

LAS CANCIONES DE NUESTRA VIDA



33 RPM
NÚMERO 208



**MUSIC
EXPERIENCE**



el Duende



EL DUENDE RECORDS & COCA-COLA MUSIC EXPERIENCE

LAS CANCIONES DE NUESTRA VIDA



33
RPM

STEREO
N°208



**MUSIC
EXPERIENCE**



ELDUENDE
RECORDS

ANIVERSARIO
15 CCME



**MUSIC
EXPERIENCE**

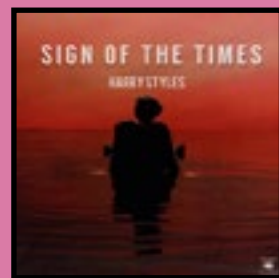


Editorial n°208

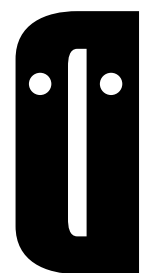
LAS CANCIONES DE NUESTRA VIDA

Sign Of The Times

HARRY STYLES



Por RUBÉN ARRIBAS



La música tiene esa capacidad de recordarnos momentos, personas, de trascender el tiempo y a nosotros mismos. Mi padre silbaba mientras se afeitaba y cantaba cuando las cosas le iban peor. En sus últimos años me habló de una canción que había descubierto en un vídeo en el que un chico volaba sobre el mar y las montañas. Decía que era maravillosa. La encontré y se la puse. Cerró

los ojos y se emocionó profundamente; algo que nunca me había mostrado. En su 75 cumpleaños con mis hermanas le hicimos una película que abarcaba una gran parte de su vida con este tema de banda sonora. Nos dijo que jamás había sido tan feliz como reviviendo aquellos capítulos de su existencia junto a los suyos. Durante una dura enfermedad me hizo poner la canción muchas veces, le cogía la mano sin poder evitar las lágrimas que salían de mis ojos. En el hospital nos pidieron que le despidiéramos y le dejáramos marchar. La reprodujimos desde el móvil. Quise pensar que aún la escuchaba y me lo imaginé volando sobre un inmenso mar. La letra dice algo así: "Solo deja de llorar. Disfruta tu vida. Las cosas son muy buenas desde aquí. Recuerda que todo estará bien. Nos podemos encontrar otra vez, en algún lugar; en algún lugar lejos de aquí". Y es que la música es más cosa que la vida. El eco del mundo invisible.



Somos

Dirección: Esther Ordax y Rubén Arribas. **Dpto. Redacción:** Javier Agustí (redactor jefe), Diana Hernández. **RRSS y Edición Digital:** María Román. **Dpto. Arte:** CCXXI / Grupo Duende: Nuria Cuesta (coordinación). **Dpto. Financiero:** Mayi del Castillo. **Dpto. Publicidad:** Robert Hawkins (coordinación). **Han colaborado:** Tomi Aguirre, Noelia Barrientos, Andrés Castaño, José de Montfort, Carlos Madrid, Irene Nadal, Martin Page, Sara Peláez, Anabel Poveda, Annie Rodrigo. **Ilustraciones de cubierta y funda:** Popi Leguizamón. **Fotografía:** Adrien Basse-Cathalinat, Laura C. Vela, Gustaff Choos, Enrique Cidoncha, Gaby Deimeke, Pascale Descazeaux, Cristina Esperanza, Irene Garmtz, Alba Giné, Fer González, Gravatar Estudio, Jan.drix, Sergio Lardiez, Mista Studio, César Núñez, Martin Page, Vanessa Rábade, Jorge Rico, Víctor Ruiz Puertas, Virginia Rota, Javier Salas, Guille Sola, Quim Vives. **Ninguna Inteligencia Artificial ha sido empleada en la elaboración de esta revista / Logo de El Duende:** Estudio de Manuel Estrada. **Distribución:** Cicomensajería urgente, en más de 700 locales de Madrid: restaurantes, cafés, teatros, locales de noche, museos, galerías, peluquerías, tiendas de moda y diseño...

El Duende revista © es una publicación de Ciudad Comunicación XXI, S.L. - Grupo Duende. Dirección: C/ Flora, 2. 28013 Madrid / T: 91 364 46 88 **Mail Dirección:** esther.ordax@revistaelduende.com / ruben@revistaelduende.com **Mail Redacción:** redaccion@revistaelduende.com **Mail Comercial:** robert@revistaelduende.com **Imprime:** Jomagar. **Depósito Legal:** M-19565-1998 / La protección de los derechos de autor se extiende tanto al contenido redaccional como al diseño, ilustraciones y fotografías de la publicación, por lo que queda prohibida su reproducción total o parcial, sin previa autorización escrita de la sociedad editora. **www.revistaelduende.com** · **PREMIOS: PREMIO ANUARIA 2011: "Mejor Publicación Periódica"** · **PREMIO 2009: "Primer premio. Mejor publicación digital 2008"**, **www.duendemad.com**, **POR LA AEEPP · PREMIO ANUARIA 2006 EN DOS CATEGORÍAS: "Mejor Publicación Periódica" y "Miscelánea"** · **PREMIO 2006: "Primer premio mejor dirección del año 2005" POR LA AEEPP · PREMIO EVENTOPLUS 2016: ORO "Mejor evento de RRPP/Patrocinio"**. Distribución gratuita.

PREMIO 2021 WWW.REVISTAELDUENDE.COM LAUS DE BRONCE / PREMIOS 2020 WWW.REVISTAELDUENDE.COM FWA OF THE DAY · SITE OF THE DAY EN AAWWARDS: PREMIO DEVELOPER · PREMIO MOBILE EXCELLENCE

¡Síguenos!

 /DUENDEREVISTA
 @ELDUENDEREVISTA
 @REVISTA_EL_DUENDE

MADRID

nochesdelbotanico.com

2025

Noches del Botánico

JUNIO

04,05 VAN MORRISON

06,07 FANGORIA / NANCYS RUBIAS

08,09 ROZALÉN

10,11 DUNCAN DHU 40 ANIVERSARIO - RED MOON MIKEL ERENTXUN / YARD

12 MORRISSEY

13 PARCELS

14 MORGAN / ARIZONA BABY

15 ZAHARA / CARACAZADOR

16 SEVDALIZA / WASIA PROJECT

17 KALEO / FREEDONIA

18 HOMENAJE A PEPE HABICHUELA

19 LORI MEYERS / VERA FAUNA

20 TRAIN / CARLOS SADNESS

21 ARIEL ROT / CONOCIENDO RUSIA

22 GENTE DE ZONA / CALI Y EL DANDEE

23 CHAKA KHAN

25 KOOL & THE GANG / THE PHILHARMONIK

26 AIR

27 ROXETTE

28 MOLOTOV / ANA TIJOUX

29 HA*ASH / ALLISON

30 TEXAS

JULIO

01 THE ROOTS / TORI KELLY

02 SÍLVIA PÉREZ CRUZ & SALVADOR SOBRAL / ROGÉ

03 ANA BELÉN

04 QUIQUE GONZÁLEZ / ÁNGEL STANICH

06 GILBERTO SANTA ROSA / TITO RAMÍREZ

07 ANDRÉS CEPEDA / TIMØ

08 PAROV STELAR / PETER CAT RECORDING CO.

09 MAXWELL / ALOE BLACC

11 SEU JORGE / EL KUEL GUE

12 BRANDI CARLILE

14 MAX RICHTER

15 BETH GIBBONS / AMOS LEE

16 JAMES / TEENAGE FANCLUB

17 MARCUS KING / DEWOLFF

18 IL DIVO

19 MORCHEEBA / NAFTA

20 VIAGRA BOYS / CALIFATO ^{3/4}

21 ÓSCAR D'LEÓN / MINYO CRUSADERS

22 G-5 / SAINT LEVANT

23 FONSECA / GIAN MARCO

24 EMPIRE OF THE SUN

25 LORI MEYERS / VERA FAUNA

26 MARÍA PELÁE / RITA PAYÉS

28,29 SANTANA ONENESS TOUR 2025

30 PACO DE LUCÍA LEGACY

31 HERBIE HANCOCK / VINCEN GARCÍA



COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS

REAL JARDÍN BOTÁNICO ALFONSO XIII – UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

MEDIA PARTNER



TeleMadrid

COLABORADORES



COLABORADOR DE SOSTENIBILIDAD



COLABORADOR ESPECIAL



COLABORADOR INSTITUCIONAL



PATROCINADOR PRINCIPAL



ORGANIZADORES



LAS CANCIONES DE NUESTRA VIDA



Nº208

LA MÚSICA NOS OTORGA SUPERPODERES. NOS HACE VOLAR, NOS PERMITE VIAJAR EN EL TIEMPO, NOS ABRE PASO A NUEVOS UNIVERSOS, NOS HACE ENTRAR EN COMBUSTIÓN Y EN TRANCE. Y LO HACE, TANTO SI QUEREMOS SUMERGIRNOS EN LO MÁS PROFUNDO DE NOSOTROS MISMOS O COMPARTIÉNDOLO CON QUIEN NOS RODEA Y NUESTROS SERES QUERIDOS.

Esta edición especial está dedicada a esa unidad básica sonora y sentimental que es la canción. Aunque etimológicamente nos remite a la música cantada, hemos querido abrir las puertas también a la música instrumental.

Más de treinta creadores y personas vinculadas a la cultura en diversas disciplinas nos hablan, tanto de las canciones de su vida, como de las que suelen escuchar hoy. Aparecen en la revista ordenadas por orden cronológico.

E igualmente, quienes hacemos esta revista y compañeros de profesión confesamos nuestros gustos, sumando cerca de un centenar de canciones que no nos cansamos de escuchar. 🎧

PUEDES ESCUCHAR SUS VOGES Y RESPUESTAS COMPLETAS A TRAVÉS DE LOS CÓDIGOS QR INSERTADOS A LO LARGO DE LA REVISTA ASÍ COMO TODAS LAS CANCIONES DE SU VIDA, Y DE LA NUESTRA. **TANTO DE FORMA INDIVIDUAL, COMO EN PLAYLISTS.**



SORTEO ¡Queremos saber cuál es tu canción!

Nos encantaría que tú también nos compartas las canciones que amas, te acompañan a diario y bailas. Puedes enviárnoslas a la dirección de correo: LASCANCIONESDENUESTRAVIDA@REVISTAELDUENDE.COM

¡Llevaremos a cabo un sorteo con regalos chulos entre todos los participantes y haremos una *playlist* global con todas ellas!



JUEVES 21 DE AGOSTO

FIESTA BIENVENIDA
POST PARTY

BARRY B • KARAVANA • L.A. • LA GARFIELD
LA HABITACIÓN ROJA • NOELIA HERNÁNDEZ
EME DJ • EDDIE MIZAKE

VIERNES 22 DE AGOSTO

RECINTO PRINCIPAL

FRANZ FERDINAND • VIVA SUECIA
ALIZZ • BESMAYA • DELAPORTE • LIA KALI
MISS CAFFEINA • NIÑA POLACA • SIDONIE

COOLTURAL CLUB

AMYGDALA • FRU • JUANCA & POPE SUPERSUB DJ'S • MATO DJ
ÓSCAR GARCÍA • SVETLANA

SÁBADO 23 DE AGOSTO

RECINTO PRINCIPAL

LOVE OF LESBIAN
AMAIA • CAROLINA DURANTE • ELYELLA • MALDITA NEREA
POL 3.14 • SAMANTHA HUDSON • SILOÉ • VEINTIUNO

COOLTURAL CLUB

FAKE DJ • GAZZI • GEN RENEGADO • HOONINE • ROJONESTA • TIRANA

ESCENARIO PLAYA

ANABEL LEE • DANIEL SABATER • HEY KID • MATEO ERAÑA • MELIFLUO • YAREA

DOMINGO 24 DE AGOSTO

RECINTO PRINCIPAL

CRYSTAL FIGHTERS • DUNCAN DHU
ALCALÁ NORTE • DON FLUOR & AMIGOS • DORIAN
JUDELINE • RAULE • RUSLANA • ZAHARA

COOLTURAL CLUB

AGRO DJS • JUANPORELMUNDO • MOBOX • NEOVERBENEO • PERARNAU IV DJ SET FT. DRAMA AV SET

ESCENARIO PLAYA

ARENA POLAR • ARRECÍO • CARMESÍ • CASERO • GANGES • LOS PUNSETES

*ENTRADA GRATUITA EN FIESTA BIENVENIDA Y ESCENARIO PLAYA.



COOLTURALFEST.COM | ALMERÍA 2025

A felicidade

Por ESTHER ORDAX Foto CRISTINA ESPERANZA

BRUNO GALINDO

PARA BRUNO GALINDO LA MÚSICA ES “UNA FORMA DE ENTENDER EL MUNDO Y UN MODO DE VIDA”. HA VIAJADO DE AQUÍ PARA ALLÁ, ENTREVISTANDO Y CONVIVIENDO CON LOS MÚSICOS MÁS POTENTES DEL MUNDO Y TAMBIÉN COMO REPORTERO EN ZONAS DE CONFLICTO. A ESTE ESCRITOR, PERIODISTA CULTURAL, CRÍTICO MUSICAL, GUIONISTA, ARTISTA *SPOKEN WORD*... AL QUE NO PARECÍAN QUEDARLE VIAJES PENDIENTES, AHORA PUBLICA LA QUE QUIZÁS HAYA SIDO SU TRAVESÍA MÁS PERSONAL Y DIFÍCIL HASTA LA FECHA: **NADIE NOS LLAMARÁ ANTEPASADOS**.

Lo que escucha hoy

«*Pretty Little baby*, un dembow que escuché el otro día en un Uber. Es de **Bigoblin**, **Chaki Blay** y **Rocio DC**, artistas dominicanos. En estos días no paro de escuchar esta música. Y todo gracias a ese conductor de Uber».

Actualidad y proyectos

Acaba de lanzar su décimo título, un documental en libro, que engancha desde la primera hasta la última página y que a Bruno le llevó a regresar a su Argentina natal.

Se trata, como él nos cuenta, de «una historia sobre un caminante -el emigrante vasco Guillermo Larregui, que recorrió más de 22.000 kilómetros empujando una carretilla con su equipaje básico-, sobre mi familia -que tiene raíces en ese país- y al final mi propia historia y otras reflexiones sobre temas que me interesan mucho últimamente: el nomadismo, la alternativa a la vida que llevamos en las grandes ciudades, la intemperie...».

Un libro (editado por Libros del K.O) que marca un antes y un después en su trayectoria profesional y personal, en el que enlaza historias y mezcla géneros de manera fascinante. «Este libro es algo totalmente nuevo para mí, aunque ya haya utilizado antes el registro del viaje. Es la primera vez que utilizo el yo -con la salvedad de *Toma de tierra* (también en Libros del K.O), donde, en cierto sentido, los ojos se te iban a los músicos y personajes de los que escribía-. Aquí me abro en canal de un modo en que no he hecho antes. Es un libro a vida o muerte». Y como buen contador de historias, cuya meta es «seguir aprendiendo mucho tiempo», Bruno se encuentra, a la par, inmerso en la



Su canción	A felicidade	Asegura que «no hay forma humana de determinar una canción, de escoger solo una, porque depende mucho del día y el estado de ánimo». Aún así, Bruno se tira a la piscina y se moja con una: A felicidade , de Vinicius de Moraes porque «es una canción preciosa con título feliz y regusto melancólico. Está en el disco <i>En la fusa</i> de Vinicius con Maria Creuza y Toquinho , que yo creo que es el primer álbum que yo escuché, de niño, de principio a fin y de forma repetida».
	VINICIUS DE MORAES	
		Esta letra, con música de Antônio Carlos (Tom) Jobim, fue escrita en 1959 por Vinicius de Moraes para la película Orfeo Negro, una coproducción franco-brasileña dirigida por Marcel Camus que ganó el Oscar a la Mejor película extranjera y la Palma de Oro en Cannes en 1960. Pronto se convirtió en un símbolo de la bossa nova, que surgió como género a finales de los años 50 en Brasil.

cuarta temporada de *La Biblioteca de Julio*, un podcast dedicado a la biblioteca de Julio Cortázar, que fue donada a la Fundación Juan March unos años después de la muerte del escritor por su viuda y albacea. En él coge los libros de su archivo, muchos de ellos anotados, y busca qué historia tienen detrás. «El podcast se escucha mu-

cho tanto en España como América Latina. Me encanta hacerlo». ¿Y el futuro? Como él dice “lo mejor siempre está por venir”, y mientras disfruta de sus merecidos éxitos actuales, nos sopla que sus pensamientos están puestos en trabajar en el terreno audiovisual, sobre todo en el campo de la no ficción: el documental. 📺

Love Theme from 'Spartacus'

Por JOSÉ DE MONTFORT Foto PASCALE DESCAZEUX

PAULINA FLORES

¿PUEDE UNA CANCIÓN HACERNOS VER QUE NOS ACABAMOS DE ENAMORAR? LA ESCRITORA CHILENA AFINCADA EN BARCELONA PAULINA FLORES CREÍA QUE NO, HASTA QUE LE SUCEDIÓ.

Lo que escucha hoy

Una de las canciones que más ha escuchado Paulina Flores durante este último año ha sido **Mudanza**, de **Bad Bunny**. Y, en general, todo el disco al que pertenece el tema: *DeBí TIRAR Más FOTOS*, que salió a la venta a comienzos de 2025. «Es una canción que yo diría que es de amor, pero también habla mucho de amor a los padres, y ahí me siento muy

identificada. Estuve toda mi vida tratando de ser una hija rebelde y esta canción me confirmó que soy una hija obediente», confiesa la escritora chilena, entre risas, y añade que «le hizo muy feliz».

Actualidad y proyectos

Paulina Flores se dio a conocer con su libro de relatos *Qué vergüenza*, publicado en 2015 en su país natal y al año siguiente en España. En 2021 publicó su primera novela, *Isla Decepción* (Seix Barral) y recientemente ha salido a la luz su segunda novela: *La próxima vez que te vea, te mato* (Anagrama), «protagonizada por Javiera, una chilena que llega a vivir a Barcelona, que se mete en estas relaciones abiertas en las cuales nunca ha experimentado y que termina queriendo convertirse en asesina. Es una novela que habla mucho de la muerte, del amor, del sistema hipercapitalista y cómo amar en este sistema de escala inhumana. Y tiene bastante humor porque Javiera es una suerte de quijote al revés, en lugar de tener estas gestas de caballera andante, ella quiere ser una *femme fatal*, y en esa empresa le pasan muchos descabros». 📖

<i>Su canción</i>	Love Theme from 'Spartacus'	YUSEF LATEEF	
<p>Para ella, escuchar esta canción significó darse cuenta de que se había enamorado cuando, estando en la cama con su pareja, en el reproductor del teléfono sonó esta canción de manera aleatoria. Ella pensaba que nunca le ocurriría, porque un novio anterior suyo, de cuando era más jovencita, le había contado que a él sí le había pasado con su exnovia, con una canción de Yoko Ono y John Lennon. Pero, como vemos, sí le sucedió. Es parte de la magia de la música.</p> <p>Love Theme es una canción que el compositor Alex North creó para la banda sonora de la película de 1960 Spartacus, dirigida por Stanley Kubrick y por la que recibió el Globo de Oro y fue nominada para un Oscar de la Academia del Cine (que no consiguió). La canción se ha convertido en algo así como un estándar de jazz. A Paulina Flores la versión que le cautivó fue la de Yusef Lateef, quizá la más popular y la que este realizó al año siguiente de la película, en 1961. De la canción, hizo Bill Evans una versión también bastante conocida, en 1963, pero gente tan dispar como The Ramsey Lewis Trio, Gabor Szabo o Carlos Santana la han versionado. En 1998 el guitarrista estadounidense Terry Callier hizo una versión del tema, incorporándole una letra original.</p>			



Our Day Will Come



Por SARA PELÁEZ Foto VÍCTOR RUIZ PUERTAS

CARLOS CARABALLO (COLECTIVO DA SILVA)

CARLOS CARABALLO, VOCALISTA DE COLECTIVO DA SILVA Y LÍDER DE SU PROYECTO EN SOLITARIO CARABALLO, TIENE UNAS REFERENCIAS MUSICALES TAN DISPARES QUE VAN DESDE LOS BEATLES, PASANDO POR RADIOHEAD Y EXTREMODOURO HASTA LUIS MIGUEL.

Lo que escucha hoy

Aunque acaba de lanzar *El Sol* con **Colectivo Da Silva** la mente de Caraballo no para y sigue componiendo. Y aquí, honestidad ante todo. «Si te soy sincero, claramente mi tema favorito actual es uno propio que he compuesto. Y

esto es algo que te dirá también cualquiera que componga. No hay mayor satisfacción y obsesión que crear algo desde cero y escucharlo, antes que nadie, darle vueltas, darle forma... Es un momento supermágico que pocas veces se consigue. ¡Pero aún no puedo decir el título!». Y nos quedamos con las ganas porque no conseguimos sonsacárselo.

Actualidad y proyectos

Colectivo Da Silva arranca el verano con una gira por festivales que los llevará, de momento, al Low Festival y Festival Gigante, a la que luego seguirá una gira por salas. «La verdad es que tenemos muchísimas ganas. Este nuevo disco para nosotros es una excusa perfecta para juntarnos todos los amigos, subirnos a un escenario y vibrar con las canciones que hemos hecho para *El Sol*. Estamos deseando que la gente lo pueda escuchar y vibrar con nosotros». Finitiquitas las fechas del directo, prometen meterse de nuevo en el estudio a grabar, aunque confiesa que otra opción bastante plausible es parar y descansar «que también es necesario para que luego salgan cosas fresquitas». **i**

<i>Su canción</i>	Our Day Will Come	MORT GARSON	
<p>Cuando le preguntamos por ese tema que le acompaña y está listo para sonar cuando se le necesita, siempre recurre a Our Day Will Come, de Mort Garson.</p> <p>«Fue incluido en un recopilatorio de bandas sonoras. Me salió un día en el Radar de Spotify y no he dejado de escucharlo. La canción es muy nostálgica, sobre un futuro que aún no ha pasado. La escucho recurrentemente para pensar en ese día que está por llegar, un día que será mejor».</p>	<p>Our Day Will Come fue compuesta en 1962 por Mort Garson en colaboración con Bob Hilliard. Originalmente fue grabada por el grupo de R&B Ruby & The Romantics y llegó a ser número 1 en el ranking Billboard Hot 100 de ese mismo año. Posteriormente, la canción ha sido versionada en multitud de ocasiones por insignes de la música como Amy Winehouse.</p> <p>El compositor, escritor y arreglista canadiense Mort Garson está considerado como uno de los pioneros de la electrónica de los 60 y 70. Uno de sus grandes éxitos fue Mother Earth's Plantasia (1976), conocido popularmente como Plantasia, y fue compuesto para que fuera escuchado por plantas, inspirado por la gran cantidad de ellas que tenía en casa.</p>		



Es más vida si hay Xperience

Descubre Xperience CaixaBank, el lugar donde te esperan más de 100.000 entradas en preventa, más de 5.000 descuentos y más de 100 sorteos de experiencias exclusivas en música, cultura, deporte y gastronomía.

› Music Culture Sports Gastro ‹



Síguenos en @XperienceCaixaBank



A Whiter Shade of Pale



Por JAVIER AGUSTÍ Foto JAVIER SALAS

BENJAMÍN G. ROSADO

SU PRIMER LIBRO PUBLICADO, *EL VUELO DEL HOMBRE*, HA SIDO MEREGEDOR DEL PREMIO BIBLIOTECA BREVE SEIX BARRAL 2025. LO DECIMOS DESDE *EL DUENDE*, CON ORGULLO, POR HABER TENIDO EL PRIVILEGIO DE PODER CONTAR CON SUS BRILLANTES ARTÍCULOS Y ENTREVISTAS EN NUESTRAS PÁGINAS.



Su canción

A Whiter Shade of Pale

PROCOL HARUM



«*A Whiter Shade of Pale* de Procol Harum. La evocación del órgano Hammond del aria de la *Suite para orquesta n.º 3* de Bach sirve de puente entre el rock y la música clásica, dos géneros aparentemente irreconciliables. La descubrí en una sesión golfa del Pequeño Cine Estudio: es la música con la que pinta Nick Nolte (trasunto de Julian Schnabel) en *Life Lessons* de Scorsese. Tuve la suerte de vivir un año en Connecticut, muy cerca de Nueva York, y a través de un amigo, que trabajaba en una inmobiliaria, planifiqué el asalto nocturno a un *loft* abandonado de Tribeca. Mi plan era sencillo: pasar allí la noche escuchando Procol Harum».

La frase "A whiter shade of pale" (estás más pálida que el blanco) se la escuchó decir a una chica en una fiesta el poeta y letrista Keith Reid (que escribió o coescribió los textos de todas las canciones de la banda) y de ahí pasó a su canción, su mayor éxito. Lanzada como *single*, tras el primer LP del grupo fue número uno en Reino Unido en 1967 y se mantuvo en las listas durante seis semanas vendiendo 6 millones de copias.

Lo que escucha hoy

«Tiene gracia: estos días ando escuchando en bucle las *suites* inglesas de Bach que ha grabado Francesco Tristano para Naïve Records. En sus manos son pura psicodelia. Así que el círculo se cierra (esto siempre pasa con Bach). Tristano consigue que sus grabaciones sean una experiencia inmersiva o incluso una *performance* radical. Hay momentos de euforia, como en la giga final de la *Suite n.º 2*, que pegan más en una discoteca que en un estudio de grabación o en una sala de conciertos».

Actualidad y proyectos

La novela es una maravilla, pero él dice que cuando le comunicaron el premio «sintió el clásico síndrome del impostor». En la reciente Feria del Libro de Madrid estuvo firmando ejemplares: «pensé que lo pasaría mal, que me paralizaría la vergüenza. Pero resultó que los lectores tienen cosas muy interesantes que contarte sobre tu libro. Me llevé un bolígrafo para dedicar ejemplares y

terminé pidiendo un folio para anotar las historias que me iban contando en las cassetas. Suena un poco cursi, pero es cierto».

El viaje es muy importante en su novela y en su vida. Ahora que muchos se irán de vacaciones, le preguntamos cuál ha sido su viaje más inspirador: «Empecé a escribir *El vuelo del hombre* en un rompehielos de la Armada chilena por aguas de la Antártida. Fue mi mili de dos meses y el viaje que más me ha marcado. Hace poco estuve en Jerusalén para un reportaje (para *El País*). Apenas me crucé con turistas por la Ciudad Vieja, por lo que en cada sitio en el que entraba sufría un *stendhalazo*».

«He firmado el contrato de la segunda novela, que está planteada en términos muy diferentes a los de la primera. Tengo clara la historia, pero no sé muy bien dónde me llevará. Además, me han concedido una Beca Leonardo de la Fundación BBVA para la creación del libreto de una ópera con música del compositor Mario Carro. Así que en cuanto pase el calor, me encierro».

Across the Universe

Por ANABEL POVEDA Foto JOAQUÍN PONCE DE LEÓN

YAIZA PINILLOS

LA RECONOCIDA DISEÑADORA DE VESTUARIO ESCÉNICO ASEGURA QUE SU EXISTENCIA FLUYE CON SU PROPIA BANDA SONORA... VARIABLE, ECLÉCTICA Y SITUACIONAL, EN FUNCIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE ESTÉ HACIENDO EN CADA MOMENTO.

Lo que escucha hoy

Después del proceso creativo, uno de los momentos preferidos de Yaiza es «patear la ciudad a buen ritmo, preferiblemente con un *crescendo*, mirando tiendas, buscando telas, materiales...» Todo aquello que transforme los figurines en algo tangible. «La pieza con la que me siento más inspirada en esas búsquedas probablemente sea el *Bolero* de Ravel en la versión de las hermanas

Labèque». Yaiza escucha casi en bucle esta pieza interpretada también con instrumentos vascos porque simboliza esa parte hipnótica, mágica y también repetitiva de buscar y encontrar. «Acaba en un caos que me distorsiona, muchas veces la detengo antes de llegar a esa distorsión porque tendría que terminar en cosmos, como por suerte termina siempre mi trabajo».

Actualidad y proyectos

Se encuentra inmersa en el diseño del vestuario del musical *Cenicienta*, que llega al teatro Coliseum el 3 de octubre. Su dilatada experiencia vistiendo danza le ha dado las herramientas para sacar adelante una producción que se caracteriza, sobre todo, por la cantidad exorbitante de prendas que ha tenido que diseñar. La novedad de esta *Cenicienta* es que se ubica en los años 50 del siglo XX, «la época dorada del buen gusto en el vestir». Y cómo no, habrá mucha magia. «Sí, algo que me está causando muchos desvelos y esfuerzos porque realmente el vestuario está siendo sometido a una serie de pruebas y tratamientos para que fácticamente hagan magia». En paralelo, empieza con el diseño de la producción de *La Argentina en París* de Antonio Najarro.



Su canción

Across the Universe

THE BEATLES



Pinillos descubrió *Across the Universe*, una de las canciones más emblemáticas de John Lennon para The Beatles, en plena adolescencia, ese momento en el que la capacidad de sorpresa es casi infinita. «La primera vez que escuché esos acordes, esa melodía y esos versos, me hicieron volar». Aunque confiesa que ya no la escucha porque la quemó en su momento, «me han dado muchísimas ganas de intentar oír la con esa misma disposición a la sorpresa y al goce que sentí la primera vez».

Across the Universe es un tema mítico de The Beatles que escribió John Lennon, aunque la autoría oficial de la canción aparece como Lennon-McCartney. Se publicó por primera vez en 1969 en el disco *No One's Gonna Change Our World*. Fue un gran éxito y como dato curioso, en febrero de 2008 fue transmitida al espacio por la NASA con el objetivo de que llegara a la estrella Polaris. La canción cobró tanto protagonismo que dio título a una película de 2007 con covers de The Beatles y aparece versionada en *Pleasantville* y *I am Sam*. Le han dado su toque personal David Bowie, Roger Waters, The Smiths, Scorpions, Placebo o, más recientemente, Amaia Romero. Su versión más solidaria tuvo lugar en los Grammys de 2005, donde Stevie Wonder, Bono, Steven Tyler, Billie Joe Armstrong, Alicia Keys, Norah Jones, Brian Wilson, Tim McGraw y Scott Weiland la cantaron para recaudar fondos tras el tsunami de Indonesia.

Imagine

Por RUBÉN ARRIBAS

TVBOY

NO ES DE EXTRAÑAR QUE UN GENIO COMO LENNON VUELVA A SER EL ESCOGIDO. SALVATORE BENINTEDE, ARTISTA URBANO MÁS CONOCIDO COMO TVBOY, ELIGE LA MÁS ICÓNICA COMPOSICIÓN DEL DE LIVERPOOL. ADEMÁS, NOS CONFIESA QUE EL NUEVO DISCO DE BAD BUNNY ES EL QUE MÁS ESCUCHA EN LA ACTUALIDAD.

Nos citamos con TVBoy en su paso por CUPRA City Garage Madrid, donde recientemente tuvo lugar su exposición *Besos Prohibidos* y que, de paso, nos dejó una nueva obra en Chueca dedicada, precisamente, al puertorriqueño, que aparece vestido con un traje flamenco. A TVBoy le inspira mucho Madrid y siempre que viene intenta dejar una obra. Una de las más virales fue, al poco de estrenarse *La casa de papel*, la que hizo en la Plaza de Chueca, que representa un beso entre Tokio (Úrsula Corberó) y Nairobi (Alba Flores) y que se difundió gracias a una foto de Miguel Ángel Silvestre posando junto a la obra. En la pandemia nos dejó a Fernando Simón haciendo de Hamlet con una calavera y recientemente también desató la polémica su obra de Ayuso y la Fórmula 1.


Sus besos con personajes conocidos, opuestos o rivales como el de Messi y Cristiano o el de Trump y Kamala Harris, le han hecho muy popular y sus controvertidas obras suelen ser noticia. Como explica el mismo artista «es curioso que en una sociedad tan avanzada un simple gesto provoque tanto. En un mundo tan crispado, tan polarizado, intento provocar un punto de encuentro, porque no somos tan diferentes, pero se ha perdido el diálogo. Muchas veces los opuestos se atraen». Y es que, si TVBoy tuviera que salir besándose con alguien en una obra de TVBoy, sin duda escogería a Banksy, por el que siente una rivalidad sana. «Yo le admiro. Él es el número uno y lo será siempre para el movimiento "besital", como lo fue Picasso al cubismo. Pero yo busco ser TVBoy, no Banksy 2».

Son muchas las obras en las que el artista se ha podido inspirar en canciones. Prueba de ello es que en la imagen del cartel de su exposición *Besos Prohibidos* aparece Rosalía besándose con Bad Gyal.

Lo que escucha hoy

Respecto a la música que más le ha marcado actualmente escoge *DeBí TirAR Más FOToS*, el último disco de Bad Bunny. «Nunca me ha gustado el reggaeton, pero escuchando el disco me dieron ganas de hacer una obra sobre él».



Su canción	Imagine	JOHN LENNON	
La canción que más le ha influido en su vida es Imagine de John Lennon «porque gracias a su sensibilidad inspira algo tan positivo como la paz». Y es que para TVBoy el arte no es solo ir en contra de las cosas, sino también a favor de algo noble. Él mismo tuvo un viaje a Ucrania en plenos bombardeos para pintar junto a los niños de un colegio y poder darles esperanza, lo que, reconoce que le ayudó a construir su carácter y personalidad.	Escrita en marzo de 1971 durante la guerra de Vietnam, Imagine se convirtió en la canción protesta por excelencia y en un conmovedor himno en todo el mundo contra la guerra y la injusticia que ha trascendido a todas las generaciones. El mismo Lennon la describió como “una campaña publicitaria para la paz”. La canción está producida por Lennon y Ono junto al maestro Phil Spector , que resaltó la voz melancólica y vulnerable de Lennon. La inspiración inicial surgió de la poesía de Ono que aparece en su libro de 1964, <i>Grapefruit</i> .		



PEPITA JIMÉNEZ



EL POTOSÍ SUBMARINO



LA EDAD DE PLATA

GOYESCAS
EL RETABLO DE MAESE PEDRO



BOHEMIOS

PROYECTO ZARZA



JUGAR CON FUEGO



EL GITANO POR AMOR



EL GATO MONTÉS



EL VIZCONDE



DANZA



CONCIERTOS



TEMPORADA
25 / 26



TEATRO DE LA ZARZUELA
inaem



REFRESH YOURSELF
WITH COCA-COLA



© NABSCAB

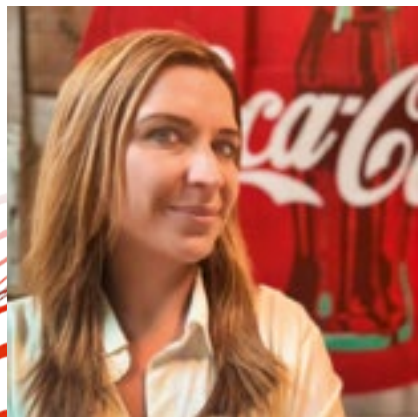
¡Empieza la cuenta atrás!

Coca-Cola Music Experience



Por **MARÍA ROMÁN Y TOMI AGUIRRE**

ES UNO DE LOS FESTIVALES MÁS ESPERADOS POR PÚBLICOS DE TODAS LAS EDADES. CON ESTA EDICIÓN CELEBRARÁ SU 15 ANIVERSARIO LOS DÍAS 12 Y 13 DE SEPTIEMBRE EN EL RECINTO IBERDROLA MUSIC. UNA VEZ MÁS ESTARÁ PRESENTADO POR TONY AGUILAR. HEMOS HABLADO CON TANIA DE TORRES, MUSIC EXPERT SENIOR MANAGER EN COCA-COLA, PARA QUE NOS CUENTE TODOS LOS DETALLES DEL FESTIVAL. Y NOS AVANZA QUE «¡AÚN NOS QUEDAN SORPRESAS POR DESVELAR!».



Tania de Torres



Lo que empezó un 22 de junio de 2011 con motivo del 125 aniversario de Coca-Cola como un festival de *fandoms* en lo que era el Palacio de Deportes, hoy es un festival referente por el que pasan una media de 50.000 asistentes cada año. Ha reunido en cada edición a más de treinta artistas de renombre, tanto nacionales como internacionales, con 14 años consecutivos de *sold out* a sus espaldas.

«El público nos ha convertido en uno de los momentos favoritos del año, en su quedada de vuelta de verano, en su punto de encuentro para disfrutar de la música junto a su gente», comenta Tania de Torres. Reconoce que «cumplir 15 años es todo un hito y una suerte, pero también el resultado del trabajo de un equipo fantástico que siempre ha estado a la altura». Juntos han hecho evolucionar un festival abierto a todos, pues una de sus señas de identidad es su apuesta por la diversidad: «Ya sea por la variedad de géneros musicales que presenta en su cartel, el *mix* único de artistas que participan o su compromiso con la creación de un espacio inclusivo y sin barreras». El festival volverá a contar con un punto de información de la Fundación Music For All, ofreciendo soporte adicional y asesoramiento a los asistentes con necesidades especiales. Además, en su apuesta por la sostenibilidad y sus esfuerzos por reducir su impacto ambiental destaca «el empleo de envases de vidrio retornables, así como vasos reutilizables que son 100% reciclables».

La clave está en la mezcla
«Volveremos a contar con uno de los carteles más diversos del mercado, donde apostamos por una mezcla de los nombres internacionales y nacionales más *top* del momento, y siempre garantizando una diversidad de estilos que haga del festival un espacio en el que cabemos todos». También hay una mezcla intergeneracional en su público, que incluye a algunos que asistie-

© Gabby Deimeke



J BALVIN



VIVA SUECIA

«CCME representa lo que en Coca-Cola nos gusta llamar la “chispa”. Esa sensación de venirse arriba, tanto física como emocionalmente, cada vez que conectas con algo que te encanta»

contenido exclusivo, entrevistas y muchas sorpresas «dando a millones de fans de todo el mundo la oportunidad de asomarse al CCME, convirtiendo a Madrid en la capital mundial de la música durante ese fin de semana».

Para poder llegar tan lejos hay implicadas más de dos mil personas en la organización del festival, entre equipo técnico, personal artístico, de agencias, de producción, etc.

Mucho más que música

«CCME representa lo que en Coca-Cola nos gusta llamar la “chispa”. Esa sensación de venirse arriba, tanto física como emocionalmente, cada vez que conectas con algo que te encanta, que compartes un momento único con tus amigos o, simplemente, cada vez que disfrutas de una Coca-Cola. Por eso, en este parque temático de la música que montamos cada año, volveremos a ofrecer experiencias que van más allá de la música, para que puedan disfrutar con amigos, como la noria, coches de choque, photocalls o puntos de maquillaje y tatuajes».

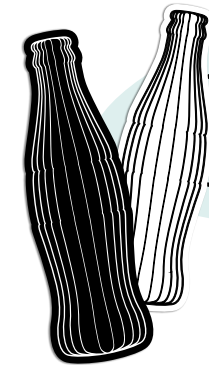


ron a las primeras ediciones: «Desde la primera edición, el festival estaba pensado como un concierto de celebración donde disfrutar de la música en directo con amigos y familia. Nos gusta pensar que para muchos es su primer festival, la primera vez que verán a su artista favorito, pero también trabajamos para que repitan, vuelvan, y se queden con nosotros».

Quince años creciendo

Tania de Torres y su equipo trabajan cada año, mano a mano con su *partner* y productor Intromethod. «Para nosotros, la relación con los artistas, va más allá del escenario, están en el corazón de la experiencia». En estos quince años, «hemos cambiado, crecido, modificado y variado la forma que teníamos de entender

este festival. Hemos querido escuchar siempre lo que los jóvenes tienen que decir, darles un espacio en el que se sientan representados». Y todo ello con un sentimiento de comunidad, «que nos empuja a seguir queriendo superarnos cada año, aprendiendo y creciendo, hasta hacer de CCME un referente global gracias al *streaming*». Durante el evento retransmitirán



UN REPASO

por el cartel de la edición

J Balvin

Primera vez en el escenario del CCME, el colombiano acaba de sacar un tema que, para muchos, es ya la canción del verano 2025. Tras el exitazo de *Loco Contigo*, **J Balvin** y **DJ Snake** se vuelven a unir con *Noventa*, un sencillo que mezcla ritmos urbanos con electrónica y homenajea a la cultura pop de esa época.

Viva Suecia

Después de hacer doble *sold out* en tiempo récord para sus dos conciertos del Movistar Arena en octubre de 2025 y marzo de 2026, este verano la ‘sueconeta’ se va a hacer más kilómetros que nunca por muchos de los festivales del país. Los murcianos siguen trabajando en su nuevo disco, del cual ya han adelantado tres sencillos: *Dolor y gloria*, *Deja encendida una luz* y *Sangre*, este último en colaboración con **Siloé**.

Carolina Durante

Los madrileños se despedirán del verano en casa y continuarán posteriormente con su primera gira mundial iniciada a principios de año en Latinoamérica. Aunque se vieron obligados a posponer la parte europea por una lesión de Diego Ibáñez, *Elige tu propia aventura World Tour* retomará la ruta para aterrizar en Londres, Dublín, Glasgow, Bruselas, París, Berlín y otros destinos que irán confirmando próximamente.



MARÍA BECERRA



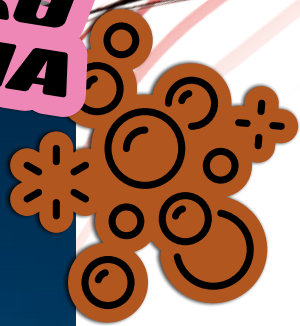
María Becerra

Con tan solo 25 años, la argentina ya suena en medio mundo, desde los lugares más representativos de su país, de Latinoamérica y de Estados Unidos hasta girar por más de quince ciudades españolas el pasado año. Aunque ha tenido que cancelar parte de su gira europea de este verano por problemas de salud, tendremos a la ‘nena de Argentina’ en septiembre para disfrutar con *Qué Más Pues?* (con **J. Balvin**), *Miénteme* (con **Tini**) o su nuevo sencillo *RAMEN PARA DOS* (con **Paulo Londra**).

El colombiano J Balvin actuará en el escenario del CCME por primera vez. ¡Aún quedan sorpresas en el cartel por confirmar!



ÁLVARO DE LUNA



Trueno

Acaba de estar girando por Latinoamérica con el EUB (Deluxe) World Tour y ahora se encuentra en España, donde se pasará todo el verano de ciudad en ciudad. El rapero argentino volverá a la capital para el CCME 2025 después de haber sorprendido a los madrileños con una actuación musical sin precedentes en plena Gran Vía cuando abrió el programa de Broncano el pasado junio. «El mejor inicio del programa de la historia», según el presentador.

Tiago PZK

Lleva dedicándose al *freestyle* desde niño y a sus 19 años el argentino ha vuelto a nacer. A principios de año, el artista anunciaba oficialmente su cambio de nombre para dar paso a una nueva etapa musical en su carrera bajo el nombre de **Gotti** con un nuevo trabajo, *Señorita*.

Álvaro de Luna

El que era cantante y compositor de **Sinsinati** acaba de lanzar *Dónde vamos* de la mano del artista portugués **Fernando Daniel**, un sencillo que los asistentes del CCME 2025 podrán escuchar junto a otros temas míticos como *Juramento eterno de sal* o *Todo contigo*.

15 AÑOS CCME



Leire Martínez

La exintegrante de **La Oreja de Van Gogh** ha tenido un año repleto de novedades con la publicación de su primer *single* en solitario *Mi nombre*, la gira de presentación que continúa este verano por varios festivales, la reciente confirmación como jurado de OT 2025 y su debut como actriz en la serie *Desaparecido*.

Luck Ra

Directo desde la ciudad de Córdoba (Argentina), el cantante y *streamer* aterriza en Madrid con la mejor cumbia argentina en un formato fresco y urbano. *La morocha*, *HOLA PERDIDA*, *QUE ME FALTE TODO* o su sesión con **Bizzarrap** sonarán otra vez en España, después de haber estado en mayo de gira en La Riviera y en Razzmatazz (Barcelona).

L-Gante

Cantante y compositor también argentino y máximo exponente del RKT (género que combina cumbia, *reggaeton* y *trap*) hace parada en España con un espectáculo único que combina los mejores *hits* y una puesta en escena impactante que recorrerá varios festivales del país, acabando en el CCME.

Malmö 040

Desde que lanzaron su tema *Los Lugares Donde Irás* (ganador de un disco platino) en colaboración con **Hey Kid**, los catalanes no han dejado de sonar y de llenar todas las salas. Carlos, Víctor, Nacho, Joanet y Gonzalo han publicado este 2025 su nuevo álbum *Cuando Éramos Felices Sin Saberlo*, que estarán presentando durante los próximos meses.

La Cendejas

La madrileña Paula Cendejas publicaba a principios de año *TSUNAMI* +, un EP con tres canciones más con respecto al anterior: *EL CIELO*, *KENOPSIA* y *TSUNAMI*. Seleccionada en 2024 como una de las artistas españolas a tener en cuenta por Billboard Latin, **La Cendejas** pisará el escenario de CCME 2025 tras girar por Estados Unidos.



LEIRE MARTÍNEZ

Muchos más artistas

Algunas estrellas de redes sociales y artistas de la Generación Z forman parte del cartel del CCME 2025. Desde creadores de contenido, como la *tiktoker* **Lucía de la Puerta** o el DJ **Alvama ICE**, hasta exparticipantes del Benidorm Fest como la mallorquina **Daniela Blasco** y de Operación Triunfo como **MAYO**, de la última edición. Asimismo, pisarán el escenario el también mallorquín **Marc Seguí**, el venezolano **Micro TDH** o la alicantina que arrasa en redes, **Mafalda Cardenal**. El club madrileño Perro Negro se traslada durante una noche al Iberdrola Music para ofrecer una sesión de perro. 🐕

HITOS

del festival de la Generación Z

Echando la vista atrás, Tania de Torres nos comenta algunos de sus momentos favoritos. «Cada edición tiene su punto especial, de cada una de ellas hemos aprendido o nos hemos quedado con algo para siempre. Desde aquel primer concierto en lo que era el Palacio de los Deportes con Maldita Nerea, hasta la vez que dimos el salto a un espacio al aire libre y nos convertimos en festival de dos días, donde acabamos cantando a pleno pulmón el *Cómo te atreves* de Morat. Actuaciones estelares como las de Maneskin, o los Estopa, dándolo todo bajo una lluvia intensa hace dos años. Escuchar canciones del verano en directo por primera vez como con *Quédate*, o ver que ni durante la pandemia dejamos de celebrar la música, adaptándonos a los formatos requeridos, pero siempre entregando al público lo que esperaban de nosotros. Porque para nosotros CCME es, además, una responsabilidad».

Un paseo por sus hitos más destacados

2011

McFly y Maldita Nerea inauguraron el primer cartel del CCME junto con el mítico Pol 3.14. Las canciones del madrileño han sonado en series como *Los hombres de Paco* (2009) o *El barco* –se estrenó ese mismo año–, donde se escuchó *Jóvenes Eternamente*, el tema que marcó a toda una generación. En estos últimos años, su música ha aparecido también en *Sky Rojo* y *La casa de papel*.

2012

La edición de 2012 contó con algunas de las estrellas del momento: Simple Plan como artista internacional, y Pablo Alborán, Efecto Pasillo, Abraham Mateo o Auryn en el plano nacional. Este último vivió siete años de éxitos como una de las *boyband* españolas más internacionales de la escena. Lagarto Amarillo y Xuso Jones –que no olvidemos saltó a la fama por su video viral cantando en el McAuto un año antes– también formaron parte del cartel.

2013

Las chicas de Sweet California, que habían debutado ese mismo año, se convirtieron rápidamente en uno de los grupos más exitosos

del pop español y el que más ha visitado el CCME. The Wanted también pisó el escenario para tocar en directo alguno de sus *hits* como *Glad You Came*.

2014

La cuarta edición del CCME continuó en la línea de las *boybands*. El público pudo disfrutar de los británicos The Vamps y de Union J en un mismo espacio, junto con las estadounidenses Cimorelli. Por su parte, Abraham Mateo pisaba el escenario por tercera vez consecutiva. El gaditano comenzó su carrera con tan solo 14 años gracias a su éxito mundial *Señorita*.

2015

Artistas internacionales del momento ocuparon gran parte del cartel de la quinta edición como Jake Miller, Iggy Azalea o Jacob Whitesides.

2016

El CCME de este año se vivió diferente para las fans de Auryn, que anunciaban su separación y un concierto de despedida. Dani Fernández continuó con su carrera en solitario y ahora es de los artistas más reconocidos del panorama nacional. Acaba de estrenar el documental *Todo cambia* en el que cuenta todo su reco-

rrido profesional. Como cabeza de cartel trajeron a Meghan Trainor, que saltó a la fama dos años antes con *All About That Bass*.

2017

Álvaro Soler y Ana Mena se estrenaron en la séptima edición del festival. Él estaba despuntado después de la publicación de su álbum debut *Eterno Agosto* el año anterior, y ella había sacado ese mismo año *Ahora Lloras Tú* junto a otro de los invitados, CNCO, una de las bandas latinas del momento. DNCE, el otro grupo de Joe Jonas, fue otro de los protagonistas de la jornada.

2018

En 2018 se celebró la versión Fan Edition, protagonizada por Rita Ora y dos divas del *reggaeton* femenino, Becky G y Tini. De la escena nacional, se apuntaron los emergentes Gemeliers, que recientemente habían publicado su álbum *Stereo* con uno de sus *hits* (*Lento*); Pol Granch, que se hizo con el primer puesto en Factor X ese mismo año; y Elena Farga, que también pasó por televisión años atrás.

2019

Esta edición se celebró por primera vez en un recinto ferial de Valdebebas. Además, se ade-

lantó a septiembre –todas las ediciones se venían haciendo en octubre– y se amplió a dos días. El CCME apostó alto: tuvimos a Liam Payne y Louis Tomlinson, exintegrantes de One Direction, en un mismo festival, junto a Clean Bandit, Austin Mahone, Lalo Ebrat, Danna Paola, Maikel Delacalle o Morat. Y representando la escena nacional, un amplio abanico de participantes de OT: Lola Índigo, Natalia Lacunza, Alba Reche, Miki, Alfred García, etc.

2020

Debido al COVID19, esta edición se llevó a cabo bajo el nombre de “Reloaded” de manera *online*. Seis horas de *streaming* con más de 250.000 conexiones en un Wizink Center (ahora Movistar Arena) sin público presencial y con un escenario en el que aparecieron Aitana, Beret, Don Patricio, Ana Guerra o Cepeda, entre otros.

2021

La 11ª edición volvió a reunir al público *teen* en un festival al aire libre en el recinto ferial de IFEMA MADRID. Un cartel encabezado por Nicki Nicole, Tini y Manuel Turizo, junto a otros invitados como Marlana, Marc Seguí o Walls.

«De cada una de las ediciones hemos aprendido o nos hemos quedado con algo para siempre. Desde aquel primer concierto en lo que era el Palacio de los Deportes con Maldita Nerea»



2022

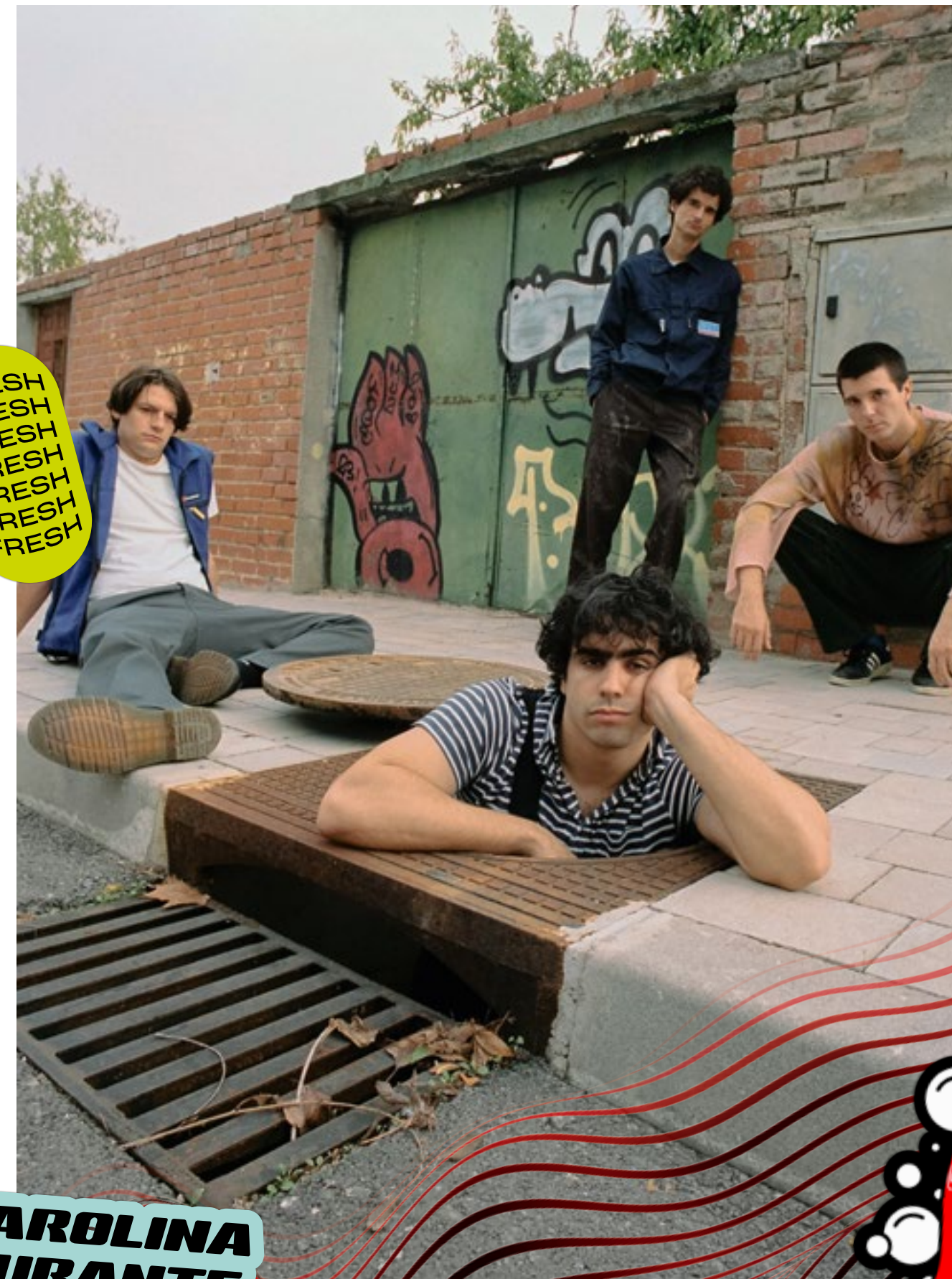
Bizarrap y Maneskin protagonizaron cada una de las dos jornadas de la duodécima edición, que se celebró en el recinto de Valdebebas, como en 2019. Junto a ellos, los asistentes pudieron escuchar una amplia selección del talento nacional: Chanel, Álvaro de Luna, Tanxugueiras, Belén Aguilera, Samurá, Paula Cendejas o Hens.

2023

CCME se celebró en la Caja Mágica, que acogió las actuaciones de Quevedo, Ava Max, Nil Moliner, Ozuna, Estopa, Villano Antillano, La La Love You o Vicco.

2024

El festival batió su récord el año pasado en el Recinto John Lennon de Getafe con más de 60.000 asistentes. Entre las dos jornadas de conciertos, actuaron Rauw Alejandro, Myke Towers, Young Miko, Manuel Turizo, Dimi Tri Vegas y Arde Bogotá, entre otros. ¶



CAROLINA DURANTE

© Jorge Rico

You Are the Sunshine of My Life



Por ANABEL POVEDA

CARMEN CONESA

A CARMEN CONESA LE GUSTA ELEGIR LA CANCIÓN DE SU VIDA... TANTO, TANTO QUE TRANSITA POR EARTH, WIND & FIRE, FRANK SINATRA, NINO ROTA O FRANÇOISE HARDY HASTA LLEGAR A STEVIE WONDER, LA VERDADERA VOZ DE SU ALMA.

Actriz, cantante, pintora, estudiosa y curiosa por naturaleza, Carmen Conesa es un alma inquieta, sin redes sociales, porque no tiene tiempo que perder en algo que no sea seguir aprendiendo. Toca el piano, el saxo, la guitarra y, entre proyecto y proyecto, viaja en caravana con su hija: música, compositora y «la mejor DJ del mundo» para descubrir sonidos y talentos emergentes. También su hija es la que, de alguna manera, centra la búsqueda de esa canción que ha dejado una huella indeleble, pues está directamente asociada a su llegada al mundo.

Lo que escucha hoy

Carmen madre y Carmen hija acaban de viajar en autocaravana y, en los casi 1.800 kilómetros que han recorrido,

no ha faltado la música ni un solo minuto. «Ella es una DJ brutal, he disfrutado mucho. Me ha descubierto a **Ballaké Sissoko** y no paro de escucharlo en bucle. Me acompaña todo el rato, caminando por el monte, haciendo *running* o cualquier otra actividad, porque me encanta». Ballaké Sissoko es un ejecutante maliense de Kora que forma parte del grupo 3MA y que ha colaborado con, entre otros, **Toumani Diabaté** o **Taj Mahal**.

Actualidad y proyectos

Este verano está simultaneando tres proyectos. La narración del melodrama de *Medea*, de Georg Anton Benda; el complejo y poderoso papel de Volumnia en *Coriolano*, de Shakespeare; y los ensayos de *Cabaret*, musical en el que interpretará el papel de Fraulein Schneider. Dicen que a la tercera va la vencida y así ha sucedido con este título imprescindible del teatro musical para el que Carmen audicionó en 1990 y en el año 2000 para el papel de Sally Bowles. Ese no era su momento, pero está encantada con el papel de Fraulein, para el que se ha inspirado en Lotte Lenya, protagonista del rol en el *Cabaret* original de 1966. Carmen nos adelanta que será una versión muy especial de *Cabaret*, con un Teatro Albéniz transformado por completo en el Kit Kat Klub, en una propuesta inmersiva y con la también barcelonesa Abril Zamora interpretando al maestro de ceremonias. **I**



Su canción

You Are the Sunshine of My Life

STEVIE WONDER



Stevie Wonder, con su luz, la ha acompañado toda su vida con el que denomina «el funky-pop-rock más luminoso del mundo, viniendo curiosamente de una persona invidente, por esa luz interior que desprende y tiene toda su música». Fan de bailar el tema siempre que sonaba en una pista de baile, la canción adquirió un nuevo significado cuando nació su hija. «La ponía todas las mañanas mientras la vestía o simplemente estaba con ella, y su padre y yo la mirábamos y llorábamos de felicidad. Lo recuerdo como un momento absolutamente feliz, viéndola a ella, dándole gracias a la vida».

You Are the Sunshine of My Life (Eres la luz de mi vida) es uno de los grandes temas de Stevie Wonder. Lo publicó en 1973 dentro del álbum Talking Book y fue el tercer tema del cantante que consiguió el número uno en la lista Billboard Hot 100 y su primer número uno en la lista Easy Listening. Le valió un premio Grammy a la mejor interpretación vocal pop masculina y fue nominado tanto a grabación del año como a canción del año. La revista Rolling Stone clasifica la canción en el puesto 183 de su lista las "500 Mejores canciones de todos los tiempos". Hay infinitas versiones, a ritmo de jazz, bossa nova, acústicos... y la han cantado decenas de nombres reconocidos, desde Frank Sinatra a Liza Minelli, pasando por Macy Grey o Perry Como.

● Todo un mundo de festivales accesibles, en tu bolsillo



DESCARGA NUESTRA APP

FESTIVALES accesibles

CRASH MUSIC



BJÄLAND

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



Dancing Queen



Por CARLOS MADRID Foto MISTA STUDIO

VALERIA VEGAS

PARA VALERIA VEGAS, ELEGIR UNA CANCIÓN QUE LE HAYA MARGADO EN SU VIDA LE RESULTA MUY COMPLICADO. SIN EMBARGO, COMO LA REINA QUE ES, YA SEA EN LA PISTA DE BAILE, EN LOS PLATÓS DE TELEVISIÓN A LOS QUE ACUDE, COMO ESCRITORA, GUIONISTA O LA FACETA DE SU VIDA QUE DESEMPEÑE, NO PODÍA ELEGIR OTRA QUE **DANCING QUEEN** DE ABBA.

Lo que escucha hoy


Baila conmigo – Soleá Morente

La canción que Valeria Vegas escucha mucho en la actualidad –una que cree que se va a convertir en un clásico moderno a la altura de

Dancing Queen—es *Baila conmigo* de Soleá Morente. «Un tema que me pongo todo el rato y con el que conecto mucho. Me encanta la producción que tiene, su voz y todo lo que dice la letra», cuenta.

Actualidad

Intentar encorsetar a Valeria Vegas bajo una etiqueta resulta complicado. Por ello, nos ceñiremos a su propia descripción: escritora, comunicadora y guionista. En la primera faceta, destaca como autora de los títulos *¡Digo! Ni puta ni santa*. *Las memorias de La Veneno*, *Vestidas de azul*, *Libérate o La mejor actriz de reparto*. Como comunicadora, colabora con diferentes programas tanto en prensa escrita, como en televisión y radio, incluido “A vivir Madrid”, que dirige Macarena Berlín y en el que *El Duende* cuenta con una agenda cultural sonora todos los domingos. Y, por último, su faceta de guionista, que ha desarrollado en múltiples trabajos. Entre ellos se encuentran las series de *La Veneno*, *Vestidas de azul* y *Súper Sara*. Esta última ha llegado a la plataforma HBO Max hace poco y en ella repasa la vida de Sara Montiel. 📺

<i>Su canción</i>	Dancing Queen	ABBA	
<p>«Soy de las que se encontró con ABBA en los años 90, cuando volvieron a juntarse y sacaron varios recopilatorios. También de las que los descubrió a través del cine. Sus canciones estaban en las películas de <i>Las aventuras</i></p> <p>de <i>Priscilla, reina del desierto</i> o <i>La boda de Muriel</i>. Esa fue la manera en la que yo me encontré con ABBA. Sé que quizá no es nada original porque es un <i>megahit</i>, que podría haberme ido a buscar otras cosas. Pero es una</p> <p>canción que cada vez que la escucho me da un chute de energía maravilloso y, al mismo tiempo, me conecta con algo que me pone melancólica. Podría ser incluso una canción que pediría que suene en mi funeral».</p> <p>¿Quién no ha bailado al ritmo de <i>Dancing Queen</i> alguna vez en su vida? Resulta raro imaginar que esta canción de ABBA, da igual la edad que tengas, da igual el lugar del mundo en el que vivas, da igual si sabes inglés o no, no haya llegado a tus oídos y te haya obligado a moverte. Este clasicazo fue escrito por los integrantes del grupo Benny Andersson, Björn Ulvaeus y por su mánager Stig Anderson en 1975. Se publicó al año siguiente como sencillo y, automáticamente, se convirtió en uno de los éxitos más grandes de la banda sueca, llegando a alcanzar el número uno en las listas de canciones más populares en diecisiete países diferentes. Una repercusión que también la ha llevado a que se elucubre sobre la historia detrás de letra. Cuentan que ese ‘Reina del baile’ que da título a la canción hace alusión a la historia de amor que vivieron los reyes de Suecia (Carlos XVI Gustavo y Silvia de Suecia), quienes se casaron en 1976 y para quienes el grupo interpretó en directo el tema antes del enlace. Pero más allá de la creencia popular, lo que está claro es que seguiremos bailando a su ritmo muchos años más.</p>			

Por ANDRÉS GASTAÑO Foto GUILLE SOLA

JOAQUÍN REYES

DE LOS VIAJES EN COCHE A LA PLAYA CON SUS PADRES, REYES RECUERDA **AGAPIMÚ** EN LA VERSIÓN DE ANA BELÉN, «QUE RECUPERÓ HACE POCO OJETE GALOR, CON UNA VERSIÓN BASTANTE BUENA, MÁS MORODER».

Lo que escucha hoy

«He descubierto hace poco a un músico australiano, que recupera cosas de blues primigenio, ragtime y sonidos de las raíces americanas, que se llama **C. W. Stoneking**. «Tiene una canción que se llama *Jungle Lullaby* (2008) que es de las que no puedes parar de escuchar. Es una canción bastante especial y el tío es muy peculiar. Sólo tiene dos discos».



Agapimú

Actualidad y proyectos

Además de humorista, *showman* o DJ, se considera, ante todo, ilustrador. Es su «vocación primigenia», aunque la vida le ha llevado por otros derroteros, se ha dedicado a otras cosas por puro azar. Ha ilustrado portadas de discos, por ejemplo, de **Joaquín Pascual** (*Surfin’ Bichos*, **Mercromina**, **Travolta**), o tuvo su colaboración como ilustrador en la revista *Rockdelux* con la sección ‘Obituarios de Chichinabo’, donde intentaba ser ingenioso, se inventaba obituarios de músicos ficticios y «jugaba a ser travieso con los géneros». En sus monólogos reconoce que le alimenta más el absurdo. Creo que, en el humor, los límites los ejerce el que practica el humor. «Todos tenemos límites en la medida en que tenemos criterio. Y el humor, precisamente, es un lenguaje que te permite forzarlos». Está terminando una segunda novela, tras *Subidón* (Blackie Books, 2021), sobre el arte contemporáneo, sobre el arte conceptual, el arte performativo. «Me interesa mucho. El arte cotidiano, *amateur*... Que el arte se mezcle con la vida». 📺

Su canción

Agapimú

ANA BELÉN



«Es una canción a la que tengo mucho cariño por ese valor sentimental. Luego hay muchas canciones de **Los Planetas** que me han acompañado en mi juventud como *De Viaje*. Ahora además le gusta a mi hija, que tiene 16 años. Y es curioso cómo hay canciones que superan generaciones, que saltan a otra generación. Es bonito».

Como DJ nos cuenta que pincha mucho «un clásico de las sesiones más indie: **Mi realidad**, de **Lori Meyers**, «que es increíble cómo levanta a la gente. Y luego la letra... Las letras de Lori Meyers tienen un sello muy genuino».

Es una canción de la artista italiana **Mia Martini**, que en los países hispanohablantes popularizó **Ana Belén**. La expresión *Agapimú*, viene del griego, que significa “Amor Mío”. Es una canción de tempo rápido y alegre que surge como un canto al amor. Mia Martini la interpretó por primera vez en la Mostra Internazionale de Musica Leggera en 1974. La versión de Ana Belén, adaptada por **Luis Gómez-Escobar**, es de 1979 y fue un éxito como *single*. En 2020, como comentaba Reyes, *Ojete Calor* hicieron una nueva versión con la mismísima Ana Belén.

Tears of a Clown

Por CARLOS MADRID Foto CÉSAR NÚÑEZ

KIKO AMAT

DICE KIKO AMAT, ESCRITOR Y GRAN MELÓMANO, QUE ESCOGER UNA SOLA CANCIÓN PARA ALGUIEN COMO ÉL, QUE HA SIDO UN FANÁTICO DEL POP DESDE NIÑO, ES UNA INFAMIA.


Pero aun así se decide y se decanta por *Tears of a Clown*, tema que publicaron originalmente **Smokey Robinson & The Miracles**. Una canción que, como apunta el propio título, habla de las lágrimas del payaso. «De alguien que está triste por dentro, pero que de cara al exterior mantiene una fachada de jovialidad y comicidad».

Lo que escucha hoy

***Sí no me nuevo* – La Paloma**

En cuanto a una canción contemporánea, y como no podía ser de otra forma, al barcelonés también le cuesta decidirse. Tanto, que da tres grupos que van cambiando de orden dependiendo del *single* que sacan. «Los tres, mal que me pese, son madrileños: **Biznaga, Biela y La Paloma**. Durante una época no muy lejana, el primero tomó la posición del podio. Después Biela sacó un álbum increíble que se llama *Nuevas emociones*, que es uno de mis favoritos de este año, de donde escogería la canción *Sí dejamos de hablar*. Es un trío medio *emo*, medio indie, con una producción muy radioformulera y con una pinta muy pija y *cool* que me encanta. Ellos estarían en primera posición, pero La Paloma acaba de sacar *Sí no me nuevo*. Una canción con la que han evolucionado mucho y que es un gran tema. Biznaga ha sido uno de mis grupos favoritos durante mucho tiempo, pero ahora, por pura actualidad, las dos canciones que más me gustan son esas».

Actualidad

Con diez libros publicados—siete novelas y tres de no ficción—, Kiko Amat es uno de los escritores más interesantes del panorama actual. Unas obras en las que no suelen faltar los ingredientes de clase social, violencia, humor y música. La última publicada es *Dick o la tristeza del sexo*, en la que se sale un poco de sus temáticas habituales para hablar del despertar sexual de un adolescente. Un hecho que le permite tratar a su vez otros temas como la familia, la amistad, la tristeza o los traumas. 



Su canción

Tears of a Clown

THE BEAT



«Siempre me he identificado con ella porque, como dice el poeta y crítico literario Samuel Johnson, solo la gente increíblemente triste consigue escribir cómicamente. De cara a mi oficio, a mi comportamiento y la forma en la que vivo, creo que la canción explica este intento de ocultar la pena

y no hacer de ella una gran cosa, de pasarla por el filtro de la comicidad y así, por una parte, intentar superar el trauma y, por otra, no deprimir a los demás. Me la imagino mucho en mi entierro porque, aunque está cargada de significado y de trauma, en el fondo es una canción que, como mu-

chas del pop, suena festiva y alegre», explica. Y, aunque la original siempre tiene su punto, él se queda con la versión que hicieron **The Beat**, ese grupo de ska *revival* que para Kiko Amat no tenían nada de *revival*, sino que describe como alucinante, genuinísimo y novedoso.

La canción apareció por primera vez en el disco de 1967 *Make It Happen* de **Smokey Robinson & The Miracles**. Escrita a seis manos por el propio **Smokey, Stevie Wonder y Hank Cosby**, no alcanzaría un gran reconocimiento hasta 1970, cuando se relanzó como sencillo. Gracias a esto, se posicionó como número uno en la lista de los sencillos en Reino Unido durante una semana y se convirtió en un éxito internacional, entrando incluso en el Salón de la Fama de los Grammy en 2002.

SONIDOS DE UNA TARDE DE VERANO

Gin MG



Por TOMI AGUIRRE

(17:50 h) HACE UNA TARDE MÁS QUE CÁLIDA Y JAIME NO TENÍA PREVISTO SALIR HASTA MÁS TARDE, PERO LE LLAMA LUISA. “QUE VOY A IR PARA ALLÁ. NO BAJES A COMPRAR, QUE PEDIRÉ UNA PIZZA PARA LUEGO”. “¡PERFECTO!”, LE DICE SIN MOVERSE DEL SOFÁ, MIENTRAS ESCUCHA PLÁCIDAMENTE *IMAGINA**

*Es uno de los dos discos que **Rita Payés** ha grabado con su madre, la guitarrista **Elisabeth Roma**. Un sonido con raíces, natural y sin aditivos. Su voz suena como si el **Mediterráneo** entrase por la ventana.

Al poco de colgar, llama al telefonillo Gonzalo. “Que había pensado que como dijiste que no tenías plan...” Media hora después han aparecido Berta y Sandra con argumentos similares. “Pues menos mal que no tenía plan”, les dice, entre risas, mientras Luisa aparece por la puerta.

(18:20 h) En realidad, hacía bastante tiempo que no se juntaban, pero la jornada intensiva de julio es como un regalo. Como es habitual, Luisa lleva la voz cantante seleccionando la música cuando está en casa de Jaime. Y busca sonidos compatibles con el rollo de charleta desenfadada en el que están. Pincha **Marvellous Clouds***

*Incluida en el disco del londinense **Cosmo Sheldrake, Eye To The Ear** (2024). Es célebre por fusionar en su música un folk muy contemporáneo con sonidos de la naturaleza. Algo que también define a **Gin MG, elaborada con ingredientes 100 % naturales y enebro propio recolectado a mano en una finca familiar de Teruel**.

(18:46 h) Cuando, poco después, suenan unas notas al piano, un acordeón y la eterna y juguetona voz de **Edith Piaf***, Berta pone cara de



asombro y da un salto y coge a Gonzalo de las manos y lo saca a bailar. Todos se parten de risa y se suman al baile.


* **L'Accordéoniste – Édith Piaf**. Es la canción que lanzó al estrellato a la gran dama de la *chanson française*. Se editó el mismo año que **nace la marca GIN MG, 1940**. El estilizado diseño de su botella es un homenaje a la original de ese año.

(19:11 h) La música no está alta, pero Sandra le dice a Jaime al oído que le ayude a preparar unos *gin-tonics* para quien quiera, mientras los demás siguen dando vueltas frente a la mesa. Le va diciendo los pasos a seguir, aunque en realidad él se lo sabe de memoria: “**vaso largo**”, “**con hielo hasta arriba**, ¡que hace mucho calor!”, “coge ese vaso de chupito que tiene **unos 5 cl**”, lo puedes usar para medir la cantidad de **Gin MG** que tienes que verter en el vaso”. “**Vierte la tónica con cuidado, ponle la rodajita de limón ¡y déjalo reposar un minuto!**”.

(21:00 h) Llegan las pizzas. ¡Es casualidad!, porque Luisa tiene en la lista a **Pinguini Tattici Nucleari** y empieza a sonar la canción **Bottiglie Vuote***.

*Esta banda de indie pop de Bérgamo (Italia) auténtica y sin filtros, una de las más exitosas de su país, colabora con el cantautor **Max Pezzali** en esta poética y poderosa canción de 2010.

(21:30 h) El baile es el protagonista de la quedada. Luisa pone la bombilla de colores que sabe que guarda Jaime para estas ocasiones y suena **Me has invitado a bailar***, y, copa en mano, brindan por lo real y auténtico. Nada de filtros ni posturo: solo música, amigos y un Gin MG bien servido.

*Incluida en el álbum **La jauría** (2024), de **Dani Fernández**, una oda a esos momentos mágicos en los que una conexión emocional intensa surge casi sin previo aviso. 

Disfruta de un consumo responsable. 40°

Souvenir

Por DIANA HERNÁNDEZ

RODRIGO GARETTI

HACE SIETE AÑOS, RODRIGO Y MICHELLE DECIDIERON ABRIR UN REFUGIO SINGULAR EN EL BARRIO DE JUSTICIA DE MADRID. LO LLAMARON FARADAY (C/SAN LUCAS, 9), UN ESPACIO DONDE «LA MÚSICA ES CATALIZADORA Y EL CAFÉ, LA EXCUSA».

Lo suyo fue una suma natural de afinidades: el diseño de interiores, las antigüedades, el sonido analógico y el café de autor. Así nace un lugar para ser y estar, con un hilo musical afinado al milímetro, pensado para escuchar de forma activa: «El público hace el resto, es donde termina de cerrarse el círculo y se da la magia, la sinergia», nos cuenta Rodrigo, quien apuesta por un recorrido completo donde el álbum

sueno de principio a fin, como un homenaje al artista y el relato que quiso narrar.

Lo que escucha hoy

Cuando le pedimos que nos contara qué ha estado escuchando últimamente, Rodrigo nos regaló una selección ecléctica y muy suya: desde el jazz contemporáneo del pianista inglés **Ashley Henry** hasta el groove de **Oscar Jerome** con su último álbum *The Fork*: «lo tuve bastante en loop hace un par de meses». También hay clásicos como **Blur** y **Pulp** que siempre están presentes, electrónica *made in UK* con **The Chemical Brothers** o **Underworld**, y una dosis de **Radiohead** en modo inmersivo: *Hail to the Thief* o *In Rainbows*.

Y no es casual que hable en clave de discos, más que de canciones sueltas. Siendo un aficionado del vinilo, concibe la música como una experiencia completa: «Discos que son para la escucha, para sentarte en el salón a escuchar un *long play* entero».

Su canción

Con el oído inquieto de quien vive rodeado de música, sabíamos que preguntarle a Rodrigo por la canción de su vida no iba a ser fácil. Aun así, no tardó en hablarnos de **Souvenir**, de **Orchestral Manoeuvres in the Dark (OMD)**, «es una canción que siempre me emociona, me parece que tiene una composición maravillosa».

Nos confiesa que este tema, del álbum *Architecture & Morality* (1981), lo transporta a los días felices de su infancia en una Madrid de los años 80, junto a sus padres. Para él, aquellos años estuvieron marcados por una mezcla única de «creatividad y luminosidad compositiva»: canciones con un aire épico, melodías que abrazan y voces imposibles de ignorar. Música hecha para dejar huella.

A diferencia de la mayoría de los temas de OMD, **Souvenir** no está interpretada por el vocalista principal **Andy McCluskey**, sino por el teclista **Paul Humphreys**, quien por primera vez asumía el rol protagonista en un sencillo de la banda. **McCluskey** confesó que le parecía un fracaso total: le costaba conectar con su ritmo pausado y temía que se percibiera como un tema demasiado comercial. Incluso intentó rehacerla para obtener una versión más dura, pero no funcionó. Finalmente,

aceptó la versión original y, al poco tiempo, llegó a valorarla como una pieza luminosa, emocional y genuina. **Orchestral Manoeuvres in the Dark** presentó *Architecture & Morality* en directo en Madrid, durante las fiestas de San Isidro, el 15 de mayo de 1983. Curiosamente, esa noche estaba prevista la participación de **Tino Casal** como artista invitado, pero la complejidad de ambos montajes impedía un cambio de escenario entre acto que significó la baja del cantante español.

Souvenir

OMD



BSO de 'Blade Runner'

Por MARTIN PAGE Foto QUIM VIVES (RODAJE DE SIRÁT)

OLIVER LAXE

EL DIRECTOR, GUIONISTA Y ACTOR ESPAÑOL (NACIDO EN FRANCIA) ES, SIN DUDA, UNO DE LOS CREADORES DEL MOMENTO GRACIAS A SU ÚLTIMA PELÍCULA, **SIRÁT**, PREMIADA EN EL PASADO FESTIVAL DE CANNES, UN FILM ARRIESGADO, CONTROVERTIDO Y POTENTE QUE NO ESTÁ DEJANDO A NADIE INDIFERENTE.

Lo que escucha hoy

«Estoy escuchando mucho a **Kangding Ray** con quien he trabajado en *Sirát*. Hace un *deep-techno* que me gusta mucho, que tiene un *kick* muy fuerte y muy a tierra, pero al mismo tiempo también, tiene mucha capa mental en la que poder perderse».

Actualidad y proyectos

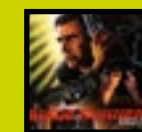
El director galaicofrancés (nacido en París en 1982) ha dirigido tres películas de ficción: *Mimosas* (2016), *Lo que arde* (2019) que recibió el premio Un Certain Regard en Cannes y *Sirát* (2025), que ha recibido recientemente el Premio del Jurado también en el Festival de Cannes, además de varios documentales y cortometrajes.



Su composición

BSO 'Blade Runner'

VANGELIS



«A mí siempre me ha gustado mucho la banda sonora que hizo **Vangelis** para la película **Blade Runner**. Me parece un viaje bastante potente y, de hecho, en algunos de los temas de mi película *Sirát* hemos utilizado el mismo tipo de sintetizador. Es un sonido que provoca una inquietud extraña, sobre todo la sensación de que el mundo está habitado. La música electrónica consigue hacer eso, es una fuente como no humana en la que no hay instrumentos tradicionales... Te preguntas, ¿de dónde viene ese sonido electrónico? ¿De dónde procede la electricidad? Verdaderamente te hace sentir un poco la vibración del universo».

Compuesta por **Vangelis** en 1982 es considerada como uno de los hitos de la música cinematográfica. Su combinación melódica y oscura por medio de capas de sintetizadores (siendo el más empleado el Yamaha CS-80, uno de los primeros sintetizadores polifónicos) contribuyeron notablemente a conformar una obra maestra que se mueve entre la fascinación visual y la sensoria-

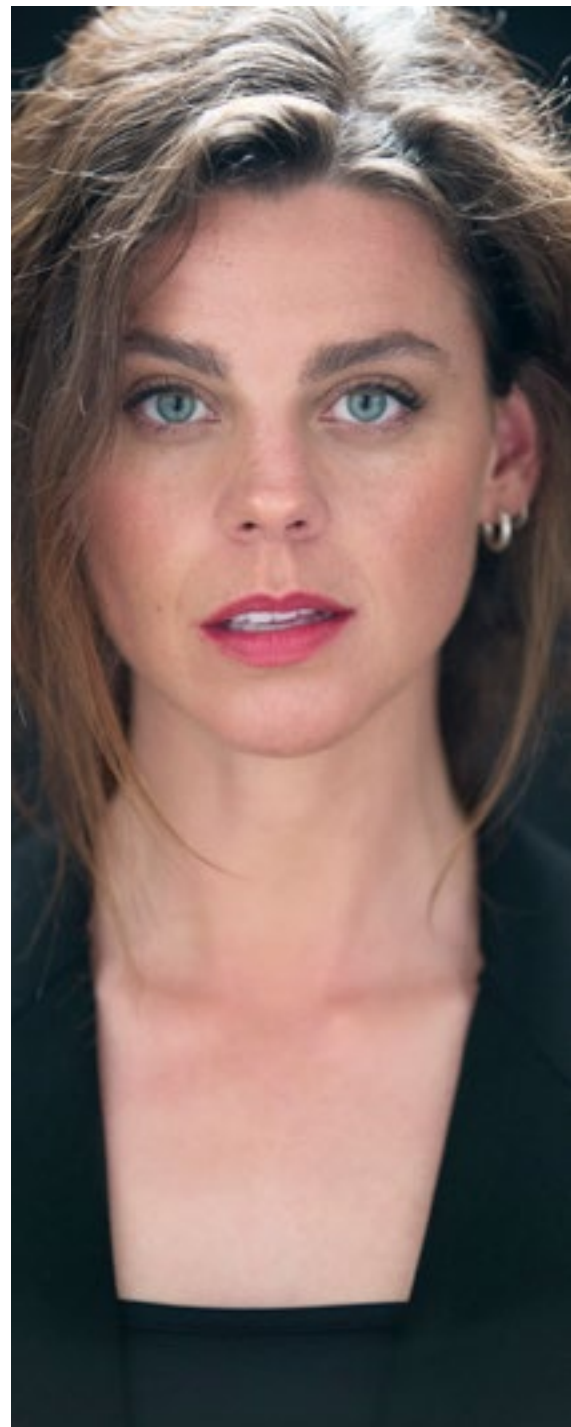
lidad sonora para construir el paisaje del "retrofuturo" *noir* que **Ridley Scott** imaginó en Los Ángeles de 2019. Aunque la película se estrenó en 1982, siendo nominada en 1983 al premio BAFTA y al Globo de Oro como Mejor banda sonora, el álbum oficial con la música original de **Vangelis** no se publicó hasta 1994, debido a desacuerdos entre el compositor y el estudio.

El primer lanzamiento de 1994 omitió gran parte de la banda sonora y, como dato anecdótico, llegó a incluir composiciones que no se usaron en la película. Algunos temas originales de la película saldrían por primera vez en 1989 en el recopilatorio *Themes*, pero no sería hasta la presentación del *Director's Cut* de 1992 cuando una gran cantidad de música del film empe-

zara a lanzarse comercialmente. Una edición del 25.º aniversario (2007) incluyó más material inédito y un disco de música nueva inspirada en la película. La BSO de *Blade Runner* es considerada una pieza de gran importancia del *ambient* y la música electrónica, así como una de las bandas sonoras más influyentes de la historia del cine y uno de los pilares de la reputación del film.



Africa



Por NOELIA BARRIENTOS Foto SERGIO LARDIEZ

CLARA ALVARADO

LA ACTRIZ Y CANTANTE CLARA ALVARADO (NAVALMORAL DE LA MATA, CÁCERES, 1990) LLEGÓ A MADRID PARA ESTUDIAR ENFERMERÍA Y ACABÓ CONVIRTIÉNDOSE EN ACTRIZ.

Ha participado en series como *La que se acerca* o *La casa de papel*. En cine, aparece en *Sanfelices* dirigida por Roberto Lázaro, o *La llamada*, de los Javis. Sobre las tablas, su hábitat natural, ha formado parte del elenco de *La bella Helena*, estrenada en el Teatro Romano de Mérida, o *La habitación de Verónica* en el Teatro Reina Victoria. Acabamos de verla en los Teatros del Canal en *Blaubeeren*, obra documental sobre el holocausto nazi, dirigida por Sergio Peris-Mencheta. Estudió clarinete y canto. En su canal de youtube puedes escuchar lo bien que canta. Y en el de su proyecto musical **Biuti Bambú**, que comparte con **Iciar Segovia**.

Lo que escucha hoy

Clara Alvarado no se desprende de la nostalgia que inevitablemente acompaña a la música cuando tiene que elegir las canciones que más escucha hoy. Viaja a finales de los 90 con bandas como **Undrop** y su célebre **Train, The Cramberries** de **Dolores O'Riordan**, a los que se suma los primeros álbumes de **Shakira**, *Servicio de Lavandería* y *¿Dónde están los ladrones?*

«Me cuesta encontrar grupos con ese sonido en la época actual. Entiendo que a lo mejor no están de moda. O existen, y no llegan a nuestro radar por el algoritmo o por la moda». O mejor dicho: «Es nostalgia de la música que me parece buena música».

De la más reciente recurre al folk nacional o internacional, más atemporal, a cantautores con pocos instrumentos, o a promesas actuales como la argentina **Yami Safdie** y la catalana **Judit Neddermann**.

Próximos proyectos

Estará de gira a partir de la próxima temporada con *Blaubeeren*. Próximamente participará en la que será su sexta película. Y seguirá dando conciertos. **📍**

Su canción	Africa	TOTO	
Con un «¡madre mía!», y tras un par de respiraciones, escoge dos canciones de su lista de imperdibles: Africa de Toto , con su inconfundible <i>"It's gonna take a lot to drag me away from you"</i> . Una canción que rescata de cuando escuchaba la radio cuando viajaba en coche con su familia. Cuando todavía no habían aterrizado las plataformas digitales y se daba un valor distinto a la experiencia de escuchar música: «Es una canción que me da aire para respirar. Tiene unas armonías y un estribillo que explota ahí. Pum, pum, pum. Me pone los pelos de punta». En segundo lugar, destacaría El pozo de Arán de Carlos	Núñez . Por ese sello de identidad gallego «precioso» que traen las gaitas consigo y que vincula con su época tocando el clarinete. Tiene claro que las canciones le pertenecen, no las relaciona con ninguna persona, y si lo hace, luego se le olvida esa conexión. Ella lo resume así: «Es más bien la sensación. El recuerdo de una sensación». Un hilo con su propia nostalgia, su infancia y «la sensación de que todo está bien». Hoy vuelve a dar al <i>play</i> para escucharlas en cualquier viaje de vuelta a su Extremadura natal, «dónde respiro profundamente para que entre bien la luz».		
Escrita por el teclista David Paich y el baterista Jeff Porcaro de la banda de rock estadounidense Toto , Africa fue lanzada en el cuarto álbum de estudio del grupo, <i>Toto IV</i> , en 1982. Según Paich, le inspiró una campaña de Unicef por la hambruna infantil en África. No fue un éxito inmediato, pero logró el número 1 en el Billboard Hot 100 de EEUU en 1983. En plataformas digitales acumula miles de millones de reproducciones.			

Quedándote o yéndote



Por JAVIER AGUSTÍ

POPI LEGUIZAMÓN

ES DISEÑADORA, ILUSTRADORA Y PINTORA, AUNQUE RECONOCE QUE LO QUE MÁS LE GUSTA ES DIBUJAR. HA ILUSTRADO LA FUNDA, PORTADA Y GUARDAS DE ESTA EDICIÓN DE **EL DUENDE**.

Llegó a Barcelona desde su Buenos Aires natal hace algo más de cuatro años. Confiesa que «cuesta mucho vivir en un lugar que no es el propio. Hay como una nostalgia que vive en mí de forma permanente», pero se siente «superacogida. Es una ciudad que me ha inspirado un montón y me ha abierto muchos caminos y muchas puertas artísticas y siempre voy a estar agradecida por ello».

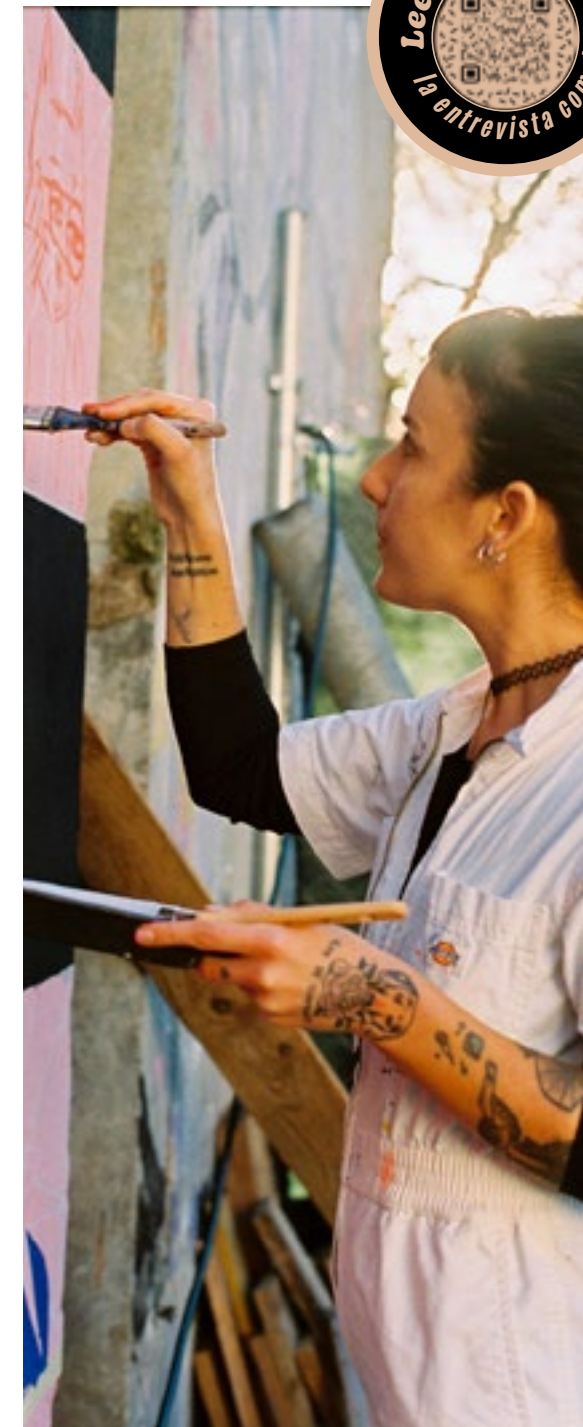
Actualidad y próximos proyectos


La ilustración que ha creado para *El Duende* «explora cómo

la música tiene el poder de transportarnos a recuerdos, lugares, sensaciones y momentos clave de nuestra vida. Un cuerpo flota en el espacio con un atuendo inspirado en **Tyler, the Creator**, rodeado de elementos simbólicos como ramas que simbolizan raíces, cajas de memorias y flores inspiradas en *The Wall* [**Pink Floyd**]. El satélite Voyager presenta la idea de una *playlist* como cápsula personal que conserva quiénes somos. Pequeños píxeles dispersos aluden a recuerdos difusos que la música reactiva emocionalmente. Cada símbolo aporta una capa más de significado a la idea que quise plasmar en esta ilustración».

Ahora está trabajando en una serie de dibujos inspirados en portadas de discos que han marcado su vida, «pero no son copias, sino reinterpretaciones propias de esos universos. Algunos serán digitales, otros pintados, y otros también los estoy plasmando en proyectos textiles».

Aprovecho y le pregunto por sus portadas ilustradas favoritas: «Podrían ser **Goo**, de **Sonic Youth**; **In Rainbows**, de **Radiohead** y **Currents** de **Tame Impala**. Y creo que **Aladdin Sane** de **Bowie** forma parte de las tapas más lindas e influyentes de la historia de la música». **📍**



Su canción	Quedándote o yéndote	LUIS ALBERTO SPINETTA	
«Una de mis canciones preferidas de la vida puede ser Quedándote o yéndote , de Luis Alberto Spinetta o Brain Damage de Pink Floyd . Creo que ambas canciones me recuerdan a mi infancia y a mi madre, que es quien me inculcó la música desde muy chica. Siento que estos artistas marcaron mis primeros recuerdos musicales y que representan una raíz emocional y estética que sigue guiando lo que escucho y también lo que valoro hoy en la música y en el arte. Si bien no son canciones o discos que escucho todos los días, creo que forman parte de la banda sonora de mi vida, tienen todo lo que me gusta junto, que es rock, sensibilidad, nostalgia y sonidos espaciales».	Quedándote o yéndote es una melancólica balada compuesta por Luis Alberto Spinetta , uno de los músicos más influyentes del rock argentino, en coautoría con su amigo fotógrafo Eduardo Martí (al que apodaron Dylan, por su parecido físico con este). Ambos se conocieron en una sesión de fotos que realizó este para la banda de Spinetta, Invisible . La canción fue incluida en el álbum Kamikaze (1982). En su lista de los mejores 100 discos argentinos, la revista Rolling Stone lo situó en el lugar 24.		
Otros clásicos de su vida podrían ser Everything in Its Right Place de Radiohead o My God Is the Sun de Queens of the Stone Age , Coffee & TV de Blur o Genesis de Grimes . En su interpretación, a Spinetta lo acompaña al piano Diego Rapoport . Su letra, con un nítido mensaje pacifista, reflexiona sobre el paso del tiempo y el crecimiento personal y sobre la búsqueda de aquello que nos hace felices.			

Blister in the Sun

Por JAVIER AGUSTÍ Foto LAURA C. VELA

BLANCA LAGASA

DOS AFIRMACIONES PODRÍAN DEFINIR QUIÉN ES BLANCA LAGASA: «ME GUSTA ESCRIBIR DESDE QUE SOY PEQUEÑA» Y «CREO QUE HAY QUE TOMARSE LAS COSAS, EN GENERAL, DE UNA MANERA LO MÁS LIGERA POSIBLE». EL ACCIDENTE, SU PRIMERA NOVELA DE FICCIÓN, FUE PUBLICADA EN MAYO POR LIBROS DEL ASTEROIDE.

Escritora y periodista, pero su infinita curiosidad hace que se embarque en todo tipo de proyectos. Por ejemplo, escribía las letras y cantaba en **Plastic D'Amour**, ha escrito literatura infantil y humor ilustrado y el ensayo *(Las hijas horribles. Libros del KO, 2023)*.

Lo que escucha hoy

«Un disco que escucho recurrentemente desde que me lo regalaron hace bastante es **La onda de Elia y Elizabeth**, de un dúo de hermanas colombianas de los años 70 [nietas del cantante de ópera español **Miguel Fleta**], que fue reeditado aquí por Munster Records. No hay una canción que no me encante y no me parezca perfecta. Por escoger una, diría **Alegria**. Además, es un disco que me regalaron en un momento en el que no estaba muy allá, y escucharlo en *loop* me sacó de la tristeza en la que estaba. Es vitalista, precioso, íntimo y con unos arreglos espectaculares. Además, tiene algo muy ingenio, y al mismo tiempo, muy profundo porque se cuentan cosas importantes. Me parece una de esas joyas, afortunadamente cada vez más conocidas, que no paro de recomendar».

Actualidad y proyectos

El accidente nos cuenta la breve historia entre Ella y Él. «No están definidos, precisamente porque creo que somos un poco todos. [...] Quería contar qué pasa en esos accidentes y establecer una especie de mínimo común denominador».

Lo que está claro es que ha logrado su objetivo: «hay muchísimas personas que me están diciendo "es mi historia"». Creo que hay una especie de mecanismos que se ponen en marcha cuando nos enamoramos o cuando nos gusta alguien, o cuando nos arrebató alguien, que son muy parecidos y que son imparables en muchas ocasiones».

Sigue escribiendo. De hecho, «al mismo tiempo que estaba escribiendo *El accidente*, estaba escribiendo ya otras cosas».



Su canción	Blister in the Sun	«No es mi composición musical favorita pero sí es un disco que, en cierto modo, me cambió un poco la vida. En el paso del vinilo al CD, de vez en cuando iba a un supermercado donde estaban sacando todos los fondos que tenían. Me compraba cosas por la portada, porque ni me sonaban, y me compré el primer disco de Violent Femmes . Me petó la cabeza. Era diferentísimo a lo que estaba escuchando en ese momento y me abrió la puerta a otros universos musicales».
	VIOLENT FEMMES	Blister in the Sun (1983) . Esta canción abre el primer disco homónimo de la banda de Milwaukee, fundada hace 40 años (están en plena gira celebrándolo) por: Brian Ritchie y Victor DeLorenzo a quien se unió su cantante y guitarrista Gordon Gano , que fue quien la compuso. La canción define a la perfección el estado de ánimo (eufórico, excitado y desinhibido) de la juventud despreocupada en los años ochenta. Todo un himno del rock alternativo con toques folk y punk. No estuvo en las listas de éxitos, pero la canción aparece en series, por ejemplo <i>Gossip Girl</i> versionada a lo <i>easy listening</i> por <i>Nouvelle Vague</i> , películas, anuncios de cerveza y hamburguesas y hasta en el videojuego de PS4 <i>Life Is Strange: True Colors</i> .
		El mismísimo Black Francis (The Pixies) , reconoció que fue una de las bandas que más le influyó.



Lucha de gigantes

Por CARLOS MADRID

BELÉN FUNES

PARA LA DIRECTORA CATALANA, CRIADA EN EL EXTRARRADIO DE BARCELONA Y QUE RECIENTEMENTE HA VISTO ESTRENADA SU SEGUNDA PELÍCULA, LOS TORTUGA, SU CANCIÓN ESCOGIDA GENERA "HOGAR".

Lo que escucha hoy

Los almendros – La Tania

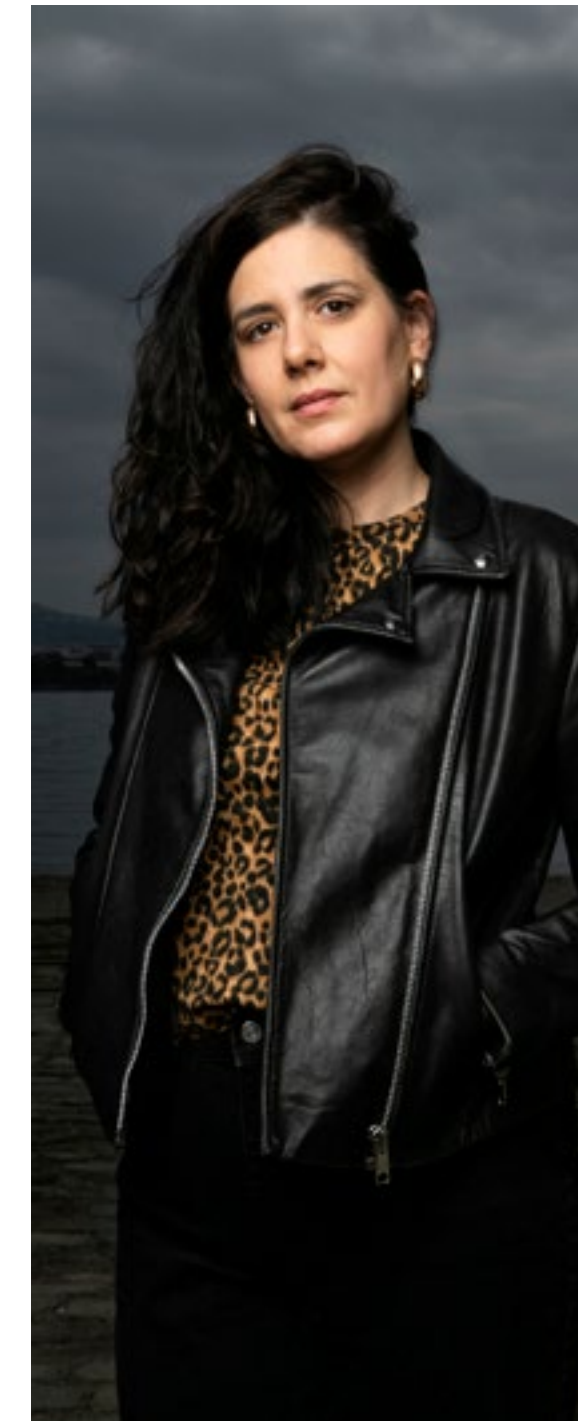
Respecto a la canción que más escucha últimamente, Belén Funes se queda con **Los almendros**, de **La Tania**. Un tema que aparece en *La guitarra flamenca de Yera Cortés*, película dirigida por **Antón Álvarez (C Tangana)**, y que para la direc-

tora es chulísimo. «Me encanta porque reivindica hacer música alejada de todo lo sintético: aquí lo realmente importante es la voz, la cantante y una guitarra. La canción cuenta una historia de desamor y es muy bonita, muy delicada. Ahora estoy escribiendo, y cuando estoy en un callejón sin salida, me la pongo porque siempre me inspira».

Actualidad y proyectos

Con *La hija de un ladrón*, Belén Funes encontró su hueco como directora dentro de la industria audiovisual. Tanto es así que se hizo con el Premio Goya a la Mejor dirección novel en 2020. Su segundo largo, *Los Tortuga*, viene a reconfirmar aún más ese lugar. Estrenada en cines el pasado mes de mayo, se trata de una película que da protagonismo a diferentes temáticas, todas ellas entrelazadas. Entre las más destacadas, se encuentran la crisis de vivienda en una ciudad como Barcelona, el duelo por un padre muerto o la migración.

<i>Su canción</i>	Lucha de gigantes	NACHA POP	
Una de las cualidades más valiosas de la música es la de transportarnos al pasado, a algún momento muy concreto de nuestras vidas. Para la directora de cine Belén Funes, esta característica cobra especial peso con Lucha de gigantes , de Nacha Pop .	Esta canción, escrita por el gran Antonio Vega , es muy importante para ella porque le ha acompañado a lo largo de su infancia, adolescencia y primera juventud. Cuenta a <i>El Duende</i> que la relaciona mucho con su familia, con el confort del hogar. «Cada	sábado, cuando hacíamos la limpieza, mi madre la ponía en la minicadena del comedor y la escuchábamos y cantábamos a todo trapo. Me recuerda a mí y a ellos, a los momentos de estar en casa haciendo la limpieza del fin de semana».	
Publicada en 1987 y perteneciente al álbum <i>Momento</i> , Lucha de gigantes es una de las canciones más míticas y queridas de Nacha Pop . También de las más versionadas: grupos como <i>Love of Lesbian</i> y <i>Zahara</i> , <i>Celtas Cortos</i> , o <i>Shasa Sokol</i> la han llevado a su estilo. Su letra, que roza la poesía en cada una de sus sílabas, transporta a cada persona que se acerca a ella a un lugar diferente. Por eso, no es de extrañar que muchos hayan interpretado que en ella Antonio Vega hablaba de su relación con las drogas. Una cuestión que ya había explorado antes en canciones como <i>Quiero estar mejor</i> o <i>Se dejaba llevar</i> . Lejos de eso y según expresó el propio cantante a la revista <i>Rolling Stone</i> , la temática de fondo de la canción es la astrofísica, ciencia de la que era un gran apasionado. Aun así, por suerte y gracias a esa letra encriptada, a cada uno nos puede seguir llevando a donde nuestras conexiones neuronales nos dirijan. Ya sea al espacio, a una relación fallida, a nuestra propia vulnerabilidad, a la soledad o, como a Belén Funes, a un sábado de limpieza en familia. O quizá, a todo ello a la vez.			



Man in the Mirror

Por MARÍA ROMÁN

ALFRED GARCÍA

UNA DE LAS VOCES MÁS PERSONALES Y SÓLIDAS DE SU GENERACIÓN, ALFRED GARCÍA, COMBINA EL CATALÁN Y EL CASTELLANO A TRAVÉS DE UN NUEVO DISCO QUE SUENA A MEDITERRÁNEO.

Después de un gran parón tras su gira *1016*, este revitalizador de la música catalana vuelve con *T'estimo es te quiero*, un tercer álbum bilingüe que habla de él, de su familia y de su ciudad, El Prat de Llobregat. Más Alfred que nunca, este trabajo lleva el sello de la 'catalanidad', tanto en las canciones como a nivel visual.

Lo que escucha hoy

Para contestar a la pregunta, Alfred coge el móvil para meterse en su aplicación de música. Además de escuchar frecuentemente a algunos cantautores menos conocidos aquí como el mexicano **Ed Maverick**, la portuguesa **Maro** o la británica **jasm**

ne.4.t. «hay una canción con la que estoy en bucle desde hace mucho tiempo que se llama *Al Senyor Beltran*, que es de Re-free». Raül Fernández Miró, formó parte del grupo barcelonés de hardcore melódico **Corn Flakes** en 1996. Tras crear algún que otro grupo más, empieza su trayectoria en solitario en 2002 y hoy cuenta con una amplia discografía que incluye bandas sonoras de proyectos como *La Mesías*, de los Javis. «Es una canción muy tierna. Es la versión del disco que hizo en directo *Tots Sants* (2012)», explica. Además, ha sido un gran descubridor de talentos (**Silvia Pérez Cruz**, **Rosalía**...).

Próximos proyectos

El tercer álbum de Alfred hace un homenaje a sus raíces y a la tradición folclórica catalana. *T'estimo es te quiero* incluye colaboraciones con amigos como **Álvaro Soler** o **Carlos Sadness** y temas que ya han sido reconocidos por público y crítica: *Els teus ulls* (todo un fenómeno en radios catalanas y Spotify), *Llames en el cielo* (Premio Cadena 100) o *Rumba catalana*, que ha dado lugar incluso a un documental en Filmin. Este verano estará de gira por algunos festivales de Cataluña y el año que viene seguirá por el resto de las ciudades españolas, incluyendo Madrid. **📍**

Su canción

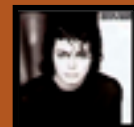
«La primera vez que me emocioné con *Man in the Mirror* fue viendo el concierto que grabó en su gira *Dangerous*; de los pocos que ha grabado, creo, en una calidad bestial, en 1992 en Bucarest», recuerda Alfred. «Es cómo él la interpreta y cómo gira alrededor de sí mismo, seis o siete *spins* y cae sobre sus rodillas. Es algo casi religioso, muy bonito». Durante el vídeo, se intercalan planos del *show* con imágenes de un público más que emocionado -a algunas personas las tienen que atender los servicios médicos-. Después del concierto, Jackson sale propulsado

por un *jet pack* y sobrevuela todo el estadio. «Me emociona mucho, me hace llorar cuando la escucho», reconoce. Cinco minutos y dieciocho segundos que llaman a la introspección como primer paso para mejorar el mundo: un cambio social que comienza con un cambio individual; de dentro hacia fuera. Para el catalán: «Es una canción que habla de imágenes muy potentes sobre humanidad, sobre valores con los que me he criado». Y finaliza: «Es la canción que me imagino a la hora de morir, cuando ves tu vida pasar».

Nominada a los Grammy como Grabación del Año y escrita por Siedah Garrett y Glen Ballard, Man in the Mirror se publicó en 1988 como parte del séptimo álbum de Michael Jackson, Bad. Una curiosidad sobre esta canción es que la interpretó durante sus dos primeras giras mundiales en solitario Bad (1987-1989) y Dangerous (1992-1993), dejándola fuera de la tercera, HIStory (1996-1997). No fue hasta más de diez años después cuando la volvió a tocar durante los ensayos de This Is It en 2009, la que hubiese sido su cuarta gira.

Man in the Mirror

MICHAEL JACKSON



Mala vida

Por RUBÉN ARRIBAS Foto ENRIQUE CIDONCHA

GERMÁN QUIMASÓ

ESTE APASIONADO DE LA MÚSICA, QUE RECONOCE EMOCIONARSE CON ELLA CADA DÍA, ESCOGE *MALA VIDA*, DE MANO NEGRA, COMO LA CANCIÓN QUE MÁS LE HA MARCADO EN SU JUVENTUD Y *CATFISH*, DE LA RAPERA ESTADOUNIDENSE DOECHII, COMO ESE TEMA QUE SE HA COLADO EN SU DÍA A DÍA.

German Quimasó no solo ha convertido a la promotora musical y agencia de management Sonde3 en un referente independiente de éxito, sino que también está al frente de algunos de los festivales que más han crecido en nuestro país, como Río Babel, que acaba de cerrar su octava edición con 50.000 asistentes, El SanSan o Womad Cáceres.

Quien conoce a Germán dice que lo que más llama la atención es lo mucho que le gusta lo que hace. En sus propias palabras: «Aunque a veces haya que luchar contra molinos, cuando amas lo que haces, lo imposible se convierte en algo que tarda un poco más en llegar».

Y es que uno se pregunta si tanta presión como conlleva un trabajo con tanta responsabilidad como organizar un festival merece la pena. Él tiene claro que lo soporta «gracias a haberse rodeado de un equipo brutal donde es más importante el amor y la ilusión en lo que se hace que el talento o el conocimiento [...] En un momento en el que se priorizan los números, nosotros seguimos creyendo en la música que deja huella».

Sonde3 nació en 2001 como suelen nacer las cosas hechas con pasión cuando eres joven y tienes un sueño. «Éramos tres amigos: Juan Carlos Goñalons, Oriol Carbonell y yo, con una pasión común por la música negra. Nuestra primera aventura fue organizar el Festival Internacional de Blues de Cerdanyola y desde ahí comenzamos a crecer. No hubo plan maestro, solo una evolución natural, inevitable».

Un sector el de los festivales en España que no ha parado de crecer hasta convertirse en un enjambre de más de mil donde se empieza a plantear el sentido y viabilidad de muchos de ellos. Para Quimasó, «los grandes problemas que sufre nuestro sector son las franquicias culturales, repetir las fórmulas pensando solo en resultados. A mí me gusta crear programaciones que creen conflicto y aporten en cada lugar. No hacer copia-pegar. El problema no es la cantidad sino quién, cómo y para qué se



Su canción	Mala vida	«Era muy joven, una época de búsqueda, descubrimientos, muchos viajes, muchas fiestas. Y está canción siempre estuvo presente, me acompañó durante muchos años».
	MANU CHAO	
		El segundo sencillo del primer disco de <i>Mano Negra</i> , <i>Patchanka</i> (1998) fue también uno de sus grandes primeros éxitos que los llevarían a firmar con Virgin y que se convertiría en un tema inevitable en cualquier <i>show</i> de la banda francesa. Una canción escrita por su cantante, Manu Chao . Se trata de un grito desgarrador de alguien atrapado en una relación destructiva, buscando la fuerza para escapar. El vídeo dirigido en blanco y negro inspirado en el cine mudo fue dirigido por François Bergeron.

hacen. Seguramente no haya sitio para todos, pero sí para los que construyen algo duradero». Una visión que trasladan a los grupos que representan, con los que no buscan una tendencia, sino «una relación basada en su relato y que sean artistas que nos apasionen que encierren verdad».

Lo que escucha hoy

Actualmente, y aunque reconoce que está fuera de sus gustos musicales, confiesa que está escuchando mucho **CATFISH**, de **Doechii**. «Una canción que se ha colado en mi día a día gracias a los gustos musicales de mi hija mayor». **📍**



Jesucristo García

Por IRENE NADAL

EL KANKA

MALAGUEÑO DE VERBO ÁGIL Y GUITARRA CÓMPLICE, EL KANKA HA HECHO DE LO COTIDIANO UNA TRINGHERA POÉTICA.

No falta nunca la ironía ni el compás, ni siquiera después de una década de carrera, justo cuando se encuentra en plena gira, precisamente, de su disco *Las Canciones*, compuesto por once canciones icónicas de sus cinco álbumes de estudio anteriores. A guitarra, cuerpo y voz. Casi nada. Lo complementa con alguna fecha en Latinoamérica sumando aproximadamente 35.000 entradas vendidas.

Lo que escucha hoy

En la actualidad, su preferencia difiere bastante de la canción de **Extremoduro** que da título a este artículo. Aunque es una muestra más de un melómano que «se pasa el día escuchando música», como él mismo asegura. «Hay un artista que sacó un disco hace relativamente poco y que tengo en bucle: se llama **Kike M**». Se trata del cantautor salmantino Kike Martín, que se mueve entre el rock urbano, el folk y la canción de autor. *Cigüeñas*, una colaboración con **Depedro**, es una de las canciones que lo han dado a conocer y que El Kanka no para de escuchar: «es de la peña que más me ha impresionado últimamente de creadores jóvenes». 📌



Su canción	Jesucristo García	<p>Jesucristo García, compuesta por Robe Iniesta, quizá no sea tanto su favorita, como la canción que le hizo empezar a escuchar música de forma activa. A pesar de que, por su padre, en su casa se escuchaba mucho la canción latinoamericana (Milanés, Silvio,...), El Kanka elige el mítico éxito de Extremoduro relatando un recuerdo valiosísimo del día que la escuchó por primera vez: «Estaba en casa de un amigo y, de repente, él se fue a cagar, si se me permite la expresión... Y me dejó en el cuarto con la cinta de Extremoduro Rock transgresivo. Dije... ¿pero esto qué es?». Él, que nunca había</p>
	EXTREMODURO	

tenido una canción o grupo favorito hasta la fecha, de repente aquella locura: «Era diferente a nivel armónico, era una progresión muy oscura, muy, muy rota... Emocionante e incluso un poco melancólica, pero con mucha fuerza». A partir de ahí se hizo fanático de Extremoduro y de Robe: «Ya me cuadraba esa fuerza, esa letra, ese mancillado de los símbolos bíblicos». Así que, cuando su amigo volvió del baño, se hizo con la cinta, la cual escuchó «300.000 veces más». Tanta fue su pasión que incluso llegó a versionar el tema por bulerías cuando formaba parte del grupo **Doctor Desastre**.

Esta canción está incluida en el primer disco de Extremoduro Rock transgresivo (1989). El nombre combina dos figuras: la religiosa (Jesucristo) y una más popular o vulgar (García), lo que ya sugiere la intención de profanar lo sagrado que va desgranando a través de su letra. La canción está escrita en primera persona, como si Jesucristo hablara en tiempos actuales, y tiene uno de los solos de guitarra más recordados del rock español, lo cual también definió la identidad del grupo en la época. Sigue siendo un himno generacional, especialmente entre jóvenes que se sientan -y nos sentimos- fuera del sistema.

Remedy

Texto y foto MARTIN PAGE

DAVID 'EL INDIO'

EL MADRILEÑO DAVID GARCÍA 'EL INDIO', APARTE DE SER MIEMBRO FUNDADOR Y BATERÍA DE LA BANDA DE TRES CANTOS VETUSTA MORLA, TAMBIÉN ES UN MELÓMANO EMPEDERNIDO.

Esto lo llevó a formar, hace ya algunos años, la **Gipsy Power Band** un proyecto paralelo donde da rienda suelta a sus numerosas influencias musicales versionando con gran acierto y en clave de flamenco-rock algunos clásicos de bandas quinquies como **Los Chichos, Las Grecas** o **Los Chunguitos**.

Lo que escucha hoy

«Ahora estoy escuchando de nuevo a una de mis bandas favoritas de siempre: **Sly & the Family Stone** y sobre todo su canción **Stand**, a raíz del reciente y fantástico documental *Sly Lives* que ha dirigido **Questlove** (batería de **The Roots**). La energía y el funk que consiguieron hacer con ese sello tan característico y personal siempre me ha flipado y ha sido una referencia constante en mi carrera musical». 📌



<i>Su canción</i>	Remedy	THE BLACK CROWES
<p>«Elegir una canción favorita es muy complicado, pero una que me marcó mucho fue Remedy de The Black Crowes, porque me pilló con trece años, cuando estaba empezando a escuchar música de una manera más intensa y activa. Esa canción y ese disco, <i>The Southern Harmony and Musical Companion</i>, fueron los principios de empezar a escuchar música rock y me sirvió para comprender cómo funcionaba esto del 'n' roll y también para animarme a meterme en este mundillo y hacer música. La energía de la canción es tremenda, esa referencia setentera de grupos clásicos como Led Zeppelin, esos muros guitarreros que tan bien controlaban es algo que siempre me ha gustado mucho y que ha estado muy presente en mi manera de hacer música y también en la manera de hacer música en Vetusta Morla».</p>	<p>El legendario grupo de los hermanos Robinson publicó en 1992 su segundo disco y probablemente el mejor de toda su carrera: <i>The Southern Harmony and Musical Companion</i> (tomado originalmente del título de un libro de himnos y melodías compilados por William Walker publicado por primera vez en 1835). Un trillazo de rock 'n' roll atemporal de espíritu setentero repleto de temazos donde la banda de Atlanta desplegó su fascinante amalgama de southern rock, blues, soul y folk situándolos en lo más</p>	<p>alto mientras las nuevas tendencias alternativas y la explosión del grunge parecían acaparar toda la actualidad del mercado del rock en ese momento. Pese a la división provocada entre la crítica por ser un trabajo menos directo y con más riqueza instrumental que su debut <i>Shake Your Money Maker</i>, el álbum conquistó rápidamente el número 1 en la lista Billboard Top 200 Albums en la primera semana de edición, obteniendo doble platino poco tiempo más tarde. Sin duda, uno de los mejores y más reivindicables discos de la década de los 90.</p>

I Will Always Love You



Por NOELIA BARRIENTOS Foto IRENE GARMITZ

NATALIA LABOURDETTE

LA SOPRANO NATALIA LABOURDETTE (MADRID, 1992) DEBUTÓ EN 2016 Y DESDE ENTONCES HA CANTADO EN LOS MEJORES TEATROS DE ÓPERA DEL MUNDO: EL REAL DE MADRID, EL GRAN TEATRO DEL LICEU DE BARCELONA, EL OPER LEIPZIG, O EL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA.

Estudió canto en la Universidad de las Artes de Berlín. Se ha metido en la piel de Susanna en *Las noches de Figaro* o de Frasquita en *Carmen*, entre otros, y ha lanzado dos discos: *petite MORT* (2022) y *L'Andalousie au coeur* (2023). Desde la temporada pasada es miembro del Ópera Estudio NRW.

Lo que escucha hoy

Para hablar de su canción predilecta en la actualidad, la cosa cambia. «Soy más de poner la radio, me sé todas las canciones. Aunque también voy escuchando las sugerencias que me va dando Spotify y voy investigando los grupos que me sugiere». La confesión prohibida: si le gusta una canción, la puede llegar a poner cincuenta veces en una semana. Algo similar a lo que le sucede con la banda inglesa de indie electrónico, **Glass Animals**, de los que dice «tienen un sonido muy particular». De hecho, «el año pasado lanzaron nuevo álbum, y estuve en bucle. Para adelante, y atrás, para adelante y para atrás».

Actualidad y proyectos

Después de una temporada «extenuante» en sus propias palabras, en la que ha tenido proyectos que casi se solapaban unos con otros, Natalia confiesa que han sido producciones tan enriquecedoras como dispares. Estuvo en el Festival de Castell de Peralada, en Roma con un trabajo firmado por Peter Grimes o con el estreno absoluto de *Tejas verdes* en el Teatro Real de Madrid haciendo de Colorina.

«Sobre todo es que ha habido dos estrenos absolutos, por lo que esa música no existía antes, no se sabe cuál es el discurso compositivo y no hay una tradición en el oído de lo que se tiene que oír». Ahora, está ya metida en los ensayos de las cuatro producciones que se estrenarán en Aalto Theater de Essen el próximo año. Celebrará en el Covent Garden de Londres. ¡Mucha mierda! 🍑



Su canción

I Will Always Love You

WHITNEY HOUSTON



Como pasa habitualmente con los recuerdos musicales de la infancia, éstos están ligados a casetes en el coche cuando viajábamos con nuestros padres. «Les daba unos conciertos... siempre cantaba por encima de la persona». Aparte de sobre ruedas, Natalia Labourdette confiesa que en su casa se escuchaba mucha música, pero que, si tuviera que elegir una canción en particular, se decantaría por el (casi himno) **I Will Always Love You** que interpretaba **Whitney Houston**.

Era una de las cantantes preferidas de su madre, tenían el disco con los mejores éxitos que ponían en *loop*. Sin embargo, Natalia elige esta canción porque se convirtió en el talismán con el que despegó su carrera. «Empecé queriendo ser actriz de musical, y era la canción que llevaba siempre a las audiciones».

Aparte de por su belleza, la conecta con esas primeras incursiones en el mundo del espectáculo. «Pienso en cuando fueron las pruebas masivas para *Los Miserables* en Madrid, a las que me presenté con 17 años para el rol de Eponine. Era la primera vez que cantaba una canción sola en un teatro. Y fue cómo... ¡esto me encanta!».

Con ese "And I hope you have all you've dreamed of" resonando aún en nuestros oídos, la canción **I Will Always Love You**, fue originalmente compuesta e interpretada por **Dolly Parton** en 1973 (que la compuso como homenaje al que fuera su mentor, el cantante country **Porter Wagoner**). No fue hasta 1992 que **Houston** la rescató para incorporarla en el álbum de la banda sonora de su película *El guardaespaldas*. Como sencillo estuvo catorce semanas en el número uno, convirtiéndose es uno de los más vendidos de todos los tiempos. De hecho, es el sencillo más vendido por una mujer en toda la historia.

Disarm

Texto y foto MARTIN PAGE

VÍCTOR GABEZUELO (RUFUS T. FIREFLY)

ALLÁ POR 2006, VÍCTOR GABEZUELO Y JULIA MARTÍN-MAESTRO FUNDARON RUFUS T. FIREFLY, UNA DE LAS BANDAS DE ROCK ALTERNATIVO MÁS INTERESANTES DEL PANORAMA MUSICAL INDEPENDIENTE NACIONAL.

Lo que escucha hoy

«Ahora estoy escuchando mucho a **Mk. Gee** un chaval americano que es un guitarrista increíble. Muy joven. Tiene una manera muy especial y única de tocar y hasta **Eric Clapton** ha reconocido su talento musical. En cualquiera de sus últimas canciones podéis escuchar cómo toca, pero igual me quedaría con **Are You Looking Up**. Es increíble».

Actualidad y proyectos

Los de Aranjuez, gracias a su poderosa instrumentación y metafóricas letras, han conseguido disco a disco, y concierto a concierto, llegar a convertirse en un referente de cómo tener un eminente sello personal que navega con firmeza (y mucha paciencia) al margen de la corriente principal. Actualmente la banda se encuentra presentando en festivales y salas su reciente y excelente álbum *Todas las cosas buenas*. 🍑



Su canción	Disarm	<p>«Una de las canciones que más me han marcado a mí, y también a mi banda, es Disarm de The Smashing Pumpkins. Nos pilló en plena juventud y creo que fue una de las canciones que hizo que nos quisiéramos dedicar a la música, a tener un grupo y, sobre todo, a tener un grupo mixto que ahora se ve como algo normal, pero que en su momento era una cosa poco habitual. Fue muy bonito tenerlos de referencia, junto a toda esa extraña melancolía de la banda con la que conectábamos muy bien. Es una canción que me sigue poniendo los pelos de punta cuando la escucho. Hay ciertas canciones que, para mí tienen una especie de poso divino y esta, sin duda, es una de ellas. El disco <i>Siamese Dream</i> es mi favorito suyo, en general, pero lo que más me gusta de <i>Disarm</i> es que se sale mucho del total del disco y es una canción muy especial. Sus tres primeros discos son obras completas increíbles. Los escuchábamos en nuestra adolescencia, siempre en cinta de casete.</p>
	THE SMASHING PUMPKINS	
	<p>Disarm es una canción de la banda estadounidense The Smashing Pumpkins fundada en 1988. Fue escrita por su líder y vocalista, Billy Corgan. Reflejaba la relación inestable que tuvo con sus padres durante su infancia. Fue el tercer sencillo y la sexta canción de su imprescindible obra maestra <i>Siamese Dream</i>, que fue lanzada el 22 de marzo de 1994. La cadena BBC prohibió que la canción apareciera en su <i>ranking</i> debido a uno de los versos: «cut that little child» (corta a ese pequeño niño), y tuvo poco recorrido en las radios del Reino Unido.</p>	

Changes



Por IRENE NADAL Foto GRAVITAR ESTUDIO

BORJA INSA


EL PASADO AÑO SE CONVIRTIÓ EN EL MEJOR BARTENDER DE ESPAÑA 2024 SEGÚN WORLD GLASS, Y QUEDÓ EN EL CUARTO PUESTO MUNDIAL. TODO ELLO, MESES ANTES DE RECOGER EN FIBAR (FERIA INTERNACIONAL DE COCKTAIL BAR DE VALLADOLID) LOS PREMIOS AL MEJOR BARTENDER Y COCTELERÍA.

Apasionado por la gastronomía y la filosofía, una creación líquida siempre es un reto creativo para él, que lidera desde Zaragoza Moonlight (e)Xperimental Bar, junto a Rocío, jefa de sala y su compañera de vida, y el rapero Kase.O, encargado de toda la parte musical de un local donde se come, se bebe y se escucha música con la calidad de un auditorio. En este laboratorio de sensaciones en el centro de la capital aragonesa, nada es lo que parece.

Lo que escucha hoy

Además de jazz, soul o funky, escucha música clásica, flamenco: «me fascina», añade, o música japonesa y experimental. Pero si hablamos de una sola canción, la que más repite en la actualidad tiene mucho que ver, una vez más, con el momento que vivimos. «Sería **Outro**, de **Kase.O**, donde dice esa estupenda frase de “cuanto más amor das, mejor estás”. Creo que en tiempos hostiles hay que repetirse este tipo de *slogans*, los creas o no, una y otra vez, para que se transformen en una especie de mantra y podamos hacer del mundo un lugar mejor».

Desde su posición de creador de experiencias y proveedor de hospitalidad en Moonlight (e)Xperimental Bar, es consciente de que gran parte de su trabajo es «llevar a las personas a un estado anímico más relajado, más amable», por eso tiene tan presente la necesidad y la importancia de cuidar a la gente con la que se encuentra. La canción forma parte de *El Circulo*, el primer disco que el rapero zaragozano sacó en solitario (con gran éxito de crítica y público) tras separarse de **Violadores del Verso** en 2016. Precisamente justo diez años después de la muerte de **Tupac Shakur**. ¶

Su canción	Changes	2PAC	
Insa echa la vista atrás y señala lo difícil que es quedarse con sola una canción para todas las etapas. Para la infancia, «alguna banda sonora de peli de dibujos animados», para la juventud y su etapa rapera (donde incluso tuvo un grupo y se pudo empapar de la cultura de la época), «rap, rap duro, sin lugar a duda».	Y conforme ha ido evolucionando «jazz, soul, funky». Pero, si se tuviese que quedar con una canción, sería Changes de Tupac Shakur (2Pac) . «Precisamente eso es lo que lo resume, los cambios. Y, menos mal. Esos cambios son algo que me representan y me definen. Gracias, gracias, gracias».		
Changes ha sido catalogada por diversos expertos como una de las canciones de hip hop más importantes por su fuerte carga política y social. Su mensaje sigue vigente, y por eso continúa utilizándose en protestas y documentales sobre justicia racial. La canción aborda las luchas sociales y económicas que enfrentan las comunidades afroamericanas en Estados Unidos, así como la falta de cambios reales en ese contexto. Fue publicada póstumamente, ya que el rapero fue asesinado en un tiroteo en Las Vegas en 1996.			

Intro de 'La banda del patio'



Por RUBÉN ARRIBAS

NIÑOS BRAVOS

NIÑOS BRAVOS SON LA FLAMANTE NUEVA APUESTA DE VANANA RECORDS. QUIEREN SEGUIR LA ESTELA DEL ÉXITO DE SUS ADMIRADAS GINEBRAS CON SUS PROPIOS ARGUMENTOS.

Son un supergrupo de jóvenes sobradamente rodados en otras formaciones conformado por **Nacho García** de **ST Woods**, **Dani Belenguer** de **Alavedra**, **Rita Dolores** de **Tiburona** o **Miky Laguno** de **Jack Bisonte**. Un grupo de compañeros de piso y amigos a los que los unió cierto desencanto con la industria musical y la decisión de hacer música sin presiones y sin más pretensión que divertirse. Algo que, tras tan buena acogida, reconocen que se está convirtiendo en el mejor proyecto de sus vidas.

Lo que escucha hoy

Dani Belenguer: **Basic Being Basic**, de **Djo**. «Vitalidad con un toque moderno. Una referencia en lo que estamos haciendo. Nos gusta **Joe Kerry** (*Strangers Things*) es muy guapo y buen actor».

Miky Laguno: **hide n seek**, de **Ethan Bortnick**. «La escojo por la emoción que me despierta en la innovación de la pro-

ducción y en la interpretación. Es la primera canción que escuché que usaba un vocoder y me marcó mucho».

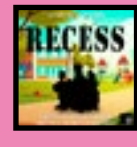
Nacho García: **Universally Speaking**, de **Red Hot Chili Peppers**. «Es una canción que escucho bastante cuando voy en coche, que me recuerda a los viajes en familia. Cuando era pequeño veraneábamos en Asturias. Con mis hermanos íbamos a jugar a un salón con fútbol y billar donde ponían vídeos del canal VH1. Escucharla allí, para mí, fue la llamada de la música».

Rita Dolores: **Water In The Wheel**, de **Shame**. «Cuando los descubrí flipe mucho y todos sus discos me han ido acompañando. He ido a sus conciertos y me los he encontrado en festivales declarándome superfan. Son una inspiración, tanto por su música, lo divertidos y potente que son tocando, como en su actitud en el escenario y su discurso».

Actualidad y proyectos

Su nuevo EP, titulado, no sin sorna, *Grandes Éxitos*, incluye cinco inéditos temas enérgicos, divertidos y frívolos, sin atisbo de solemnidad, que luchan por convertirse en himnos pop, junto a una versión de *Un beso* y *Una Flor* de Nino Bravo, a quien homenajean con el nombre de la banda. Con un sonido portentoso y una producción impecable.

Actuarán el día 24 de septiembre en la Sala El Sol presentando su EP y canciones nuevas. ¶

Su canción	Intro La banda del patio	DENIS M. HANNINGAN	
«Hay consenso. Estamos a una: La banda del patio es una serie que nos ha acompañado a todos desde nuestra infancia, y cuando nos juntamos siempre era una referencia. Su canción la sentimos como un himno generacional que define muy bien la actitud y el espíritu de Niños Bravos».	La famosa serie de animación de Disney marcó a una generación que se crio a finales de los 90. Contaba con una genial canción instrumental de apertura opening/intro compuesta por Denis M. Hannigan durante la que se presentaba a los inolvidables personajes de la serie. Se dice que la canción es un homenaje al tema principal de la BSO de La gran evasión. La banda del patio (1997-2001) fue creada por Joe Ansolabehere y Paul Germain (también responsable de Los Rugrats) con la pretensión de luchar y prevenir el acoso escolar. Son una pandilla de niños de cuarto de primaria que durante el recreo forman su propia sociedad y gobierno.		



Tú, lo que tienes que hacer

Por ANDRÉS GASTAÑO
En la foto: BELÉN CHANES, LUIS GARCÍA MORAIS
Y DAVID PARDO © OCHOYMEDIO CLUB

BELÉN CHANES (OCHOYMEDIO CLUB)

BELÉN CHANES (DJ MANAZAS), UNA DE LAS TRES SOCIAS DEL OCHOYMEDIO, JUNTO A LUIS GARCÍA MORAIS (LUILIMINILI DJ) Y DAVID PARDO (SMART DJ), NO SE ATREVE A ELEGIR UNA CANCIÓN QUE LE HAYA MARCADO DE MANERA PERSONAL PORQUE LE RESULTA MUY DIFÍCIL. CON LO CUAL, ESCOGEMOS NOSOTROS UNA DE ELLAS.

Lo que escucha hoy

«Una canción que pincho mucho ahora mismo es **V4mos a la fiesta**, de **María Escarmiento**, que es de hace dos o tres años, pero es como casi canción fetiche». Entre los temas más recientes, Belén incluiría alguno de **Carolina Durante**, por supuesto. «**Normal**, la pinchas ahora en el club y la gente enloquece, pero también **Hamburguesas**».

Actualidad y proyectos

Ochoymedio Club es un club de referencia de la noche madrileña fundado en el año 2000. Rápidamente se asoció a las nuevas músicas, a las tendencias y al modernismo. Su estilo ha ido cambiando según las épocas y las modas. Desde el tecnopop al electroclash, del indie de guitarras al indie en español, pasando por el rollo urbano, el trap o la música más *mainstream*. El Ochoymedio ha pasado por tres ubicaciones, en la calle Mesoneros Romanos, la plaza del Carmen y desde septiembre de 2024 estableció su sede en el Teatro Eslava. Los DJ residentes del club, Ochoymedio djs, hace muchos años que son habituales de los mejores festivales de España. También desde hace décadas Ochoymedio organiza conciertos, pero bajo la marca Ochoymedio Live lleva sólo dos años montando conciertos en diversas salas de Madrid. Ahora también han recuperado fiestas especiales en modo tardeo Ochoymedio Flashback y fiestas homenajes del Elástico Club. Son historia viva del *clubbing* madrileño. 📍



Su canción	Tú, lo que tienes que hacer	CHICO Y CHICA	
<p>«25 son muchos años. Es muy difícil decir una sola. Pero así, por épocas, tengo que decir varias. De los inicios, me viene a la cabeza: Music for Girls, de Baxendale; Girls in Love, de Andreas Dorau; o la de Chico y Chica Tú</p>	<p>lo que tienes que hacer. Te diría Astrud, te diría Disfraz de Tigre, de Hidrogenesse;... De siguientes épocas, Emborracharse, de Lori Meyers... Cada época tenía sus canciones. Además, ahora, el club es muy variado».</p>		
<p>El dúo bilbaíno de tecnopop Chico y Chica saltó a la fama con este hit de 2001 incluido en su álbum Sí. Les publica el sello Austrohúngaro desde 2000, siendo la primera referencia del sello montado por Manolo Martínez y Genís Segarra (del grupo Astrud). Su sonido sigue la estela de Fangoria y recupera la esencia de Carlos G. Berlanga. En Chico y Chica prima su estilo libre, desenfadado, lenguaraz y hedonista. Su último disco es Senadora (Austrohúngaro, 2023). Son pura frescura y desparpajo.</p>			



Kissing the Liplless

Por ANDRÉS GASTAÑO Foto JAN.DRIX

ILU ROS

EL ÚLTIMO LIBRO DE LA ILUSTRADORA MURCIANA ILU ROS, **UNA CASA EN LA CIUDAD** (LUMEN, 2025) RECUERDA SUS AÑOS EN LONDRES TRAS SU ÚLTIMA VISITA A LA CAPITAL INGLESA, LO QUE CONECTA DIRECTAMENTE CON SU CANCIÓN FAVORITA.

En un momento de crisis vital se repetía que quería trabajar «de lo mío, pero en realidad no sabía qué era lo mío. Volví a dibujar con la simple intención de hacer algo que había disfrutado siempre hacer». Se trata de una recapitulación necesaria para saber dónde estamos y lo que aprendemos por el camino. Además, aparece también la conexión con tu talento y con tu identidad, con la situación del inmigrante, con los orígenes...

Todo empezó con su web. Con encargos y la venta de *tote bags* y láminas en mercadillos, pero también con *Hey Sky: I'm on my way. A book about influential woman* (Lit Riot Press, 2018).


Lo que escucha hoy

«Una canción que escucho mucho últimamente desde hace varios meses, la verdad, porque me está costando sacármela de la cabeza es **Era già tutto previsto** de **Riccardo Cocciante**. La descubrí a través de la película *Parthenope*, de Paolo Sorrentino».

Actualidad y proyectos

Sus libros sobre Lorca, *Federico* (Lumen, 2021) y *Una trilogía rural* (Lumen, 2022) le dieron muchas alegrías. Porque le gusta muchísimo Lorca «y fue un regalo ilustrar su vida, su obra y su universo, que despertaba muchísima motivación en mí». Además, con este último, obtuvo el Premio a libro mejor editado en 2022 otorgado por el Ministerio de Cultura. Ahora mismo está pintando un proyecto personal relacionado con la danza e ideando su próximo libro. 📖



Su canción	Kissing the Liplless	THE SHINS	
<p>«Esta canción me recuerda mucho a una tarde cuando vivía en Londres en la que vinieron dos amigas del trabajo a casa. Mis dos primeras amigas que no hablaban español. Me hacían sentir muy bien porque yo hablaba inglés muy mal, muy despacio y nunca encontraba las palabras. Y ellas tenían la paciencia de esperarme a que yo terminase de hablar, y eso me hacía mucha ilusión, porque notaba que querían ser mis amigas. No paré de ponerla».</p> <p>La banda estadounidense The Shins tuvo su pequeño hueco en el indie pop más cautivador gracias a su fichaje por el sello Sub Pop. En España los publicó Houston Party (ahora sólo promotora). Kissing the Liplless abrió su segundo disco: Chutes Too Narrow (2003), y ejemplifica el tipo de pop luminoso de la banda formada en Albuquerque y asentada en Portland. El título en inglés de la canción significa algo así como “intentar que algo funcione aunque sabes que no debería”. Habla de la búsqueda de conexión y amor. Y algo de eso era lo que Ilu buscaba en su período londinense. La banda logró estar nominada al Grammy a mejor álbum de música alternativa con Winning the Night Away (2007). Su último álbum fue Heartworms (2017).</p>			

Turnedo



Por MARTIN PAGE

INGRID GARCÍA-JONSSON

LA ACTRIZ Y CANTANTE HISPANO-SUECA, NOMINADA AL GOYA A MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN POR *HERMOSA JUVENTUD* (2014), ESTÁ A PUNTO DE ESTRENAR LA SERIE *SUPERSTAR*, DE NACHO VIGALONDO.

En ella interpreta, nada más y nada menos, que a la cantante e icono *queer* Tamara-Yurena. Promete ser, sin duda, uno de los éxitos televisivos de este verano.

Lo que escucha hoy

«He estado escuchando muchísimo su disco *Superstar* durante todo el rodaje y concretamente la canción *La noche*. Recomendando mucho este disco que hizo con Nacho Canut y que solo se puede escuchar en youtube. Espero que alguna vez ella lo pueda reeditar en el futuro, ¡porque tiene temazos! Fue un disco muy repudiado en su momento y creo que no se le dio el cariño que merecía. Es un rollo muy divertido, muy *queer*, perfecto para este mes de julio».



Su canción

Turnedo

IVÁN FERREIRO



«Una de las canciones que más me han marcado ha sido *Turnedo*. Tendría 15 años cuando la descubrí y, desde entonces, no he parado de escucharla, acompañándome en muchísimas rupturas y desventuras de la vida. Sobre todo, me fascinó la letra, la estructura de la canción y la manera de cantar de Iván. Era como si yo cantase la canción, es increíble cuando pasa eso en las canciones. De repente, parece que están escritas para ti. Además, la suelo usar mucho para trabajar en mis rodajes porque me lleva a un estado emocional potente que me sirve para prepararme muchísimas escenas».

Turnedo, compuesta por Iván y Amaro Ferreiro, está incluida en el primer álbum en solitario de Iván: *Canciones para el tiempo y la distancia*, publicado en abril de 2005.

El tema más icónico de la carrera del cantante gallego fue también el primer sencillo del disco y el mismo Iván Ferreiro lo define como «una ranchera que no se nota que lo es. Amaro y yo mantenemos

la teoría de que todas las canciones son rancheras. Da igual si las hace Radiohead, Sabina o Calamaro. La letra habla en realidad de Amaro. Al principio intenté escribir algo acerca de mí, pero no lo conseguí, no me veía como el personaje de esa canción, y para cantar algo hay que tener asimilado lo que estás diciendo. Por eso esta letra tenía que ser sobre mi hermano».

You Can Never Hold Back Spring

Por DIANA HERNÁNDEZ

PACO POMET

EN SUS LIENZOS CONVIVEN EL CÓMIC, EL GINE, LA FOTOGRAFÍA, LA MÚSICA Y LA ANIMACIÓN, EN UNA MEZCLA QUE DESCOLOCA, SEDUCE Y HACE PENSAR.

Con mucho sentido del humor y una mirada crítica, Paco Pomet ha construido un lenguaje pictórico propio dentro del arte figurativo. Se formó en la Facultad de Bellas Artes de Granada, pero su obra ha ido mucho más lejos: ha sido expuesta en ciudades como Lisboa, Nueva York, Chicago, Los Ángeles, Pekín, Copenhague o Dubái.

Uno de los episodios más mediáticos en su carrera fue su participación en *Dismaland*, el parque de atracciones distópico comisariado por Banksy en Reino Unido, donde solo dos artistas españoles fueron seleccionados entre más de cincuenta nombres internacionales. Ya ha pasado una década desde aquello, y aunque fue una experiencia anecdótica, no cambió el rumbo de su obra ni lo acercó más al universo del arte urbano: «Soy un pintor de estudio. Me siento muy bien en el estudio, hago mis viajes mentales a través de mis lienzos, y trabajar solo en mi espacio es lo que me inspira y motiva más», cuenta el artista.

Lo que escucha hoy...

Pintando, la música es su compañera constante, aunque hace tiempo que dejó atrás el vinilo, «tener que cambiarlo cada veinte minutos con las manos llenas de pintura era muy poco práctico», confiesa entre risas. Últimamente explora con entusiasmo el cambio de siglo, con especial devoción por Mahler, redescubriendo a Sibelius y las vanguardias musicales que vinieron con Stravinsky y Skriabin, fascinado por esa época en la que «la música se soltó el pelo brutalmente». También escucha a compositores contemporáneos como Arvo Pärt, Philip Glass o Max Richter, cuyas piezas, aunque simples en apariencia, encierran una profundidad que lo acompaña mientras trabaja.

Actualidad y proyectos

Este verano lo encuentra cerrando con orgullo —y un poco de nostalgia— su última exposición en la galería My Name Is Lolita Art, que baja el telón tras 37 años de historia. Mientras



Su canción	You Can Never Hold Back Spring	Paco Pomet habla de la música con la emoción de quien la vive desde dentro. «Me conmueve muchísimo más que ninguna otra arte», confiesa. Una canción que siempre lleva consigo es <i>You Can Never Hold Back Spring</i> de Tom Waits, que salió cuando comenzaba su relación con Almudena, su pareja, y aunque toda la música del cantante estadounidense lo cautiva esta, en concreto, la considera una joya absoluta: «La canción no puede ser más sencilla, más cortita y más intensa. Me parece la canción perfecta».
	TOM WAITS	

Este tema vio la luz oficialmente en 2006, como parte de *Orphans: Brawlers, Bawlers & Bastards*, un triple disco que reunía canciones inéditas de Waits, y que Paco Pomet recibió ese año como regalo de su pareja. Sin embargo, en 2005, *You Can Never Hold Back Spring* fue la banda sonora de *El tigre y la nieve*, película de Roberto Benigni (*La vida es bella*), donde ya dejaba entrever su carga emocional. Para el pintor granadino, la canción «tiene ese punto melancólico que habla del paso del tiempo, de que nunca puedes frenar la primavera. La primavera es preciosa, una maravilla... pero se acaba».

tanto, prepara obras para una próxima feria en Copenhague y nos adelanta que, a partir de allí, estará trabajando en nuevas ideas con el deseo de «experimentar sin saber de antemano hacia dónde va a ir, dejarme llevar un poquito»,

siempre manteniendo un enfoque del arte que se enriquece cuando las disciplinas se contaminan entre sí, y que cuanto más se dejan influir unas por otras, más complejas y potentes pueden llegar a ser.

Mulher do Fim do Mundo

Por NOELIA BARRIENTOS Foto VANESSA RÁBADE

MARTA PAZOS

CON PROPUESTAS TEJIDAS ENTRE LA DANZA Y EL GÉNERO ESCÉNICO QUE HAN PODIDO DISFRUTARSE EN ESCENARIOS NACIONALES E INTERNACIONALES, HOY ES UNA DE LAS FIGURAS MÁS RELEVANTES DEL PANORAMA CULTURAL.


Acaba de poner el broche de oro a la temporada con una nueva versión del *Orlando*, de Virginia Woolf, en el Teatro María Guerrero. Una temporada que arrancó con el estreno de *Juana de Arco* en Matadero y que continuó con trabajos para la Compañía Nova Galega de Danza o con la versión imposible de *El público* de Federico García Lorca, junto a la Comedia Nacional de Montevideo. En la morgue del cementerio de Málaga ha instalado la escultura de crisantemos *Lengua Viva* y ahora está con otra, *Dalía*, para la Bienal de Pontevedra. En resumen, flores y mucho color, para esta melómana gallega.

Lo que escucha hoy

Se queda con una canción de casa. «Se llama *The Rook*, la ha compuesto mi pareja, **Hugo Torres**, para la banda sonora de *Orlando*. La canta el personaje de Shelderdine, interpretado por **Nao Albet**, que también ha participado en la composición». Un texto y melodía inspirados en las cartas que escribió Virginia Woolf a su amante, Vita Sackville-West. Ponerla una y otra vez la devuelve a su nacimiento en la sala de ensayos y a ese momento feliz de creación colectiva.

Marta Pazos rescata estas dos canciones, pero habla de esa "banda sonora de la vida", de la música que le acompaña a todas partes: «Como dramaturga me gusta estudiar el contexto, verlo como un todo, tanto la canción dentro del álbum como el lugar que ocupa. Me interesa mucho el viaje que ha hecho la artista o el artista a la hora de proponérselo a nosotros, por eso intento respetarlo mucho».

Proyectos

Tras un curso apoteósico, Marta disfrutará de un verano de *dolce far niente*. Necesita coger fuerzas para la próxima temporada en la que estrenará *Las bodas de Figaro* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. 



<p><i>Su canción</i></p>	<p>Mulher do Fim do Mundo</p>	<p>ELZA SOARES</p>	
<p>Dice que es difícil elegir la canción que le ha atravesado más profundamente, pero tarda poco en decantarse por Mulher do Fim do Mundo, interpretada por Elza Soares y compuesta por Alice Coutinho y Rômulo Fróes. «Como dicen en Portugal, es <i>murro no estômago</i>, un puñetazo en el estómago. Elza la graba a los 85 años, después de una vida fascinante y durísima, y ella dice eso, que hay que seguir cantando hasta el final. Seguir cantando hasta el final». Marta comenta que la escuchan en casa a menudo y en vinilo. «No tenemos chimenea, pero todo gira alrededor del tocadiscos. El plato está en la cocina y hay un espacio grande para bailar a Elza, mientras mi pareja está cocinando o los niños dibujando». Cuando le preguntas cuándo fue la última vez que escuchó "la canción", contesta que en el coche, esa misma mañana, y en vinilo el domingo pasado.</p> <p>Forma parte del 32º álbum de estudio de Elza Soares, lanzado en 2015, considerado por la crítica como "un renacimiento de la carrera de la cantante brasileña" y que se presentó en el festival Rock in Rio de ese año. Con millones de reproducciones en Spotify, esta canción forma parte de la banda sonora de la serie brasileña 3%. El álbum, corroborando su éxito, ganó el Grammy Latino 2016 en la categoría Mejor álbum de música popular brasileña.</p>			



Por MARÍA ROMÁN

MARLENA


DE CANTAR *WAVES* EN X FACTOR ITALIA A LLENAR CUATRO RIVIERAS Y HACER *SOLD OUT* EN CIUDADES QUE NUNCA SE HUBIERAN IMAGINADO CON LA GIRA DE SU SEGUNDO ÁLBUM *ENTRE CUATRO PAREDES Y UNA VERDAD*.

«Primer escenario que pisamos, primera canción que cantamos», confiesa Ana. Carol y ella se presentaron al programa "X Factor Italia" en 2017 con una canción del cantautor australiano **Dean Lewis** para embarcarse en una aventura musical que las ha llevado hasta donde están hoy. Ante una pregunta tan complicada -y más siendo dos- responden rápido. Ambas lo tienen claro: **Waves**. «Me la enseñó Ana, para variar. La versionamos y fuimos con ella a nuestros primeros *talent shows*». No solo es la canción de sus vidas, sino también la más triste que han escuchado. «Representa mucho lo que nos unió en ese momento», continúa la guitarrista de Marlena.

Lo que escuchan hoy


«El panorama nacional está que lo peta», apunta Carol. «Estamos en bucle con mucha gente; con **Siloé**, en concreto el pre-estribillo de *Reza por mí*. En directo son una pasada». Y es que el grupo vallisoletano está arrasando en la escena con su último álbum y nuevas colaboraciones -la última de la mano de **Viva Suecia**-. Durante los meses estivales, Fito Robles (vocalista), Xavi Road (guitarrista) y Jaco Betanzos (batería) pisarán muchos de los festivales españoles más reconocidos como el Sonorama o el FIB en su tour "Santa Trinidad".

Actualidad y proyectos

Después de un disco sobre desamor, Marlena se encuentra en su mejor momento «componiendo canciones por primera vez bonitas y felices», reconoce Ana. «Que yo creo que a veces al público le cuesta pasar de la rabia a una canción de amor, pero me encanta que haya de todo en un concierto». Acaban de sacar dos nuevos temas *Pies sin plomo* y *Se sube la falda* y se preparan también para un verano de festival en festival que pasará por el Vibra Mahou Fest Segovia (13 de septiembre). 

Waves



<p><i>Su canción</i></p>	<p>Waves</p>	<p>DEAN LEWIS</p>	
<p>De estilos musicales muy diferentes, tanto Marlena como Lewis se refugian en la música con letras reflexivas que hablan sobre duelos, despedidas o desamor. Para Ana esta canción significa «anhelar a alguien o algo, un momento vital». No habla de relaciones amorosas como mucha gente piensa; así lo contaba el compositor durante una entrevista en 2017. Waves es nostalgia, algo parecido al "cualquier tiempo pasado fue mejor" de Manrique en las <i>Coplas por la muerte de su padre</i>. «Con cada año que pasa, la vida se vuelve un poco menos emocionante», explicaba el australiano en <i>Stack Magazine</i>. «Me acuerdo cuando tenía 15 años. Ibas a una fiesta y estabas super entusiasmado, o cuando ibas a ver películas con tus amigos. ¿Dónde se ha ido esa sensación?». Empezar aventuras, descubrir otros mundos, disfrutar de las primeras veces; cuando somos pequeños vivimos nuevas experiencias casi a diario. De ahí lo de ver la vida "a través de los ojos de un niño". Eventos que pasada la veintena ya tenemos tan normalizados como ir a un concierto, al cine o simplemente quedar con tus amigos, de niños son simplemente "momentos de magia y maravilla" que ahora se sienten lejanos. Marlena ha crecido mucho desde su primer álbum en 2023, tanto a nivel personal como profesional: «1000 primeras veces forma parte de quienes somos ahora», reconoce Carol. «Ahí éramos dos niñas con muchas ganas de todo», recuerda Ana.</p> <p>Influenciado por la banda británica Oasis y comparado con otros artistas como el escocés Lewis Capaldi, Dean Lewis empieza a componer en 2005 y no es hasta más de 10 años después (2016) cuando lanza su primer sencillo de forma independiente. La viralidad de Waves es de tal magnitud que empieza a sonar también en series de televisión con mucha audiencia como Riverdale, Suits o Anatomía de Grey. A partir de aquí, sus números suben como la espuma, consiguiendo meses después un primer contrato discográfico con Island Records. Desde entonces el australiano ha publicado tres álbumes de estudio con hits como Be Alright, Half A Man o How Do I Say Goodbye.</p>			

5G

Por ANDRÉS GASTAÑO Foto VIRGINIA ROTA


LUZ ARÇAS - LA PHARMACO

BAILARINA Y COREÓGRAFA, LA MALAGUEÑA, PREMIO NACIONAL DE DANZA 2024, SIEMPRE HA SEGUIDO SU INSTINTO Y SU CURIOSIDAD EMPAPÁNDOSE DE DIFERENTES LENGUAJES, INVESTIGANDO Y PROFUNDIZANDO.

Lo que escucha hoy

«Lo que escucho a diario tiene que ver con el universo poético en el que esté trabajando en cada momento. Me ayuda a entender cómo suenan los cuerpos en los que estoy investigando, me da las claves rítmicas, atmosféricas, espirituales de los bailes, incluso de la dramaturgia... Mi vida diaria y la creación están totalmente sintonizadas, no hay separación. Estos meses atrás, por ejemplo, no he dejado de escuchar los temas que han inspirado *Tierras raras*, mi nueva obra: la *Tarantella di Pagani*; el *Canti del capricorno* de Scelsi; *Buttanana di to ma* de Rosa Balistreri; el *Every One Knows I Have Taken a Young Lover* de Yanna Momina; o del *Grido del venditore di pesce* recogido por Luciano Berio. Temas que luego hemos versionado con Perrate y Raquel Sánchez, al cante, y con Xabier Erkizia en la composición musical y el diseño sonoro».

Actualidad y proyectos

Su compromiso «es con la creación y con el trabajo diario». Y reconoce que le inspira mucho la vida, «me produce una curiosidad inagotable la especie humana, y también me alimento de los artistas que admiro». Gusta «de someter todo lo que lleva investigando durante casi 20 años a un proceso de destilación y de síntesis, o tal vez, dinamitarlo todo, hacerlo explotar al unísono». A la hora de hablar de sus creaciones permite que aparezcan las cosas, lo que pide la obra. Es la diferencia entre lenguaje y estilo, y salirse de la influencia de la publicidad, que simplifica. «El lenguaje tiene que estar hecho de una experiencia vital compleja, mutable y en algún sentido, inaprensible, inclasificable», reconoce. A principios de 2026 estrenará *Nana para Emmy Hennings*, un solo en colaboración con Pedro G. Romero, en el Teatro de la Abadía de Madrid, y en mayo, una nueva creación para la **Compañía Nacional de Danza**. 



Su canción	5G	YUNG BEEF	
<p>«¡Me parece una pregunta imposible! Llevo toda la vida rodeada de música. Hay muchos temas recurrentes, que van y vienen todo el rato. Desde la música que escuchaban mis padres a la que escuchaba de adolescente a toda la música de mis obras. Pero por decir alguna de las últimas que me han marcado 5G, de Yung Beef».</p>	<p>El rapero y productor granadino Yung Beef alcanzó la fama con PXXR GVNG tras sus inicios con el colectivo Kefta Boyz. Su estilo es totalmente personal tomando el pulso del hip-hop, lo urbano y la esencia flamenca. Toma el pulso de</p>	<p>la vida de la calle, el trapicheo y las drogas, la supervivencia... Ha colaborado con Los Planetas y La Bien Querida. Sus fiestas "Infierno" fueron tan sonadas que han derivado en el Infierno Festival de Salobreña. 5G cierra su álbum Gángster</p>	<p>Original (La Vendición Records, 2021) con la colaboración del chileno Polimá Westcoast. Es un mediotiempo que destila melancolía en un rollo trap, con mucho chuleo: una buena radiografía contemporánea del pulso de la calle.</p>



ZECCHINI
tee Vermut



AENOR

PRODUCTO DESTACADO POR EL CONSUMIDOR

Disfruta la tradición



BEBE CON MODERACIÓN.

Mayores de 18 años. Se recomienda un consumo adecuado y responsable. 15°

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE
VERMUTZECCHINI.COM | @VERMUTZECCHINI

LOS EXPERTOS *opinan*

Por ESTHER ORDAX

Y COMO NO PODRÍA SER DE OTRA FORMA, TAMBIÉN HEMOS QUERIDO CONTAR CON LA VOZ (PORQUE TAMBIÉN PODRÁS ESCUCHARLOS EN UN *PODCAST*) DE GRANDES COLEGAS DE PROFESIÓN, CUYA VINCULACIÓN CON LA MÚSICA VA IMPLÍCITA EN SU PROPIA ESTRUCTURA MOLECULAR.

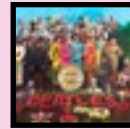
En esta bonita sección, hemos podido contar con la selección de un músico, que en los años 80, ya estaba enrolado en la emergente movida musical porteña y además es Premio Nacional de Gastronomía (Federico Oldenburg), con la voz de otro que es una auténtica enciclopedia de anécdotas musicales, que se hizo gran amigo de Mark Knopfler y fue uña y carne, personal y profesional, de Joaquín Luqui (Alberto Zapata). Por si fuera poco, también nos regala sus canciones favoritas otro periodista que lanzó su propio fanzine musical de heavy («que era lo que se llevaba en la época») en Barcelona, con tan solo trece años y fue DJ durante ocho (Joan S. Luna), un comisario de distintos festivales musicales y locutor de radio durante toda una década... (Abraham Rivera). Y por último, otro amigo más, el que edita la única revista dedicada a las músicas de raíz afroamericanas, que lleva más de dos décadas propagando el groove en sus sesiones y tiene una colección de vinilos impresionante (Miguel Ángel Sutil).

¡Gracias a todos de corazón!



Federico Oldenburg

PERIODISTA, ESCRITOR, MÚSICO Y EDITOR



Su canción

«La canción que más me ha marcado a lo largo de mi vida quizás sea a **A Day in the Life** de **The Beatles**. Aunque son muchas las canciones que me han marcado en mi larga existencia, todas las que componen el álbum *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, que mis padres trajeron a casa cuando yo era aún muy pequeño, me han dejado una impronta especial. De todas ellas me quedo con *A Day in the Life*, quizás por ser la más compleja. El tema inicial evoluciona y se va transformando y cambiando completamente, como si se tratara de tres canciones en vez de una sola. También es una canción triste, melancólica, una condición que defiende. Creo que la música más bella del mundo es siempre la más triste».

Lo que escucha hoy

«Una de las canciones que más me gusta escuchar en la actualidad es **Slow down** de **Floxx**. Aunque tengo gustos musicales bastante eclécticos y soy capaz de pasar del blues y del jazz a la electrónica y el hip hop, volver a la bossa nova, el tango, el rock argentino, la música clásica, en fin... el reggae siempre está en mi cabeza y en mi alma desde que en 1977 me trajeron de Jamaica un disco de **Peter Tosh** y otro de **Marley**. Siempre he estado escuchando reggae. **Floxx**, que es un inglés que vive en París desde hace años, me gusta porque rompe con los moldes más tradicionales del género, especialmente del dub, aportando una nueva perspectiva».



Abraham Rivera

PERIODISTA ESPECIALIZADO EN MÚSICA, GASTRONOMÍA, BUEN BEBER Y CULTURA



Su canción

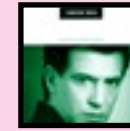
«Te diría que **Losing my Edge** de **LCD Soundsystem**, el grupo de **James Murphy**, que simboliza y representa muy bien toda la música que se hacía en el Nueva York de principios de los 2000. Es una música que, además, me encanta. Tanto el ritmo como la letra, que menciona a grupos que en esa época yo también estaba descubriendo: **Can**, **SG**, **Los Sonics**,... creo que James Murphy y también el sello DFA estaban viviendo su mejor momento y es una canción que da igual cuando la ponga o la fiesta en la que esté y suene, que siempre me trae muy buenos recuerdos».

Lo que escucha hoy

«Te diría que **NUEVAYoL** de **Bad Bunny**. Soy también un enamorado de Bad Bunny, de todo lo que hace y lo que saca, aunque desde *Yo hago lo que me da la gana*, creo que no había sacado un disco tan redondo como este último. Y aparte, con esta canción, que es una especie de dembow lisérgico, dinámico y efervescente, creo que define muy bien tanto lo que hace él como el momento actual que vive la música latina y que a mí me encanta por el puntazo que tiene el baile y que te lo puedes llevar al verano».

Alberto Zapata

PERIODISTA, COLABORADOR EN RNE, ESCAPATV Y L'EXQUISITE



Su canción

«Aunque se tengan muchas canciones favoritas, cada una te recuerda a un momento determinado de la vida. Lo mismo que un sabor, un olor, un color... La elegida aquí me produce cierta ternura al mismo tiempo que tristeza: **Sangre española** de **Manolo Tena**. La publicó en 1992, en noviembre, justo en el momento en el que empecé a salir con la que luego fue la madre de mi única hija. La teníamos puesta en el coche constantemente. Por razones que no vienen al caso estuve dos años en Inglaterra y al volver le hice una entrevista a Manolo para TVE. Fue en el tejado, sin barandilla, de un edificio de la Castellana. Una gran idea para él y para mí, pero no para el delegado de la compañía de discos que sufrió lo suyo. Allí me contó que la canción la había escrito en Miami en el mejor momento de su vida. El encuadre magnífico. Ahora ya no están ninguno de los dos, pero cuando la escucho me produce ternura y tristeza a la vez. Un tiempo feliz del que queda un recuerdo vivo que es mi hija y una canción».

Lo que escucha hoy

«Hay canciones que, de repente, te sorprendes a ti mismo tarareándolas sin saber muy bien por qué. Generalmente ni siquiera te gustan. Recuerdo a uno de mis primos mayores que se enfadaba mucho cuando se daba cuenta de que iba cantando bajito esa joya de la poesía: "Acolorado estoy, tengo todo el cuerpo malo"».

«Yo funciono por sensaciones o estados de ánimo. La directora de la revista de culto *JOYCE*, se reía cuando escribía en mi sección que siempre que me deprimía ponía a los **Bee Gees**. Pues ahora es algo parecido. Cuando vuelvo en el autobús o en el metro a casa, medio muerto del cansancio y harto de las tonterías que he tenido que escuchar a lo largo del día, me pongo los cascos y disfruto del **Concierto para Oboe Número 8** de **Albinoni** o la versión de **TWICE** del **We Pray** de **Coldplay**. Barroco o pop. ¿De qué depende? Esa es la cuestión. Que no lo sé».



Miguel Ángel Sutil

FUNDADOR Y DIRECTOR DE LA REVISTA ENLAGE FUNK



Su canción

«**One nation under a groove**, de **Funkadelic**, en estos tiempos podría ser un himno para todo el mundo, un planeta sin banderas y todos bajo un mismo ritmo de paz. El groove es la fuerza que nos mueve y este tema es de esas canciones que siempre me pone las pilas para comenzar el día y creer que existe esperanza. Además, está firmado por uno de mis grupos preferidos de todos los tiempos: **Funkadelic** con **George Clinton** como guía espiritual. Algo así como el padre de nuestra religión Funk. Para evocarlos todos los días».

Lo que escucha hoy

«**Obsesión**, de **Jerry Gonzalez** y los **Piratas del Flamenco**, es una visión y un descubrimiento único de lo que estaba ocurriendo en Madrid hace unos años, cuando la ciudad era la capital del latin jazz, donde se produjo un encuentro único e irrepetible, los músicos cubanos al encuentro de los flamencos en noches irrepetibles en el Café Berlín de la calle Jacometrezo. La revelación de un sonido creado aquí y que sigue siendo uno de los grandes hallazgos del jazz. **Jerry Gonzalez** como catalizador de esta revolución. Su paso por Madrid ha dejado una huella imborrable».



Joan S. Luna

REDACTOR JEFE DE MONDO SONORO



Su canción

«Quedarse, después de tantos años escuchando música, con una única canción que represente lo que se plantea es prácticamente imposible. Podría decir muchas, podría decir canciones con las que he crecido, podría citar desde bandas de rock duro a pop británico, a electrónica, pero una canción a la que suelo acudir muchísimo es **Fourth of July** de **Sufjan Stevens**, que formaba parte del álbum *Carrie & Lowell*, que ahora se acaba de editar con una edición especial de décimo aniversario, y que es una canción supermotivada, una canción que siempre me emocionó desde el primer momento y que curiosamente, gracias a esta reedición, he vuelto a escuchar de forma más o menos habitual».

«Después, por citar una española, **Insurrección** del álbum *Enemigos de lo Ajeno*, de **El Último de la Fila**, una canción histórica. Podría haber citado **Standstill**, uno de los grupos españoles de mi vida, pero El Último de la Fila con *Insurrección*, se adelantó muchísimo a un tipo de letra que, por muy ambigua que pareciera, tenía un mensaje interesante detrás contra la industria. Y eso me parece que muchos artistas lo han intentado hacer de otra forma menos clara y no les ha salido tan bien como a ellos en aquel momento».

Lo que escucha hoy

«Lo cierto es que, en contra de lo que suele ocurrir, a mí, cuando llegan las fechas estivales me apetece escuchar canciones intimistas, muchas de ellas tristes, pero no festivas, que es algo que la gente suele asociar mucho al verano. Para mí es un poco lo contrario, el verano es un momento casi de introspección, de alguna manera. Citaría **Never Enough** de **Turnstile** del último disco que lleva el mismo título. Una canción como introducción de un disco, perfecta y muy buena. Me quedaría con otra canción que, curiosamente también, le da título a un disco, que es **At the Beach, in Every Life** de la cantautora estadounidense **Gigi Perez**, también supermotivada. Por último, un clásico de los últimos años para mí, **Bon Iver** con **Things Behind Things Behind Things**, de su último disco hasta la fecha, *SABLE, fABLE*».



© Gustaff Choos



LAS CANCIONES *de El Duende*



ANABEL POVEDA

1. Agua, Jarabe de Palo (1998)

La primera vez que la escuché, en 1998, se me erizó el pelo. Me sentí muy identificada con la letra, en aquel momento estaba enamorada de un amigo y, aunque no era correspondido, esa canción me tocó el alma. He seguido a **Pau Donés** toda su carrera y la primera vez que le entrevisté, con el disco *1m2*, le tuve que confesar que *Agua* estaba en mi top 3 de imprescindibles. Me quedo, sin duda, con la versión de **Rozalén** y **Valeria Castro**, que consiguieron sublimarla aún más.

2. En privado, Xavi y Manuel Turizo

Mi elección tiene que ver con una afición mía que se remonta 25 años atrás, pero que he retomado recientemente. Tras casi una década alejada de las pistas de baile, retomé ese *hobby* hace unos meses. Estoy en bucle con *En privado*, de **Xavi** y **Manuel Turizo**. Es una bachata superalegre, pegadiza y me encanta bailarla cuando salgo. Me sube la energía y me pone de buen humor, por no hablar de las coreografías que me marco cuando la escucho, así que tengo que confesar que, ahora mismo, se lleva todo el protagonismo de mi *playlist*.

IRENE NADAL

1. Ahora qué, Joaquín Sabina (1999)

Es difícil quedarse con solo una canción cuando en casa no paraba de sonar música desde bien pequeña. Todo muy diferente, desde **Sabina** o **Mercedes Sosa** a **María Dolores Pradera**, **Juan Luis Guerra** o **Gloria Gaynor**. Tal vez una de las que más me llevan a los más visuales recuerdos es esta canción, que además marcaría un poco el tipo de música que más tarde me gustaría.

2. El final del final, Aguas Internacionales

Sigo escuchando mucho a los que ya he nombrado, pero ahora tengo en bucle esta canción de **Aguas Internacionales**, una banda emergente de Madrid que acaba de empezar y que disfruto mucho escuchando, tanto con auriculares en el metro como en directo en sus conciertos.

SARA PELÁEZ

1. Civil Sin, Boy Kill Boy (2006)

Es una canción que me acompaña desde el verano de 2006, en “mi despertar indie”. Me recuerda al primer año de universidad, a los primeros festivales y veranos eternos. Además, el puente es espectacular (en mi humilde opinión). Me queda la espinita de no haberla escuchado nunca en directo, ya que la banda acabó por separarse.

2. Pipe dream, Guitarricadela fuente

A cada rato me encuentro cantando mentalmente su estribillo. Después de un debut impecable, Guitarrica me ha vuelto a ganar con su vuelta.

JAVIER AGUSTÍ

1. La mer (1949)

Es la canción más famosa del francés **Charles Trenet**. Escojo la versión gypsy jazz de **Django Reinhardt** y **Stéphane Grappelli** de 1949. La llevo escuchando desde niño y lo sigo haciendo. Siendo dulce y alegre, con su típica armonía de la “progresión de los 50”, nos seduce como un melancólico canto de sirena (sin yo serlo en absoluto). Y nos transporta a un mundo inocente que nunca existió.

2. Conditions, Squirrel Flower

El nuevo disco de Ella O’Connor Williams, **Squirrel Flower**, *Live at Top Note Theatre*, grabado en directo por su décimo aniversario en los escenarios, de alguna manera me conecta con esa joya sobrecogedora que es *The Trinity Session* de **Cowboy Junkies**.

MAYI DEL CASTILLO

1. Unchained Melody, The Righteous Brothers (1965)

Siempre me ha gustado mucho, cuando la escucho me hace sentir muy bien y para rizar el rizo suena de fondo en la película *Ghost*, así que se hizo más famosa.

2. My Baby Just Cares for Me, Nina Simone Es mi canción preferida de ella.

ESTHER ORDAX

1. Spread your wings, de **Queen**, del álbum *News of the world*. **John Deacon**, bajista de la banda, escribió en 1977 la letra de la historia de Sammy, un tipo atrapado detrás de la barra de aquel Emerald Bar en donde trabajaba. Una oda a la libertad, en la voz inigualable de **Freddy Mercury** que siempre te da nuevos motivos para seguir soñando y volar.

2. Tengo dos *playlists* donde no faltan algunos de estos temas. Una, que me activa, con canciones como **Travieso** de **Niña Polaca**, **Madrid me ataca** de **Los Punsetes**, **Si quieres** de **Cariño**, **Ídolos** de **Shinova**, **Nena** de **Sexy Zebras**, **La típica canción** de **Ginebras**, **¿Qué?** de **La Bien Querida**, **El Paraíso** de **Mikel Izal** o **La calle Elfo** de **Alcalá Norte**. Y otra de bossa nova, que me relaja, encabezada por **Desafinado** de **João Gilberto** y **Stan Getz**.

NURIA GUESTA

1. De cuando absorbía sin prejuicios lo que mi mentor y bohemio tío Joaco me prestaba cada vez que se mudaba. Era un puñado de vinilos alejados de lo que se escuchaba en el cole: **Bob Dylan**, **Sly & The Family Stone**, **Womack & Womack**, **Peter Tosh**, **U2**... y un VHS grabado del documental **Do It A Cappella**, de Spike Lee (1990). Aunque mis gustos se fueron alejando de su influencia hacia el enfurruñamiento grunge en mi juventud (**Mayonaise** de **The Smashing Pumpkins** sería mi otra opción), ese documental y su banda sonora siguen conmigo desde entonces. Gracias, Joaco, por abrir mi cabeza y oídos a otros géneros, útil para competir con mi hijo de 15 años en nuestros Trivial sonoros de “adivina quién es este rapero de los 90”.

2. Sadness as a gift, Adrienne Lenker Preciosa, nada que añadir.

RUBÉN ARRIBAS

1. Smells Like Teen Spirit, Nirvana (1991)

El primer sencillo de *Nevermind* nos atravesó con su sonido demoledor como un símbolo de rebeldía contra lo establecido que enseguida hicimos nuestro. Escribo en plural porque así es la adolescencia y lo recuerdo como un sentimiento colectivo de amigos a los que siempre nos unió la música. Con 17 años fuimos a Madrid Rock a comprarnos la cinta con aquel niño flotando en el agua azul junto a un anzuelo con un billete de un dólar en su carátula. Nos dejamos greñas y rompimos los vaqueros para sentimos parte

QUIENES HEMOS HECHO ESTA REVISTA, TAMBIÉN QUERÍAMOS CONTAR CUÁLES SON NUESTRAS CANCIONES.* PUEDES LEER LA VERSIÓN “EXTENDIDA” EN NUESTRA WEB.

Han colaborado en esta edición

*Canciones en orden cronológico

**1: Su canción / 2: Lo que escucha ahora

JOSÉ DE MONTFORT

1. **A teenager in love, **Dion & The Belmonts** Compuesto por la dupla **Doc Pomus** y **Mort Shuman** se lanzó en 1959 dentro de *Presenting Dion and the Belmonts*. Alcanzaría el número cinco de las listas de Billboard. Me gusta por su inocencia y ternura, por esa cándida idealización amorosa de las grandes tragedias de la adolescencia. En mi época de cantante de rock (o algo así) siempre la interpretaba con mi grupo.

2. The wonder of you, **Elvis Presley** **Baker Knight** fue el compositor de este tema, que fue originalmente grabado por **Vince Edwards** en 1958, aunque nunca fue publicada esta interpretación original. Salió a la luz en 1959, en la versión de **Ray Peterson**, que resultó un éxito moderado. **Elvis Presley** grabó una versión durante un concierto en Las Vegas y la incluyó en *On stage*. Me gusta esa versión por su carácter épico, arreglos orquestales, su voz temblorosa. Es también una canción de amor, de agradecimiento, de alegría, y yo ahora estoy muy enamorado; poco más que añadir. ¡Viva el amor!

NOELIA BARRIENTOS

1. Me iba a inclinar por **La Lambada**, por su ritmo, por su alegría, pero sobre todo porque me

traslada a mi infancia, a mi familia, a los 80. A un mundo diferente. Pero elijo algo más sofisticado: **Hotel California**, de **The Eagles** (1976). Todos los viajes en coche de mi adolescencia empezaron al son de esa canción. Podría decir que no la he escuchado nunca fuera de un coche, de hecho. Es lo que la hace tan especial.

ANDRÉS GASTAÑO

1. Enjoy the Silence, **Depeche Mode (1990)** Quizás, mi banda de la adolescencia. Con *Violator* alcanzaron la posteridad, es su obra maestra. Un disco de nueve canciones con cuatro *singles* espectaculares. Uno de ellos, *Enjoy the Silence*, ha sonado hasta la saciedad, y aun así, me sigue pareciendo una canción redonda. En principio iba a ser una balada con armonio, pero ese punteo de guitarra de **Martin**, y la magia de **Alan Wilder** y **Flood** la convirtieron en esta joya de ritmo envolvente, melodías atmosféricas y dimensiones épicas.

2. A Rotina, Cassete Pirata

A Rotina, de los portugueses **Cassete Pirata**, una balada rock deliciosa con un punto tropicalista, pero ojo con *Portas do Céu* y su último álbum *A Família* (2024). Son una especie de Radiohead en portugués. Por otro lado, los franceses **Feu!** **Chatterton**, que publicaron en junio el *single Allons Voir*, adelanto de su próximo disco *Labyrinth*. Pop-rock inflamable, pegadizo. Ya me alucinó su anterior álbum *Palais d’Argile* (2021) o su primer gran *single*, *La Malinche*.

MARTIN PAGE

1. Even Flow, Pearl Jam (1992)

Siempre me ha parecido un trallazo rockero con un *groove* muy particular y que más de 30 años

después, todavía me sigue levantando del suelo cada vez que la oigo. Las primeras canciones de **Pearl Jam** tenían una potencia muy característica que los diferenciaba del resto de bandas de Seattle. Incluso yo diría que tenían cierta vibración baloncestística de la NBA de los 90. Ellos eran muy fans del *basket* y, de hecho, tampoco es casualidad que Dennis Rodman siempre haya sido uno de los grandes fans de la banda.

2. Day One, Bon Iver

Soy muy fan de esta banda y en general de todos los proyectos musicales que tiene **Justin Vernon** como **Big Red Machine** o **Volcano Choir**. Y pese a que el último álbum de Bon Iver *SABLE, fABLE* sea un poco irregular, *Day One* tiene una vibra R&B muy molona, luminosa y optimista.

CARLOS MADRID

1. Buscando una luna, Extremoduro (1996)

Más que por ser favorita, fue fundacional. Tengo un recuerdo de ella de empezar a meterme en la música, indagar y buscar mis preferencias. Estaba en casa de unos amigos de mis padres y pusieron un disco de Extremoduro, y tengo el recuerdo de que algo se me despertó en la cabeza. Yo tenía 7-8 años y pensé: «esto me gusta, esto me apasiona». Cada vez que la escucho en algún lugar me trae todos esos recuerdos.

2. La edad que tengo, La Paloma

Es la banda sonora de mi día a día. Ha sido la que más hondo me ha tocado y creo que es porque representa muy bien ese momento que atravesamos muchos jóvenes en el que cuesta encontrar hueco en esta sociedad. Creo que dentro de esas letras hay algo de lo que he vivido, que me ha atravesado mucho y algo de lo que me sigue atravesando en este momento actual de mi vida.

he venido haciendo hasta ahora. *Indeleble*, canción del homónimo álbum debut de **Los Mesoneros**, y que les valió cuatro nominaciones en los Latin Grammy 2012, define para mí una época de oro que recuerdo con mucha nostalgia.

2. nomeolvides

Çantamarta vuelve a hacer magia con este último *single*. Todo lo que lanza este grupo me contagia de una energía disfrutona que a la vez abraza y deja un eco de nostalgia. Esperando escucharla pronto en uno de sus directos.

MARÍA ROMÁN

1. Story of my life, One Direction (2012)

Up All Night (2012) fue mi primer disco físico, que escuché en mi primer reproductor de CD. La canción homónima abrió mi primer concierto, que pude grabar con mi primera cámara digital. Con **One Direction** viví muchas de mis primeras veces; Harry, Louis, Zayn, Liam y Niall formaron parte de toda mi etapa adolescente. Pancartas, una camiseta customizada, dos entradas impresas del concierto y productos de *merchandising* siguen encerrados en un cajón que se volvió a abrir hace unos meses con una noticia que rompió el corazón de la María de 15 años. La muerte de Liam Payne conmocionó al mundo entero o, por lo menos, a lo que era el ‘fandom directioner’ que llevaba años esperando el regreso de One Direction.

2. El Mal, Viva Suecia

Desde que vi en directo al grupo murciano en un festival, sus canciones no han parado de sonar en mi móvil, en especial esta de su álbum *El Amor de la clase que sea*. 📱



DIANA HERNÁNDEZ

1. Indeleble, Los Mesoneros (2011)

En el año 2011 hubo un movimiento muy potente de rock alternativo en Venezuela: los grupos emergentes se ganaban al público en un suspiro y conciertos gratuitos en las plazas con bandas que hoy están triunfando a nivel internacional. A partir de esta canción empecé a involucrarme en ese circuito cultural, que se sentía muy vivo, muy nuestro, ya no solo de música, sino de todo lo que tenía la ciudad para ofrecer, y que tiene mucha influencia en mi relación personal con la cultura y lo que



Festivales

PLANES

NOCHES DEL BOTÁNICO 2025

El festival boutique

Por TOMI AGUIRRE Foto a la izq. FER GONZÁLEZ

DESDE HACE TRES AÑOS LOS RESPONSABLES DEL FESTIVAL NOCHES DEL BOTÁNICO LLEVABAN INTENTANDO CONVENCER A VAN MORRISON DE QUE TOGASE EN EL FESTIVAL. FINALMENTE, LO CONSIGUIERON. EL BRITÁNICO ABRIÓ SU NOVENA EDICIÓN UNA DE LAS PROPUESTAS MÁS PERSONALES Y DE MAYOR CALIDAD DE NUESTRO PAÍS.

Ramón Martín, cofundador del festival junto a Julio Martí, nos contaba pocos días antes de la inauguración de este selecto festival que, a punto de cumplir 80 años a Van Morrison «le dan igual los hoteles de seis estrellas» y que no sabía finalmente si realmente dormiría en Madrid o no, o si se subiría a su avión privado para volver a casa.

Solo es una anécdota más de lo que implica organizar un festival en el que lucen tantas estrellas internacionales y locales, y que se desarrolla a través de mes y medio. Con un solo día de descanso.

En el verano de 2016 se llevó a cabo su primera edición, impulsada por Ramón Martín y Julio Martí en conjunción con el rectorado de la Universidad Complutense. «Nos presentó un amigo que teníamos en común Julio y yo, Michel Messina. Nos juntamos y dijimos. "Oye, ¿por qué no hacemos algo distinto? Con dos premisas. La primera, que aportara algo totalmente diferente, por un lado, desde el punto de vista artístico, muy dirigido a gente con carrera. Era ridículo hacer otro festival con los mismos artistas que tocan en todas partes. Cada vez hay más festivales en España. Tenemos más de 1200 festivales en el año. No es solo colocar un artista detrás de otro...». En segundo lugar, que fuese muy experiencial: «Queríamos hacer un festival al que nos gustaría ir a nosotros».

El recinto, con un aforo máximo en torno a los 4.000 asistentes, se cuida con el esmero que exige ser el Real Jardín Botánico Alfonso XIII de la Universidad Complutense de Madrid. En el caso de que sean conciertos más tranquilos de jazz o flamenco, se reduce a 2600 localidades (con todo el público sentado).

Es el mayor hecho diferencial, el entorno. Pero también otras muchas cosas, todas ellas relacionadas con que se trate de un festival único, no masificado. Por ejemplo, la cercanía: «Hay 27 metros del escenario a la grada. Desde cualquier lado lo ves perfecto, pero el artista te ve a ti. Hay una relación que es la leche. Los artistas se sienten muy implicados, al ser tan cercano».

También que las áreas gastronómicas y aseos estén tan cuidadas. «La idea es que aquí el asistente no tenga que hacer colas para nada. Podríamos meter a más gente, pero no queremos romper nuestra filosofía, en esto somos bastante radicales», argumenta. En la edición

del año pasado rondaron los 184.000 visitantes. Cifra que no pretenden superar.

Montar el festival en este espacio es todo un reto. «La naturaleza engaña. Donde ves esta rama... El año que viene está un metro más allá... Y todo está calculado al milímetro para encajar un entorno natural que hay que conservar, respetar y cuidar. Se planifican las podas, por ejemplo. Es una obra de ingeniería espectacular. La grada es única. Hay piezas especiales hechas por la firma Laier en Alemania a medida para este recinto».

Un cartel de consagrados y apuestas

La programación es variada en los géneros (está vetado el *reggaeton*) con presencia mayoritaria de músicos consagrados. Pero dando también cabida a talentos poco conocidos. «El festival tiene también que hacer apuestas. Sabemos de antemano que hay artistas que no van a llenar. Nos gusta presentar alternativas nuevas. La gente viene a vivir una experiencia. Pero aquí todas las propuestas son de calidad», concluye. [nochesdelbotanico.com](https://www.nochesdelbotanico.com)

PARQUE WARNER
Madrid

LA DIVERSIÓN ESTÁ DE VUELTA

MÁS INFORMACIÓN

30% DTO. ONLINE*

*Cálculo estimado en <https://www.parquewarner.com>. PARQUE WARNER and logo and all related characters and elements are trademarks of and © Warner Bros. Entertainment Inc. © 2024



Festivales
PLANES

COOLTURAL FEST

Nuestro mejor indie en la costa almeriense

Por ANNIE RODRIGO

COMO CADA AÑO, LA OCTAVA EDICIÓN DEL COOLTURAL FEST TENDRÁ LUGAR EN EL RECINTO DE CONCIERTOS DEL FERIA DE LA CIUDAD DE ALMERÍA DEL 21 AL 24 DE AGOSTO. CON UN CARTEL CON MÁS DE 50 ARTISTAS QUE ENLOBA LO MEJOR DE LA ESCENA INDIE NACIONAL, TANTO EMERGENTE COMO CONSOLIDADA, Y ALGUNOS GRUPOS INTERNACIONALES. TRES DÍAS DE MÚSICA, PLAYA Y EL AMBIENTE MÁS COOL DEL VERANO.

Cooltural Fest 2025 abre con una fiesta de bienvenida en el Parque de las Almadrabillas con las actuaciones de **Barry B, Karavana, L.A., La Garfield, La Habitación Roja y Noelia Hernández**. Durante la primera jornada, pasarán por escenario principal los escoceses **Franz Ferdinand** y los murcianos **Viva Suecia**, junto con **Alizz, Besmaya, Delaporte, Lia Kali, Miss Caffaina, Niña Polaca y Sidonie**. El segundo día tendremos a **Love of Lesbian, Amaia, Carolina Durante, EL-YELLA, Maldita Nerea, Pol 3.14, Samantha Hudson, Siloé y Veintiuno** en el recinto central. El Escenario Playa estará protagonizado por **Anabel Lee, Daniel Sabater, Hey Kid, Mateo Eraña, Melifluo y Yarea**. El festival cierra con otro grupo internacional, **Crystal**

Fighters, y con **Duncan Dhu** con su gira especial del 40 aniversario, acompañados de **Alcalá Norte, Don Fluor & Amigos, Dorian, Judeline, Raule, Ruslana y Zahara**. En el Playa disfrutaremos de **Arena Polar, Arrecío, Carmesí, Casero, Ganges y Los Punsetes**.

Tras todos estos conciertos, la noche continúa en el escenario Cooltural Club con una *post party* que reúne a DJ y artistas de la electrónica como **Óscar García, Juanca & Pope Supersub DJ, Gazzì, Gen Renegado, Neoverbeneo o Agro DJs**.

Tanto el acceso a la previa del 21 como a los conciertos del Escenario Playa son de entrada libre.

El festival más inclusivo de Europa

Con el objetivo de que todas las personas puedan disfrutar plenamente del festival, independientemente de sus capacidades, la productora almeriense Crash Music garantiza una larga lista de medidas. Desde accesos preferentes, puntos 'sensorialmente amables', barras y baños accesibles o plataformas elevadas para un mejor visionado hasta audiodescripción, subtulado y servicio de intérpretes en Lengua de Signos Española (LSE) en los conciertos principales, así como información útil en *braille*. Desde 2019, de la mano de la Fundación Music for All, Cooltural Fest hace un esfuerzo especial en contratar a personas con discapacidad, tanto para labores de producción como artísticas. Coolturalfest.com

FESTIVALES AL ALCANCE DE TODOS

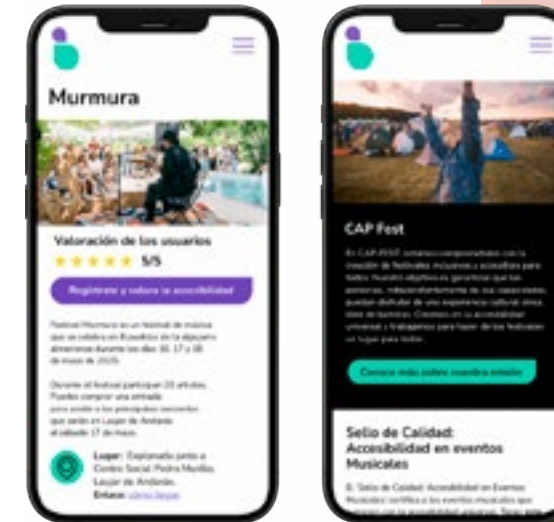
App CAP-FEST

Por ANNIE RODRIGO

CON EL APOYO DE LA FUNDACIÓN MUSIC FOR ALL, CAP-FEST NACE PARA LOGRAR UN TURISMO DE FESTIVALES INCLUSIVO Y ACCESIBLE. UNA INICIATIVA CREADA POR CRASH MUSIC QUE BUSCA GARANTIZAR LA ELIMINACIÓN DE BARRERAS DIGITALES E INFORMATIVAS PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD.

Según los datos de la Encuesta de Discapacidad, Autonomía Personal y situaciones de Dependencia del INE, 4,3 millones de personas tienen algún tipo de discapacidad. Esta cifra representa aproximadamente el 9,4% de la población.

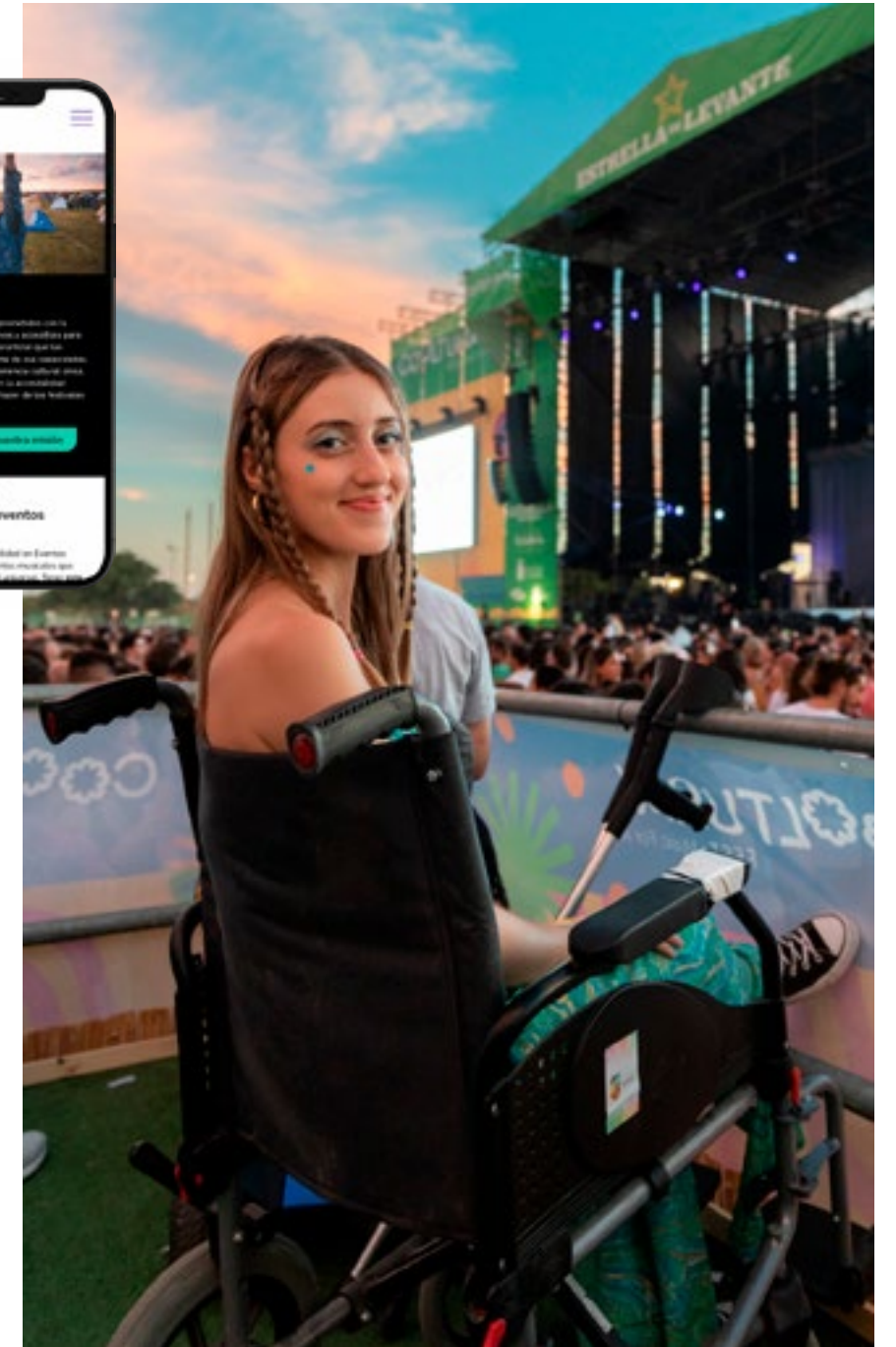
A partir de estos datos y de la mano de la Fundación Music For All, Crash Music inicia el proyecto CAP-FEST, una app (disponible para iOS y que promueve un acceso equitativo a la información relacionada con turismo de festivales. Desde sus inicios, la productora almeriense se ha implicado en hacer de los eventos musicales un espacio accesible e inclusivo. El trabajo desarrollado por ambas organizaciones ha llegado a más de una veintena de grandes festivales de España y más de un millón de usuarios.



Financiado por el Ministerio de Industria y Turismo del Gobierno de España, esta app busca garantizar que todos los turistas con discapacidad tengan acceso equitativo a la información y puedan disfrutar plenamente de la experiencia festivalera a través de la implementación de soluciones digitales avanzadas. Con tecnologías vinculadas a la sensorización (tótems) y tecnologías relacionadas con la demanda turística (webs para información previa y apps de destino), Crash Music sitúa geográficamente los festivales accesibles e incluye una ficha de cada uno de ellos con todas las medidas de accesibilidad e inclusión.

Sumar y seguir creciendo

Todos los eventos musicales que cuenten con el 'Sello de Calidad: Accesibilidad en eventos Musicales' podrán figurar en CAP-FEST. Crash Music pone su equipo a disposición de todo el que quiera conseguir este certificado que garantiza que todas las personas pueden disfrutar del evento de la forma más segura, cómoda y autónoma posible.



EL GRAN CONCIERTO de la naturaleza

Por ESTHER ORDAX

DESDE EL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS, SIEMPRE HEMOS DEPENDIDO DE LA NATURALEZA. PERO ¿QUIÉN SE HUBIERA IMAGINADO DURANTE EL PALEOLÍTICO QUE, 2.5 MILLONES DE AÑOS DESPUÉS, EL SER HUMANO VERÍA COMO TERAPIA Y TABLA DE SALVACIÓN LOS SHINRIN-YOKU (PASEOS POR EL BOSQUE), EL EARTHING (CAMINAR DESCALZOS POR LA TIERRA), EL GARDENING (PRACTICAR EL CULTIVO Y LA JARDINERÍA), EL BIRDWATCHING (CONTEMPLAR TODO TIPO AVES) O EL ASTROTURISMO (MIRAR LAS ESTRELLAS)?

Un contacto, un pacto explícito, antes incuestionable, por razones obvias de pura supervivencia física a las que ahora se ha añadido otra más, la mental, imprescindible hoy para el bienestar físico y emocional. Te proponemos tres lugares singulares, con o sin anglicismos, como gustes, para huir del ruido y escuchar, con atención, el gran concierto que nos ofrece la naturaleza cuando la dejamos hablar.



FINCA VALDELASERAS: el sonido de la libertad

Allá donde se juntan los caminos, en esa línea fronteriza que une España y Portugal, conocida como “la Raya”, en el municipio extremeño de **La Codosera, Badajoz**, se encuentra este lugar idílico cargado de fusión cultural, de energías telúricas y de un pasado repleto de Historia y de historias que, Ana Jaraiz, su dueña y sexta generación de mujeres ligadas a este campo, tuvo “la misión” de perpetuar en el tiempo.

Construida en 1850 por una familia portuguesa, estos terrenos han sobrevivido a guerras, contrabandos varios de posguerra, tres cambios de siglo y una larga lista de secretos generacionales que solo conoce la tierra.

Lo que comenzó siendo para Ana “una obligación familiar” y un “callejón sin salida” encomendado por sus abuelos y después por su madre, quien participó en el proyecto hasta los últimos días de su vida, hoy se ha transformado en un sueño. Un propósito de vida, personal y profesional, no exento de dificultades en el camino, como casi todos los viajes con alma. Pero, gracias al trabajo en equipo, junto a José Radu, se convirtió en realidad. Hoy es un modelo de escapada rural, que

reinvindica la cultura identitaria y sostenible y que engloba: una almazara multipremiada, que ya forma parte del proyecto Oleoturismo España; una casa rural de película donde sentirse como en casa, con una delirante piscina infinita y un entorno natural sin límites, donde todo lo que alcanza la vista son hectáreas de olivares, árboles frutales, un rebaño ovejitas y una balsa de patos que campan a sus anchas junto a las gallinas ponedoras.

Un lugar donde conectar con el reino vegetal, sin filtros y la posibilidad de explorar pueblos medievales encantadores y encantados como **Estremoz, Elvas** y **Marvão**, realizar rutas de senderismo en el **Parque Natural de San Mamede** y relajarse en su piscina natural, visitar el puente internacional más pequeño del mundo, en **El Marco**, una aldea anclada en el tiempo o escuchar los misterios de la historia de las apariciones de 1945, en donde hoy se encuentra el santuario de la virgen de Chandavila.

La casa se puede alquilar por completo (un máximo de 12 personas) o también para eventos, acogiendo a lo largo del año distintas actividades siempre enfocadas al bienestar físico y emocional. www.aceitevaldelaseras.com

HELGUERA PALACIO BOUTIQUE & ANTIQUE: el murmullo de los valles pastegos

En el corazón del Valle del Pas, en Cantabria, se alza un imponente palacete del siglo XVII cuya construcción de sillería cántabra alberga un larga historia y once habitaciones inspiradas en nombres y apellidos pertenecientes a marquesas, virreinas, duques y condes que, quién sabe, si algún día pasaron por allí. En su interior, cientos de cuadros, vajillas, libros, candelabros y muebles procedentes de anticuarios de todo el mundo conforman un auténtico museo, cuidadosamente comisariado por su dueña, Malales M. Canut, también propietaria del estudio Malmaca en Madrid. Todas las piezas están a la venta.

El Palacio de Helguera, galardonado recientemente con su primera llave Michelin, está construido sobre los pilares de la calidez y el trato de un personal que ya es familia y transmite hogar, con una filosofía fundamentada en el descanso, el deleite de los sentidos, el silencio y el amor por el detalle. La paz del sonido que no escuchamos, los aromas del campo, pasear por sus sendas con el frescor de la mañana, degustar sus productos de proximidad, disfru-



© Alba Giné

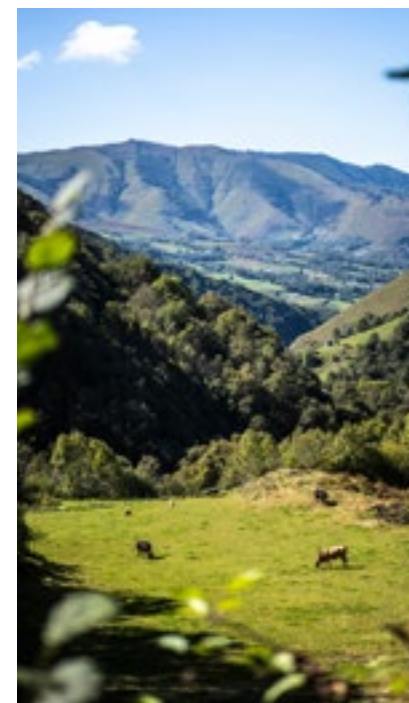
tar de un cóctel a la caída del sol, descansar en sus colchones elaborados a mano o relajarte en su zona de *wellness*, con esa majestuosa chimenea y sus dos piscinas; una interior, habilitada todo el año, y otra exterior. Cuentan además con un gimnasio con maquinaria de madera, una sauna y una impresionante carta de masajes y terapias holísticas, coreografiadas por Ana Coteló, con más de 35 años de experiencia a sus espaldas. Todos los elementos se hermanan en una sinfonía compuesta para dejarte llevar y ser mimado, sin tregua, por sus anfitriones Gloria, Mario, Lourdes o Irma.

LES CHALETS D'IRATY: el rumor de los hayedos

Enclavados en la cima de las montañas del País Vasco francés, entre hayedos, abetos y montañas pirenaicas, se hallan camufladas estas cabañas de madera, sencillas y perfectas para volver al origen de los tiempos, escuchar en soledad la música del agua y el silbido del viento, rodeados de las más de 17.000 hectáreas de bosque con las que cuenta el Iraty francés.

Un destino que te ofrece la posibilidad de vivir una multiexperiencia los 365 días del año con rutas de senderismo temáticas (entre ellas el famoso GR10 que atraviesa los Pirineos de Oeste a Este), paseos con raquetas de nieve o a caballo, recorridos en bicicleta de montaña o eléctricas o simplemente desconectar del mundanal ruido, visitando encantadores pueblitos como **Larrau** y recargar baterías en su restaurante **Etchemaité**, deslizarse por la espectacular **Pasarella de Holzarte** o aventurarse en su experiencia espeleológica en la **Cueva de Verna**, la sala subterránea más grande del mundo, con 245 metros de largo, cinco hectáreas de superficie y 194 metros de altura.

Los Chalets de Iraty también cuentan con un centro ornitológico sobre migración y biodiver-



© Adrien Basse-Cathalinat

sidad, para descubrir la gran variedad de aves locales y observar sus nidos y plumajes. chalets-iraty.com • en-pays-basque.fr • pyrenees-a-velo.com

Lecturas naturales



PREGÚNTALE A UNA PLANTA, de Alessandra Viola (Ariel)

La periodista científica Alessandra Viola, explora en este libro, la inteligencia de las plantas y su impacto en nuestra vida cotidiana, combinando ciencia, literatura y artes.

Una hoja de ruta científica y sensorial para descubrir el poder terapéutico de la naturaleza y que nos certifica, entre otras muchas curiosidades, que desde hace unos veinte años se sabe que las plantas hablan entre ellas.

LAS BONDADES DE LA NATURALEZA, Kathy Willis (Salamandra)

Hace quince años, Kathy Willis, profesora de la Universidad de Oxford, leyó un estudio científico que cambió de forma radical su visión de nuestro vínculo con la naturaleza. En él se demostraba que los pacientes hospitalizados se recuperaban tres veces más rápido cuando desde sus habitaciones veían árboles y no paredes. Desde entonces, investiga las relaciones entre los espacios verdes y nuestra salud, estado de ánimo y longevidad.



LA INTELIGENCIA DE LAS FLORES, Maurice Maeterlinck (Gallo Nero)

Maurice Maeterlinck nos habla de la lucha diaria a la que las plantas se someten para sobrevivir y de que las flores tienen ideas, al igual que los seres humanos. En esta obra, el dramaturgo y ensayista belga, nos desvela el misterio de las plantas y nos invita a ver lo extraordinario en lo cotidiano. Un canto poético a la naturaleza que vuelve a colocar al hombre en el lugar que le corresponde en el mundo: a la par de todos sus habitantes, como una gran familia.



ANIVERSARIO
15 CCME



**MUSIC
EXPERIENCE**



ABONOS
TRAMO 3
70€+G.G.



12-13 SEPT

LaSenda. RECINTO



CELEBRA LA MÚSICA COMO MERECE

VIVE UNA EDICIÓN ÚNICA EN EL

15 aniversario

DE CCME

PILLA TU ABONO AQUÍ



FRESH
FRESH
FRESH
FRESH
FRESH
FRESH

Let's enjoy
music
today & now

ORGANIZA:



imáseme
Tickets

HOSTED BY TONY AGUILAR



el Duende

Sonando desde 1998

Cara A*

A felicidade (Vinicius de Moraes) / **Bruno Galindo**
Love Theme from 'Spartacus' (Yusef Lateef) / **Paulina Flores**
Our Day Will Come (Mort Garson) / **Carlos Caraballo (Colectivo Da Silva)**
A Whiter Shade of Pale (Procol Harum) / **Benjamín G. Rosado**
Across the Universe (The Beatles) / **Yaiza Pinillos**
Imagine (John Lennon) / **TVBoy**
You Are the Sunshine of My Life (Stevie Wonder) / **Carmen Gonesa**
Dancing Queen (ABBA) / **Valeria Vegas**
Agapimú (Ana Belén) / **Joaquín Reyes**
Tears of a Clown (The Beat) / **Kiko Amat**
Souvenir (OMD) / **Rodrigo Garetti**
BSO Blade Runner (Vangelis) / **Oliver Laxe**
Africa (Toto) / **Clara Alvarado**
Quedándote o yéndote (Luis Alberto Spinetta) / **Popi Leguizamón**
Blister in the Sun (Violent Femmes) / **Blanca Lacasa**
Lucha de gigantes (Nacha Pop) / **Belén Funes**

Cara B

Man in the Mirror (Michael Jackson) / **Alfred García**
Mala Vida (Mano Negra) / **Germán Quimasó (Sonde3)**
Jesucristo García (Extremoduro) / **El Kanka**
Remedy (The Black Crowes) / **David 'El indio' (Vetusta Morla)**
I Will Always Love You (Whitney Houston) / **Natalia Labourdette**
Disarm (The Smashing Pumpkins) / **Víctor Cabezuelo (Rufus T. Firefly)**
Changes (2Pac) / **Borja Insa**
Intro La banda del patio (Denis M. Hanningan) / **Niños Bravos**
Tú, lo que tienes que hacer (Chico y Chica) /
Belén Chanes (Ochoymedio Club)
Kissing the Liplless (The Shins) / **Ilu Ros**
Turnedo (Iván Ferreiro) / **Ingrid García-Jonsson**
You Can Never Hold Back Spring (Tom Waits) / **Paco Pomet**
Mulher do Fim do Mundo (Elza Soares) / **Marta Pazos**
Waves (Dean Lewis) / **Marlena**
5G (Yung Beef) / **Luz Arcas (La Phármaco)**



*Canciones e intérpretes escogidos por nuestros entrevistados ordenadas por orden cronológico



STEREO
Nº208 / AÑO XXVII



ELDUENDE
RECORDS