (Salamandra, en marzo) y **Sergio del Molino**, *La hija* (Alfaguara, también en marzo), libro de cuentos nuevo, en enero, de **Tomás González**, *Vista del abismo* (Alfaguara) y también libro nuevo de relatos de **Eider Rodríguez**, *Era todo el mismo hueco* (Random House, en marzo), y os destacamos un libro muy especial, de Ediciones Comisura. Se trata de *Rasca y gana: el libro de los secretos*, de **Violeta Niebla**. Una propuesta que innova sobre el libro como objeto material y su potencial artístico y literario.



# Historias para todo un año

POR CHRISTIAN OSUNA

Entre febrero y abril llegarán dos libros que nos muestran aspectos realmente sorprendentes de la historieta norteamericana: *Filosofía, metodología y fundamentos de Wicked Wanda* (Autsaider Cómics, 2026), de **John Tones**, trata un personaje del cómic satírico y pornográfico que se publicaba en la revista *Penthouse* en los 70. *Wanda, la perversa*, creada por **Ron Embleton** y **Frederic Mullally**, es una hechicera empoderada. El libro analiza el contexto histórico de un cómic que representa la permeabilidad del medio en la cultura popular y en los medios, desde los masivos a los marginales.

*Los cigarrillos de Satán* (Autsaider Cómics, 2026) **VV. AA.** Es una antología de historias publicadas entre 1937 hasta mediados de los años 50. Con la aparición del Comics Code se prohibió la presencia de estas historias —y otras muchas— que trataban la marihuana en las páginas de las revistas. Supone una divertida y animada forma de acercarse a otra de las subculturas que las historietas han ofrecido a lo largo de su historia.

En marzo sale a la venta *La Nueva Arcadia* de **Juanjo Rodríguez J.** que se había estrenado algunos años atrás en el mercado francobelga, su segunda obra cuenta la aventura rural de un agente inmobiliario encargado de comprar unos terrenos a la orilla del Mediterráneo. Los estrafalarios propietarios de la finca no se lo van a poner fácil.

**Irene Marchesini** (guionista) y **Carlota Dicaldo** (dibujante) volverán a final de año después del éxito internacional de *Rebis* (Dibbuku, 2025) Su nueva obra se titula *Lyndon* y confirma la madurez creativa de esta pareja de autoras italianas con la historia de un maestro de escuela exiliado en Escocia y enfrentado a sus propios miedos para encontrar a uno de sus alumnos.

También después del verano podremos disfrutar con la continuación de *El Viento en los Sauces*, un clásico de la novela inglesa de **Kenneth Grahame** que **Michael Plessix** ha dibujado con maestría y elegancia. En *El Viento en las Arenas*, Topo y Rata, protagonistas, continúan sus aventuras en un mundo de animales antropomórficos retratado con la desconcertante capacidad de moverse entre lo bucólico y lo épico.

**Javier de Isusi** (Bilbao, 1972), que recibió el Premio Nacional en 2020 por *La Divina Comedia* de Oscar Wilde (Astiberri, 2019) publicó el año pasado la primera parte de la dilogía *El año en que fuimos Reyes*. En 2026 se completa la historia protagonizada por cuatro jóvenes inmersos en los movimientos sociales de una ciudad imaginada pero posible.

**Miguelanxo Prado** (Premio Nacional en 2013 por *Ardalén*; Norma Editorial, 2012), dedicará el 2026 —y

parte del 2027— a terminar una historia de casi 150 páginas regresando a la ciencia ficción de sus inicios.

De **Rayco Pulido**, se publicará *Saquen sus muertos* (Astiberri, 2026) en abril. Es uno de los cuarenta proyectos apoyado por el Ministerio de Cultura en sus flamantes Ayudas a la Creación de Novela Gráfica. Una adaptación de la novela corta *El verano de Juan El Chino*, que desarrolla una historia de amor entre desposeídos supervivientes de la epidemia de cólera que asoló Gran Canaria en el siglo XIX.

Otro de los proyectos que mereció el apoyo ministerial es el de **Cristina Durán** y **Miguel A. Giner Bou**. Con Barro, vuelven a la narración en primera persona que practicaron con *Una posibilidad entre mil*, y cuentan la experiencia que vivieron de cerca en el desastre de la Dana en Valencia. Se publicará en el segundo semestre de 2026. Aparte, Giner Bou publicará en marzo su primera obra en solitario *Lem y Grandullón* (GP Ediciones, 2026) que adapta a **Steinbeck** para contar la historia de un humano y un robot en una metáfora que mantiene el carácter social habitual en las historias del valenciano. Y la misma editorial publicará *¡Qué susto!* *Un beso peludo* de la pedagoga **Lorena Jimenez** acompañada por otro premio y gloria nacional. **Paco Roca** ilustra esta historia sobre una niña con TDAH, su perro y el acompañamiento educativo y

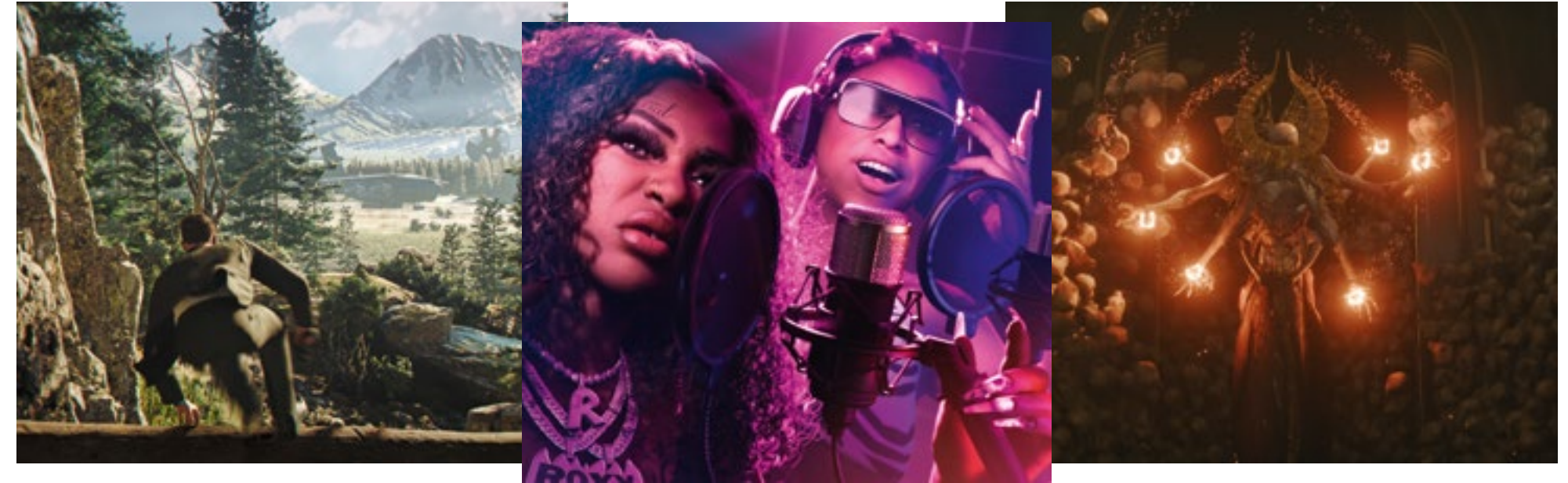
emocional. Se presenta el 23 de abril.

El mismo Roca integra lo que se puede considerar la pareja creativa del año. El valenciano ha empezado 2026 batiendo records de ventas con Los Surcos del Azar y trabajando en un proyecto a cuatro manos con otra valenciana, **Laura Pérez**, autora de *Ocultos*, *Tótem* y *Nocturno* y de los títulos de crédito de la serie *Solo asesinatos en el edificio*. Verá la luz a final de año.

## La embajada de los tebeos

2026 será el año de confirmación de La Embajada de los Tebeos (Cáceres, 28) como el proyecto de gestión cultural de referencia en Madrid. Independiente y modesto pero comandado por personal de larga y reputada trayectoria, este local del barrio de Arganzuela se inauguró el año pasado con **Max**, **Juan Berrio**, **Miguel Ángel Martín** y **Miguelanxo Prado** en una serie de exposiciones de originales consecutivas y un buen surtido de presentaciones y charlas.

El 6 de febrero se inaugura la muestra de la ilustradora alicantina **Amelia Navarro**, autora de *Mandarina* y corresponsable del fanzine *Saxifono Comix*. Otras exposiciones confirmadas serán las de **Jose Luis Ágreda**, en abril-junio. En julio habrá una colectiva. Septiembre y octubre será para el ilustrador **Fernando Vicente** y en noviembre **Cristina Durán**. **¶**



Videojuegos

# LOS 10 VIDEOJUEGOS MÁS ESPERADOS DE 2026

POR ALBERTO CORONA | IMÁGENES (DE IZQ. A DCHA.) 007 FIRST LIGHT; GTA VI; SAROS

*Este año ha estado marcado por la llegada de Nintendo Switch 2. Mientras esta generación seguía despertando suspicacias por la falta de grandes Triple A ('GTA VI', en fin, se ha retrasado al año que viene), Nintendo daba un golpe sobre la mesa y sembraba la actualidad de prometedoras variables. Una nueva forma de jugar que, junto al resto de consolas y de cara a 2026, teje un futuro muy estimulante entre el candor de un Yoshi, la brutalidad de un Lobeznó, el terror de un 'Resident Evil'... o, sí, el ansiado 'GTA VI'.*

## Dragon Quest VII Reimagined

5 DE FEBRERO · NINTENDO SWITCH 2

Ya es la segunda vez que este título clásico de PlayStation es objeto de un *remake*, pero el de Nintendo 3DS no era tan bonito. Este inmortal juego de rol vuelve con otro look, similar a los dioramas, para que los diseños de Akira Toriyama puedan brillar como nunca.

## Reanimal

13 DE FEBRERO · PS5, XBOX SERIES X/S, NS 2 Y PC

Cuando aún está fresco el impacto de *Little Nightmares*, Tarsier Studios vuelve a combinar las plataformas con el sigilo y el terror. En esta ocasión, siguiendo a dos hermanos que intentan escapar de una isla maldita, acechados por inquietantes monstruos y una atmósfera pesadillesca.

## Resident Evil Réquiem

27 DE FEBRERO · PS5, XBOX SERIES X/S, NS2 Y PC

No dejamos de lado el *survival horror* para volver a la franquicia que mejor representa este subgénero. Y es que después de *Resident Evil Village* llega una nueva entrega de la saga de Capcom, volviendo a

Raccoon City pero presentando protagonista: Grace Ashcroft, del FBI.

## Saros

20 DE MARZO · PLAYSTATION 5

En 2021 fue *Returnal* uno de esos grandes juegos que nos convencieron de comprar una PlayStation 5. El estudio responsable, Housemarque, busca validar la apuesta con otro exclusivo de Sony que enriquece sus mecánicas y mantiene la claustrofóbica ambientación espacial.

## 007 First Light

26 DE MARZO · PS5, XBOX SERIES X/S, NINTENDO SWITCH 2 Y PC

Han pasado 14 años sin que James Bond protagonice un videojuego. Ahora que la licencia (para matar) le pertenece a IO Interactive, los creadores de *Hit Man* quieren que vuelva a lo grande. Con un nuevo aspecto, y una nueva historia de orígenes inspirada directamente en Ian Fleming.

## Slay The Spire 2

MARZO · PC

La gran sensación *indie* de 2019 se ha tomado su tiempo en volver. La gente de Mega Crit Games ha querido corresponder al legado de una de las experiencias más adictivas que nos ha dado el medio, pero ya está lista para una nueva e inolvidable partida de cartas.

## Yoshi And The Mysterious Book

PRIMAVERA · NINTENDO SWITCH 2

A veces al dinosaurio más adorable de Nintendo le gusta cabalgar en solitario, sin Mario, y rodeado de geniales diseños artísticos como en *Crafted World* o *Woolly World*. Esta es su primera aventura de la nueva generación, adentrándose en una enciclopedia mágica a ritmo de *stop motion*.

## Marvel's Wolverine

OTOÑO · PLAYSTATION 5

Insomniac Games cuenta con toda la confianza de la industria, tras sus magníficos *Spider-Man*, a la hora de trabajar con los personajes de Marvel. Así que, con un apartado gráfico excelente y la violencia *gore* propia del personaje, el más

famoso de los X-Men no podría estar en mejores manos.

## Marvel 1943: Rise Of Hydra

OTOÑO · PS5, XBOX SERIES X/S Y PC

Los superhéroes atraviesan cierto declive dentro del cine, pero en lo que se refiere a los videojuegos sigue habiendo interés por darles nuevos enfoques. Así que, además del esperadísimo *Wolverine*, tenemos pendiente esta aventura con Capitán América y Black Panther en plena II Guerra Mundial.

## GTA VI

19 DE NOVIEMBRE · PS5, XBOX SERIES X/S

Por último, el que es sin duda el videojuego más esperado de 2026... como ya lo fue de 2025. *GTA VI* es tan grande, lidia con tantísimas expectativas, como para que Rockstar le haya querido dar más tiempo de cocción. Tras un par de retrasos que han conmocionado a la industria, por fin podremos volver a la gigantesca Vice City y conocer a Jason Duval y Lucía Caminos: la carismática pareja de ladrones estilo *Bonnie & Clyde* que protagoniza la que va a ser, sin duda, una cumbre del medio. **¶**



# BRINDANDO con Madrí Excepcional

POR EL DUENDE

*La Cervecería La Sagra, fundada por Carlos García es un buen ejemplo de lo que representa una marca joven e innovadora. Su colaboración con Molson Coors para crear MADRÍ Excepcional (nombre que corroboran los premios recibidos en el International Beer Challenge y World Beer Awards) es una historia con alma. La de Madrí.*

Madrid se entiende a pie de calle, en los barrios donde pasan cosas antes de que se hagan tendencia. En una inauguración pequeña, en un concierto que empieza tarde, en un desfile improvisado en un local escondido, en una verbena donde se mezclan generaciones, acentos y ganas de quedarse un rato más. Ahí es donde la ciudad crea, se encuentra y celebra.

En los últimos años, los madrileños han vuelto a

mirar a sus barrios como epicentro cultural. Talleres abiertos, salas diminutas con grandes sonidos, moda que nace sin permiso y fiestas que siguen siendo el punto de encuentro. No es nostalgia: es presente.

En ese Madrid que no posa, pero se reconoce, hay rituales que se repiten. Uno de ellos es brindar. Sin motivo grandilocuente, sin discurso. Brindar porque sí. Porque algo ha ido bien. Porque hay plan.

Porque hay gente alrededor.

Madrí Excepcional forma parte de ese paisaje cotidiano: en encuentros creativos, celebraciones populares y momentos compartidos donde la ciudad se siente viva. No como protagonista, sino como acompañante natural de todo lo bueno que pasa en el año.

Porque celebrar lo que ocurre en mayo, en verano o un jueves cualquiera, es Muy de Madrí. ■



# 28 AÑOS DE emociones culturales

POR EL DUENDE

*Casi seis lustros dan paso a un ilusionante nuevo año en el que la revista El Duende celebra su 28 cumpleaños, alimentándose de cultura, apoyando la creación y proyectos que se pueden palpar, sentir, tocar, guardar y que dan calorcito. Es un hecho: la cultura no engorda, nos nutre. (Aunque admitimos que nuestros proyectos gastronómicos ponen a prueba esa teoría). Nos enfrentamos a cada nuevo reto con la agilidad de un 'runner', siempre en la mejor forma, rastreando las novedades, la agenda diaria y las tendencias que definen el pulso de la ciudad.*



## Más que una revista: un ecosistema creativo 360°

Hoy, *El Duende* puede presumir, con orgullo, de ser una de las cabeceiras culturales más icónicas y longevas del panorama periodístico a nivel nacional... y, sin duda, la más camaleónica. Desde nuestro nacimiento en **mayo de 1998**, hemos trascendido el concepto de revista urbana para consolidarnos como un ecosistema creativo 360°.

- **Nuestra edición impresa:** un objeto de “para coleccionar” que desafía lo convencional, cambiando de formato, temática y diseño en cada edición y que se distribuye en **más de 600 espacios clave** de la ciudad, de forma muy cuidada, a través de un colectivo urbano de **Ciclomensajería**.
- **Nuestra plataforma digital:** [revistaelduende.com](http://revistaelduende.com), el radar imprescindible donde habitan las mejores rutas, entrevistas exclusivas a creadores y los planes que marcan el paso de la ciudad.
- **Nuestra voz en las ondas:** cada domingo, nuestra agenda radiofónica en **Cadena SER (“A vivir Madrid”)** se convierte en la brújula cultural para miles de oyentes, adelantando los hitos imprescindibles de la semana.
- **Nuestros proyectos de ciudad. Madrid:** de gran envergadura, generando un impacto real en la creación, dinamizando el comercio local, apoyando la formación y dando voz a sectores que merecen todo el protagonismo.

## La Más Chula: donde las ideas cobran vida

A través de nuestra agencia creativa, La Más Chula, **transformamos conceptos en realidades**, de la A a la Z, a nuestro estilo y como nos gusta: **Creando Cultura de Marca:** festivales de música, exposiciones,

cortometrajes, las rutas más sorprendentes de la ciudad, premios que dejan huella y eventos urbanitas, diseños de todos los colores y sabores —*brand book* para cadenas hoteleras, libros, álbumes de cromos, etiquetas de vino, vestuario, *packaging* para turroneos y hasta coronas de Reyes y Reinas, claro— o campañas de comunicación de alto impacto. Un trabajo que no solo nos apasiona, sino que ha sido reconocido con importantes premios del sector. Todo ello con una personalidad única y con el mimo que pone un **artesano** en su trabajo, y también sumando la innovación de un laboratorio creativo formado por un **equipo humano de profesionales** que aman lo que hacen.

## Grandes citas imprescindibles 2026

- **Calendario de la Cultura 2026 (Enero):** El “Objeto de Deseo” por excelencia. Una Revista de tendencias y un Almanaque ilustrado que vive en las paredes de los madrileños durante 365 días.
- **IlustraWeekMadrid (Abril):** El mayor festival de cultura ilustrada de España regresa con su 3ª Edición. Más de **100 artistas**, más de **40 actividades en más de 50 espacios**, 5 sedes oficiales como Ateneo Madrid, Fundación Telefónica, Museo ABC y en alianza con **UDIT (Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología)**. Un escaparate perfecto para el talento visual y la innovación ilustrada que, además acogerá la II edición de la muestra **“Iconica Madrid”**, con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid, y que, sin duda, superará el éxito rotundo de la pasada edición y traerá muchas novedades. Todos los establecimientos y marcas participantes tendrán su espacio en una cuidada edición en papel, la **Guía Oficial**, y en [ilustraweek.com](http://ilustraweek.com). La Gran Fiesta de la Ilustración contará además con cartelera de calle, distintivos en todos los establecimientos participantes y un sinfín de nuevas propuestas.
- **El Duende Vinilo LP (Junio):** Celebraremos también “Las Canciones

de nuestra Vida” con otro formato espectacular de disco vinilo en **papel “sonoro”**, ya que incluye un *podcast* exclusivo con cada contenido. Un lanzamiento que culminará con un nuevo proyecto de conciertos y apoyo a bandas emergentes, el pulso de la nueva generación.

- **Madrid. Días de Vino (Octubre):** La II edición del encuentro que marida el sector vinícola con la cultura y creación contemporánea. Un nuevo Festival, que saca la calle el mundo del vino, lo pone en valor, lo democratiza, además de potenciar un sector en plena reconversión, con una gran innovación que está marcando nuevas tendencias. Una red de **más de 60 locales, 40 actividades, más de 20 marcas participantes** y una **CreWine**, de excepción, formada por los grandes nombres del periodismo del sector. La Fiesta del vino contará con una II edición del **Libro del Vino**, de distribución gratuita en más de 600 espacios de Madrid, junto con su web [diasdevino.revistaelduende.com](http://diasdevino.revistaelduende.com), cartelera de calle, rutas especializadas, experiencias y acciones diferenciales para seguir dando a conocer los valores de un producto tan nuestro.

## Un brindis por el futuro

En 2026, nuestro reto es seguir apoyando a la creación, y toda una **Red de creadores** consagrados y emergentes, los comercios y esos proyectos que definen la unicidad de una ciudad, intentando siempre **pintar un Madrid más vibrante y cultural**, brindando con los mejores vinos, escuchando la mejor música y apoyando a todos esos creadores que dan sentido a nuestro trabajo.

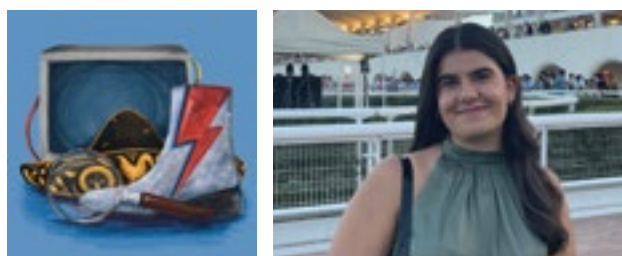
¡Gracias por acompañarnos en este viaje de 28 años! El futuro se abre como un lienzo en blanco y en El Duende tenemos los mejores colores para seguir dibujándolo. **Gracias, de corazón**, a todos los que seguís apoyando el **alma** y la **emoción de lo permanente**. ■

# CREADORAS y creadores

POR EL DUENDE

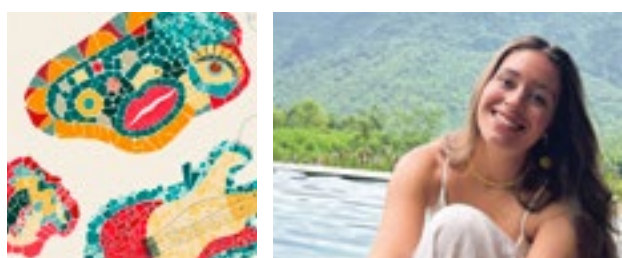
*Fieles a nuestra cita anual con uno de nuestros más icónicos lanzamientos, este calendario ha sido ilustrado por diez artistas, algunos de ellos ya consagrados y otros emergentes, en colaboración con la Universidad UDIT en nuestro afán, siempre, y desde hace 28 años, por impulsar y apoyar también a jóvenes talentos.*

*Nuestro más sincero agradecimiento a todos ellos y a Juan Carlos Gaudi, Director del Grado de Diseño Audiovisual e Ilustración en UDIT, quien junto con Esther Ordax ha comisariado esta bonita exposición en papel que rinde homenaje a todos esos creadores, personajes icónicos de todos los tiempos de los que en 2026 celebramos su aniversario.*



## Henar Arribas Alguacil (Madrid, 2005)

«He desarrollado esta ilustración del mes de enero a partir del concepto de la identidad a través de los objetos. La bota con el rayo representa a **David Bowie**, la lupa a **Agatha Christie**, el televisor a **Nam June Paik** y el sombrero mexicano a **José Alfredo Jiménez**. Todas estas figuras se reúnen en el mes de enero porque, de distintas maneras, su legado se vincula de forma especial con este momento del año». @hen.art

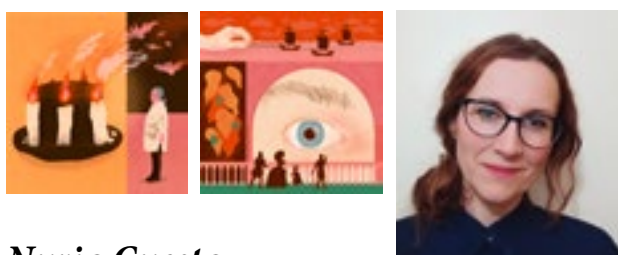


## Adriana Baena Mañas (Madrid, 2004)

«La ilustración del mes de junio se articula a partir del estilo de **Antoni Gaudí**, utilizando el trencadís como lenguaje visual y elemento unificador de toda la composición. Este recurso permite construir la imagen a través de formas fragmentadas y orgánicas, características de la arquitectura gaudiniana. Sobre esta base estética se integran distintos símbolos que representan a los otros artistas: de *El Jovencito Frankenstein* de **Mel Brooks**

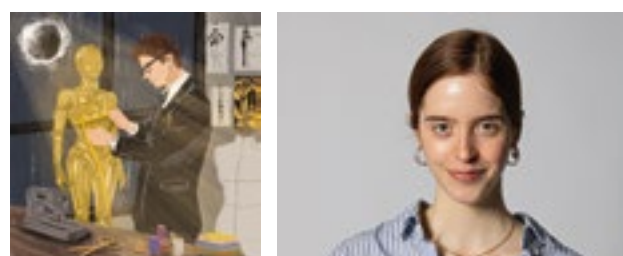


se incorporan elementos como el rayo y los ojos bizcos de Igor; de **Marilyn Monroe**, sus iconos más reconocibles, como los labios rojos, el lunar característico y un ojo femenino; y, por último, la guitarra eléctrica como referencia a **Bob Dylan**. La paleta de colores utilizada está inspirada en una de las fachadas de Gaudí, para reforzar la coherencia visual y aporta vitalidad, ritmo y expresividad a la ilustración».



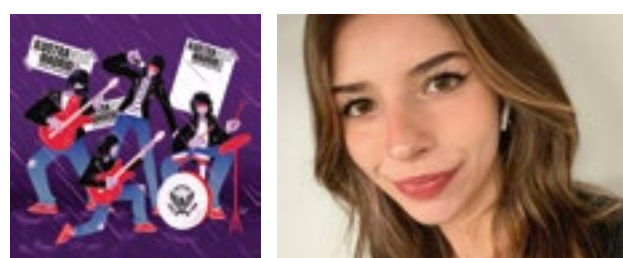
## Nuria Cuesta (Santander, 1977)

En marzo confluyen el aniversario de Francisco de Goya y, también, del actor Paco Rabal. Separados por casi dos siglos, pero unidos por una feliz coincidencia de fechas y conexión artística. Rabal ganó un Premio Goya interpretando, precisamente, al genial pintor aragonés. Además, ambos fallecieron en Burdeos. Para la ilustración del mes de septiembre, coincidiendo con el 300 aniversario de su primera publicación, he querido inspirarme en situaciones de *Los viajes de Gulliver* (Jonathan Swift) en el reino de Lilliput. Están instaladas en nuestro imaginario, hayamos leído o no la obra: el contraste de tamaños entre sus habitantes y Gulliver, el arrastrando con una mano los navíos del reino enemigo de Blefuscu... Obra icónica que ha sido influencia del admirado Studio Ghibli en la isla flotante de Laputa en El Castillo en el Cielo. @nuricues



## Laura González Fernández (Madrid, 2004)

«En el mes de agosto estamos en el *atelier* de **Yves Saint Laurent**, la ilustración celebra el 90 aniversario de su nacimiento. El diseñador trabaja sobre un maniquí inspirado en la protagonista de *Metrópolis* de **Fritz Lang**, en homenaje al 50 aniversario de la muerte del director. Al fondo, figurines icónicos y referencias a la película conviven con un cartel de las fases de la luna, aludiendo al eclipse más largo del siglo visible desde la ventana». @laugraphicdesign



## Sara Love (Badajoz, Extremadura, 2004)

«La ilustración de abril muestra a los **Ramones** tocando – debutaron en abril de 1976– bajo un *Purple Rain*, una de las canciones más emblemáticas de **Prince**, cuando se cumple el décimo aniversario de su muerte. El morado asociado al músico con su propio **Pantone**, lo homenajea. Las líneas paralelas de las guitarras y cortando las de la lluvia crean ritmo y nos invitan en abril a la tercera edición de *IlustraWeekMadrid*. @slope\_design



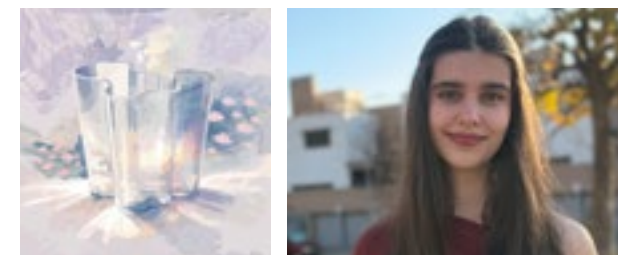
## Miki Noëlle (Barcelona, 1996)

Este ilustrador y artista urbano (él mismo se define como artista multidisciplinar) ha hecho de su arte una potente herramienta de comunicación. Desarrollando esta última faceta, suele trabajar con grandes marcas (como, en este caso, **Gin MG**) pero una de ellas, la del FC Barcelona, club del que es un auténtico y apasionado forofo, es la que más popularidad le ha granjeado, hasta el punto de que miles de aficionados culés se tatúan sus obras. Su ilustración para el mes de diciembre recrea una celebración improvisada entre amigos e incluye algún guiño a la cultura del nuevo año, como es la portada del disco de **Los Delinquentes** *El sentimiento garrapatero que nos traen las flores*, del que se cumplen 25 años en 2026. @mikinuelle



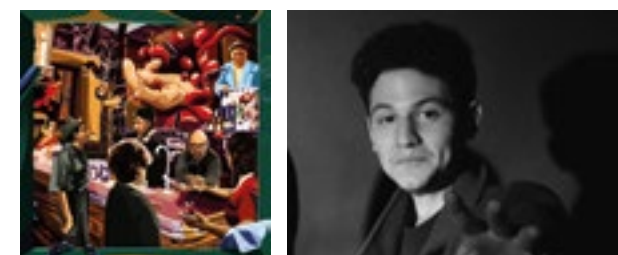
## Soto Plötz (Madrid, 2000)

«He querido unir en la ilustración del mes de mayo a **Miles Davis** y a **The Beach Boys** en una misma imagen jugando con el equilibrio y el humor. Miles flota arriba, tranquilo, soplando su trompeta, sostenido por la armonía coral de The Beach Boys. Todo es sencillo, con colores planos y una paleta muy reducida, pero con pequeños toques de textura para que la ilustración no sea fría y tenga vida y ritmo».



## Alena Robles Padua (Madrid, 2004)

«Para la ilustración del mes de noviembre coloqué el jarrón diseñado por **Alvar Aalto** como eje central de la composición y decidí trabajar con la luz atravesándolo, de forma que actuara casi como un prisma. A través de esa luz aparecen los nenúfares de Monet y las notas musicales proyectadas como sombras, una idea que conecta con **Man Ray** y sus rayografías, imágenes creadas directamente con la luz sin el uso de cámara. En referencia a Man Ray, también incorporé la forma circular repetitiva en la esquina superior izquierda, que me recordó a la presencia constante de círculos en muchas de sus composiciones. Las notas musicales y la peineta sevillana aluden a **Manuel de Falla**, y opté por trabajar el dibujo a partir de manchas de color para acercarme al universo de **Monet** sin representarlo de manera literal». @\_arpdesign



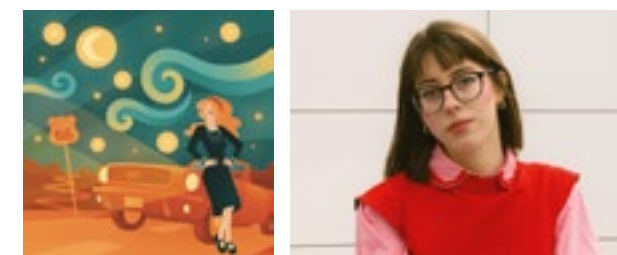
## Manuel Alejandro Ruiz Rosell (Kimberley, Sudáfrica, 2002)

«Qué sucede cuando **Houdini** se encierra en la caja fuerte atado de pies y manos, es lo que el público del espectáculo se preguntaría. La ilustración del mes de octubre muestra a Houdini sonriendo mientras se quita las ataduras viendo que hemos descubierto su truco, no está incómodo en una caja fuerte, sino que está con sus amigos en un bar de Madrid tomando vino para celebrar la segunda edición del **Festival "Madrid. Días de Vino"**. En el bar vemos a los personajes de las películas de **Rafael Azcona** compartiendo unos con los otros interpretados por Javier Cámara, Maribel Verdú, Penélope Cruz, Pepe Isbert y José Sacristán, la mano que ayuda a Houdini es la de Rafael, como un agricultor cultiva la tierra él cultivaba nuestro cine». @manuel\_rl



## Eva Sahuquillo (Madrid, 2004)

«La ilustración del mes de febrero muestra a **Mary Shelley** y **H. G. Wells** escribiendo, rodeados por las sombras de sus criaturas más emblemáticas, Frankenstein y los seres de *La guerra de los mundos*, como reflejo de las historias que nacen de su imaginación. La escena habla de inspiraciones, miedos e ideas que toman forma más allá de sus creadores. La paleta de color reducida, dominada por azules profundos y un punto de luz cálida, refuerza la atmósfera nocturna y creativa, donde la literatura se convierte en algo vivo y perdurable, mientras que el uso de texturas granuladas aporta un aire antiguo que dialoga con la época de los escritores». @sahuquiart



## Diana Vaquerizo (Madrid, 2005)

«Mi ilustración creada para el mes de julio busca fusionar la famosa **Ruta 66** de Estados Unidos y el *little black dress* de **Chanel**. A través de una estética retro, he querido crear un paisaje ficticio en el que una mujer que se encuentra viajando por Arizona sale del coche para contemplar una noche estrellada». @dianavaquerizo



## En portada

La Revista-Calendario 2026 funciona como una declaración de amor a la creación. Sus cubiertas, ilustradas por EVA SAHUQUILLO, reúnen a personalidades de distintas disciplinas y épocas, representadas en pleno proceso creativo o mostrando detalles que reflejan su identidad. Ambas cubiertas se complementan y dialogan entre sí a través de la composición, los patrones gráficos y una paleta de color reducida, construyendo un universo visual coherente que refuerza la idea de la creatividad como algo transversal, compartido y en constante movimiento.









# Septiembre 2026

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo							
 <p>¿BUSCAS PLANES ACTUALIZADOS? REVISTAELDUENDE.COM</p>	<p>1 300 aniversario de la publicación de <i>Los Viajes de Gulliver</i>.</p>	1	2	3	4	5	6						
7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	<p>50 aniversario de la mítica banda U2</p>	<p>26 </p>	27	28	29	30			

**Las instantáneas de Lilliput por Nuria Cuesta**

► *Los Viajes de Gulliver*, la obra maestra satírica de Jonathan Swift, fue publicada originalmente en 1726, lo que significa que en 2026 se cumplirá su 300 aniversario, un hito importante para este clásico de la literatura universal que sigue vigente como crítica a la sociedad y la condición humana. (Ver pág. 48)





POR DIANA VAQUERIZO

# Julio 2026

Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes Sábado Domingo

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
			1	2	3	4	5
! :							
¿BUSCAS PLANES ACTUALIZADOS? REVISTAELDUENDE.COM							
6	7	8	9	10	11	12	
▶ <b>1º centenario del Little Black Dress de Chanel</b> (1926-2026). El año 2026 marca el Centenario de una de las piezas más icónicas e influyentes de la historia: el "Little Black Dress" (LBD) o el vestido negro básico de Coco Chanel.							
13	14	15	16	17	18	19	
			▶ <b>100 aniversario de la Ruta 66</b> (1926-2026). La icónica carretera estadounidense celebrará su centenario, un hito cultural que invita a recorrer la "Carretera Madre" y que generará numerosos eventos a lo largo de Estados Unidos.				
20	21	22	23	24	25	26	
▶ Centenario del nacimiento del director de cine canadiense <b>Norman Jewison</b> (1926-2022) (En el calor de la noche, Huracán Carter, El violinista en el tejado).							
▶ <b>200 años del nacimiento del compositor Julius Stockhausen</b> (1826-1906).							
♂ ♀ LUNA LENA	27	28	29	30	31		
	<p><b>En julio, Diana Vaquerizo aún a dos hitos, nacidos en 1926, bajo un paisaje que reñe moda, libertad e historia</b></p> <p>▶ Bajo una noche estrellada en Arizona, su obra celebra el centenario de la Ruta 66, la legendaria "Carretera Madre", y los 100 años del "Little Black Dress" de Coco Chanel, el vestido negro que marcó un antes y un después en el universo de la moda femenina al convertir el color negro, antes reservado para el luto, en un símbolo de elegancia, simplicidad y versatilidad atemporal. (Ver pág. 48)</p>						



# Junio 2026

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	 <p><b>BUSCAS PLANES ACTUALIZADOS? REVISTAELDUENDE.COM</b></p>				
<p>► <b>Centenario del nacimiento de Norma Jeane, más conocida como Marilyn Monroe</b></p> <p>► <b>100 años de la muerte de Antoni Gaudí</b> (1852-1926). Arquitecto catalán, máximo exponente del modernismo. Fallecido el 10 de junio de 1926. En 2026, además, se cumplirá la estructura principal de la sagrada familia.</p> <p>► <b>200 años de la muerte del compositor Carl Maria von Weber</b> (1785-1826).</p> <p>► <b>50 aniversario del lanzamiento de Blonde on Blonde</b>, de Bob Dylan.</p> <p>► <b>Mel Brooks</b>, director de <i>El Jovenito Frankenstein</i> cumple 100 años el 28 de junio de 2026.</p>						
<p><b>Junio brilla con el “trencadís” de Antoni Gaudí interpretado por Adriana Baena</b></p> <p>► La ilustradora usa este lenguaje visual para unir a cuatro íconos a través de formas fragmentadas y orgánicas. Así, el estilo gaudiniano, que celebra el centenario de su muerte (10 de junio), sirve de base para unir las distintas efemérides que se celebran este mes: <i>El Jovenito Frankenstein</i> de Mel Brooks, que cumple 100 años (28 de junio), los labios rojos y el lunar de Marilyn Monroe, en el centenario de su nacimiento (1 de junio) y la guitarra eléctrica que recuerda los 50 años del lanzamiento de <i>Blonde on Blonde</i> de Bob Dylan (20 de junio). (Ver pág. 48)</p>						



POR SOTO PLÖTZ

# Mayo 2026

Lunes      Martes      Miércoles      Jueves      Viernes      Sábado      Domingo

<p><b>Mayo nos regala armonía y "buenrolismo" de la mano de Soto Plötz</b></p> <p>► Fusión jazz y pop en una ilustración que juega con el equilibrio y el humor. La paleta reducida y los colores planos dan vida a una escena donde Miles Davis flota tranquilo, sostenido por la armonía coral de The Beach Boys. La imagen celebra dos hitos: el centenario del nacimiento de Miles Davis el 26 de mayo, y el 50 aniversario del lanzamiento de Pet Sounds de The Beach Boys, el 16 de mayo. (Ver pág. 48)</p>						
4	5	6	 <p>► <b>BUSCAS PLANES ACTUALIZADOS? REVISTAELDUENDE.COM</b></p>	 <p><b>1</b></p>	<b>2</b>	3
11	12	13	<p>► <b>Fiestas de mayo en Fábrica Excepcional! ¡Te esperamos! Muy de Madrid. Del 7 al 9 de mayo.</b></p>	<p><b>MADRID</b> EXCEPCIONAL! EL LUGAR DE TODOS</p>	<p>► <b>Pet Sounds de The Beach Boys.</b> 50 Aniversario del lanzamiento de su disco más mítico.</p>	10
18	19	20	21	22		17
25	26	27	28	29	30	31
<p>► <b>50 aniversario</b> del fallecimiento de <b>Alvar Aalto</b>. Esta efeméride es el motor principal de las exposiciones, internacionales programadas, como la retrospectiva en el Museo Serralles de Oporto.</p> <p>► Centenario del nacimiento de <b>Miles Davis</b>, uno de los mejores trompetistas de jazz de todos los tiempos.</p>						



FOR SARA LOVE

# Abril 2026

Lunes      Martes      Miércoles      Jueves      Viernes      Sábado      Domingo

<p><b>En abril, la artista Sara Love une el punk y el pop bajo una lluvia púrpura</b></p> <p>► Su obra celebra el debut de los Ramones (abril de 1976) y el décimo aniversario de la muerte de Prince, bathando la escena con su icónico Pantone morado. Entre guitarras y mucho color, llega la III edición de IllustraWeekMadrid, que del 15 de abril al 15 de mayo volverá a transformar la ciudad a través de la ilustración y el arte. (Ver pág. 48)</p>							
6	7	8	1	2	3	4	5
			♀ LUNA LLENA				
				► En abril se cumplen 200 años de la inauguración del <b>Círculo de Bellas Artes</b> .			► <b>Centenario</b> del nacimiento de <b>Roger Corman</b> (1926-2024), productor y director estadounidense, maestro del cine independiente.

13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	<p>¿BUSCAS PLANES ACTUALIZADOS? REVISTAELDUENDE.COM</p>		
► <b>Décimo aniversario</b> de la muerte de <b>Prince</b> .		► <b>900 aniversario</b> del nacimiento del filósofo, médico, astrónomo, juez, profesor y escritor cordobés <b>Averroes</b> .		► <b>3ª edición de IllustraWeekMadrid 2026</b> . Mes de la ilustración en Madrid. Del 15 de abril al 15 de mayo.		
► <b>Décimo aniversario</b> de la muerte de <b>Prince</b> .		► <b>Ramones</b> – Ramones (debut del punk neoyorquino).				





POR NURIA CUESTA

# Marzo 2026

Lunes      Martes      Miércoles      Jueves      Viernes      Sábado      Domingo

							1
2	3 * LUNA LENA	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	* Cenenario del nacimiento del actor <b>Francisco Rabal</b> (1926-2001).
16	17	18	19	20 ♥	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						



¿BUSCAS PLANES  
ACTUALIZADOS?  
REVISTAELDUENDE  
.COM

\* 280 aniversario del nacimiento  
de **Francisco de Goya**.

**Goya y Paco Rabal en el mes  
de su nacimiento,  
por Nuria Cuesta**  
\* Ver pág. 48)



POR EVA SAHUQUILLO

# Febrero 2026

Lunes      Martes      Miércoles      Jueves      Viernes      Sábado      Domingo

<p><b>Entre azules profundos, la artista Eva Sahuquillo ilustra la magia de la creación en este mes de febrero</b></p> <p>► La imagen une dos grandes pilares de la ciencia ficción, rodados por las sombras de sus criaturas. Mary Shelley, revive en el 175 aniversario de su muerte, su <i>Frankenstein o El Eterno Prometeo</i> junto a Herbert George Wells, que reanima a su invasor de <i>La Guerra de los Mundos</i>, en el 80 aniversario de su despedida (agosto 2026). Un mes para celebrar la imaginación inmortal. (Ver pág. 48)</p>						
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	<p>    <b>1</b> </p> <p>► 175 aniversario de la muerte de Mary Shelley, autora de <i>Frankenstein o El eterno Prometeo</i>, historia que se gestó en mayo de 1816 a orillas del lago Lemán.</p>
						<p>  </p> <p>► 40 aniversario de Pixar.</p> <p>► 125 años del nacimiento del escritor y periodista Ramón J. Sender.</p>
						<p>  </p> <p>► BUSCAS PLANES ACTUALIZADOS? REVISTAELDUEÑE.COM</p>



POR HENAR ARRIBAS ALGUACIL

# Enero 2026

Lunes      Martes      Miércoles      Jueves      Viernes      Sábado      Domingo

**Inauguramos el año con la mirada de la artista Henar Arribas, que reúne a cuatro leyendas unidas por sus objetos fétiche y la coincidencia de sus aniversarios en este mes de enero**

► La botá con el rayo nos devuelve el magnetismo de David Bowie a diez años del aniversario de su muerte y medio siglo de la publicación de su *Station to Station*. La lupa da vida a la autora más leída de todos los tiempos, Agatha Christie en el 50 aniversario de su despedida, mientras el televisor homenajea a Nam June Paik, el padre del videoarte, fallecido hace dos décadas. El sombrero mexicano celebra el centenario del Rey de las ranchieras, José Alfredo Jiménez. Cuatro íconos que este enero vuelven a vibrar juntos. (Ver pág. 48)

	1	2	3	4
5	6	7	8	9
12	13	14	15	16
19	20	21	22	23
26	27	28	29	30
				31

► **50 aniversario** de la muerte de **Agatha Christie**. Es la autora más leída de todos los tiempos.

► **20 aniversario** de la muerte del artista visual coreano **Nam June Paik** (1932-2006), considerado uno de los padres del videoarte.

► **50 aniversario** del lanzamiento de *Station to Station* de **David Bowie**.

► **200 aniversario** de la muerte del compositor bilbaíno **Juan Crisóstomo de Arriaga**.

► **50 aniversario** de la muerte de **Agatha Christie**. Es la autora más leída de todos los tiempos.

► **20 aniversario** de la muerte del artista visual coreano **Nam June Paik** (1932-2006), considerado uno de los padres del videoarte.

► **50 aniversario** del lanzamiento de *Station to Station* de **David Bowie**.

► **200 aniversario** de la muerte del compositor bilbaíno **Juan Crisóstomo de Arriaga**.

¿BUSCAS PLANES ACTUALIZADOS? REVISTAELDUENDE.COM

TEMPORADA  
25 / 26



TEATRO DE LA ZARZUELA,  
EL ARTE QUE NOS UNE



TEATRO DE LA ZARZUELA



inaem

INSTITUTO DE LA LENGUA CASTELLANA

# el Duende

# CALENDARIO

AMOR A LA  
CREACION

# 2026

ESTE AÑO, HEMOS QUERIDO DEDICAR UNA DE NUESTRAS PIEZAS FAVORITAS, LA REVISTA-CALENDARIO 2026, A TODOS AQUELLOS QUE CREAN Y CREEN EN PROYECTOS DIFERENTES, EN HISTORIAS CON ALMA, CANCIONES PARA TODA LA VIDA, OBJETOS QUE PERDURAN EN EL TIEMPO, ESCAPISTAS DEL VIENTO, CONSTRUCTORES DE LUZ Y AMANTES DE SUS SOMBRAS.

NOS ENCANTARÍA QUE ESTA EDICIÓN TE ACOMPAÑE DURANTE TODO ESTE AÑO, EN LA PARED DE TU CASA, DE TU OFICINA, DE TU UNIVERSIDAD, DE TU COCINA, EN EL CORCHO DE TU COWORKING, EN TU SALA DE ENSAYO, TU TALLER DE CERÁMICA O EN EL CAMERINO DE TU BACKSTAGE.

LA ILUSTRACIÓN QUE PROTAGONIZA CADA MES ESTÁ HECHA POR UN ARTISTA, QUE HA RENDIDO TRIBUTO A OTROS ARTISTAS Y SUS EFEMÉRIDES, SIN ADITIVOS, COLORANTES NI CONSERVANTES ARTIFICIALES, DESDE JOVENES PROMESAS (EN COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD UDI) HASTA ARTISTAS CONSAGRADOS.

¡NOTA RECORDATORIOS, DIBUJA Y PEGA LO QUE SE TE ANTOJE EN LAS CASILLAS DE ESTE AÑO QUE TU ESTÁS A PUNTO DE ESCRIBIR! NOS HARÁ MUCHA ILUSIÓN QUE NOS ETIQUETES (@REVISTA\_EL\_DUENDE) DESDE TU RINCÓN FAVORITO Y, NO OLVIDES QUE PUEDES ESTAR AL

DÍA DE LOS PLANES DE TODAS LAS SEMANAS, Y DE OTROS MUCHOS CONTENIDOS SUSCRIBIÉNDOTE A NUESTRA NEWSLETTER SEMANAL, EN REVISTAELDUENDE.COM Y EN NUESTRA AGENDA DOMINICAL EN EL PROGRAMA "A VIVIR MADRID" DE CADENA SER.

¡MUY FELIZ 2026 Y MUCHAS GRACIAS A TODAS LAS PERSONAS Y MARCAS QUE HAN HECHO POSIBLE, UNA VEZ MÁS, ESTA MARAVILLOSA EDICIÓN! SIN VOSOTROS NO SERÍAMOS NOSOTROS.

TEXTO ESTHER ORDAX  
ILUSTRACIONES EVA SAHUQUILLO



**el Duende**

Nº 210 · AÑO XXVIII  
CALENDARIO+REVISTA

# CALENDARIO

AMOR A LA  
CREACION

